

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

**Автор – педагог дополнительного образования
Мельникова Светлана Анатольевна**

Срок реализации программы- 2 года

**г. Выборг
2017 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История бисера простирается далеко в прошлое нашей цивилизации. Ещё в далекие первобытные времена человек пытался украсить себя, используя самые разнообразные природные материалы: когти, зубы, кости животных, ракушки, деревянные палочки и семена растений. Затем появились круглые каменные, а еще позже металлические бусы.

За три тысячелетия до Рождества Христова, люди уже активно занимались огранкой, полировкой и сверлением аметиста и граната – это было очень распространено как в Древнем Египте, так и в Месопотамии, где глазурь перерабатывали в бусинки круглой и цилиндрической формы. Кроме того, тогда же появился бисер из обожженного песка с небольшими добавками жирной глины, получившей наименование фаянсового.

Вскоре после этого ремесленники научились делать стеклянные бусины самых разных форм и размеров. Благодаря постепенному совершенствованию технологии изготовления мастера, делали бусинки все мельче и искуснее.

Самой древней из всех сохранившихся до наших дней вещью из стекла считается бусинка, найденная археологами при раскопках египетского города Фивы. Само же слово «бисер» произошло от древнего арабского названия фальшивого жемчуга из непрозрачного стекла. Этот жемчуг звался «бусра», а во множественном числе – «бисер».

Первый бисер был непрозрачным, но затем, когда был раскрыт секрет получения прозрачной и цветной стеклянной массы, бисер стали делать самых удивительных расцветок. Древние Египтяне стали плести из него удивительные ожерелья, низать узорные браслеты и покрывать ажурными бисерными сетками платья.

Вслед за Египтом бисер появился в Сирии, затем в Римской империи, а с I в н.э. – в Италии, Греции, Германии.

На Руси собственное стеклоделие появилось уже примерно в IX-XIII в.в. Большое количество стеклянных бус было найдено при раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове и других центрах Древней Руси. Но, развитие русского стеклоделия было прервано татаро-монгольским нашествием. В XIX веке бисероплетение было популярно в аристократических кругах России. Это время называют «золотым веком русского бисера». Получают распространение самые разные способы бисерного рукоделия: вышивка, вязание спицами и крючком, шитье вприкреп, низание, ткачество.

Активный интерес к бисерному рукоделию в нашей стране возродился с 60-х годов XX века. Появились новые элементы техники и приемы работы с использованием как старинных рисунков и орнаментов, так и вновь созданных.

В настоящее время снова можем наблюдать широкое использование бисера как ведущими кутюрье мира, так и простыми рукодельницами. Сочетание бисера с другими техниками и новыми материалами дает потрясающие по красоте результаты, а сравнительно доступная цена дает это увлечение достигаемым почти каждому.

Изучая традиции этого ремесла дети знакомятся с особенностями и тонкостями материала, знакомятся с технологией изготовления, изучают давнюю историю появления бисера. Бисер способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения, способствует усвоению от простых схем до более сложных, развивает художественно-эстетическое понимание.

Занятия бисероплетением не требуют большого количества оборудования, это должен быть класс с хорошим освещением, бисер, ножницы, проволока для работы, а также наглядный материал – образцы изделий и схемы.

Главное в детском творчестве – это желание ребенка заниматься любимым видом искусства.

Основная цель работы педагога с детьми – возбудить в детях потребность к художественному самовыражению. В каждом ребенке происходит всестороннее развитие, а роль педагога заключается в бережном отношении к психологии ребенка с учетом его возраста. Первостепенная задача художественного воспитания – раскрыть по возможности и

развить творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности.

Растить человека восприимчивым к прекрасному – это задача, с которой неразрывно связаны задачи эстетики – науки о прекрасном, об искусстве – и задачи этики – науки о морали, о нормах общественных и межличностных взаимоотношений.

Данная программа соответствует нормативным документам:

- Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ",
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008),
- уставу учреждения.

Актуальность данной программы заключается в том, что полученные знания, навыки, умения и эмоциональные отношения к деятельности позволяет формировать творческую и духовную личность, ценящую культурные традиции и обычаи.

Отличие данной дополнительной общеразвивающей программы от существующих программ по бисероплетению состоит в том, что в данной программе учтен личный опыт педагога, имеющего неплохие результаты своей работы, а также распределение учебных часов в соответствии с нормативными документами учреждения. Особенность данной программы состоит и в том, что она учит детей анализировать полученные знания, применять их в создании авторских работ.

Программа объединения «Бисероплетение» относится к художественной направленности согласно Уставу учреждения. Предусматривается возможность внесения в данную программу изменений и дополнений с учетом специфики образовательного учреждения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цель программы – развитие творческой личности посредством художественного самовыражения через занятия бисероплетением.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать навыки пользования схемами и новыми способами бисероплетения, научить свободно пользоваться приемами бисероплетения;
- создавать условия для творческой самореализации личности ребенка

2. Воспитывающие:

- воспитывать коллективизм, через создание совместных выставок.
- формировать характер: трудолюбие, аккуратность, уравновешенность, терпение;
- профилактика асоциального поведения
- воспитывать всесторонне развитую личность ребенка, приобщать к общечеловеческим ценностям

3. Развивающие:

- развивать самостоятельность у детей;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать чувство прекрасного;

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная. Используются следующие формы аудиторных занятий - устное изложение материала, беседа, анализ схем и иллюстраций, наблюдение, практически показ приемов и способов работы, демонстрация готовых изделий, посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

Форма организации занятий – всем составом объединения и индивидуально.

При наличии в объединении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов для них разрабатывается индивидуальный учебный план.

Обучение ведется на русском языке

Возраст обучающихся 7-13 лет.

Срок обучения 2 года.

Обучение проводится в групповой форме по 15 человек.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, обучение проводится из расчета 4 часа в неделю. Занятия 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, из расчета 4 часа в неделю. В год 144 часа.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить обучаемых с историей и культурным развитием бисероплетения,
- дать знания об основных инструментах и инвентаре,
- дать понятие о цветоведении, свойствах цвета, цветовой гамме,
- научить читать схему и умению составлять и рисовать простейшую схему для работы,
- познакомить с простыми методами, приемами и техниками изготовления изделий из бисера на проволоке и леске (нитке), техникой безопасности при работе,
- привить навыки по выполнению приемов и методов низания простых изделий из бисера.

Развивающие:

- развивать интерес и желание к работе с бисером, к творческой работе,
- развивать художественный вкус и интерес к составлению композиций из бисерных изделий.

Воспитательные:

- воспитывать чувство «уживчивости» в коллективе,
- воспитывать уважительное отношение друг к другу,
- воспитывать трудолюбие, аккуратность,
- воспитывать любовь к прекрасному, бережное отношение к окружающему миру.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- прививать интерес к изучению искусства бисероплетения,
- обучить новым способам работы с бисером (мозаика, угловое, круговое низание, изготовление объемных изделий и др.),
- дать знания о гармонии цвета, правилах подбора украшений

Развивающие:

- развивать творческий интерес и дизайнерские способности у обучаемых,
- развивать умения составлять схемы, рисунки для работы с бисером.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к рукоделию,
- воспитывать чувство ответственности за начатое дело,
- воспитывать трудолюбие, аккуратность,
- воспитывать чувство коллективизма.

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения:

- Знать \б при работе с бисером
- Знать историю бисероплетения;

- уметь калибровать бисер, стеклярус;
- Иметь навык по чтению – разбору простейших схем по бисероплетению
- применять простейшие способы плетения по схемам;
- уметь сочетать цветовую гамму бисера;
- уметь завершать работу.

2-й год обучения:

- уметь создавать новые оригинальные, объемные образцы;
- Знать техники выполнения бисерных изделий способом низания:
продольное, поперечное, угловое, мозаичное, круговое
- Умение выполнять объемные бисерные изделия
- Иметь навык по подбору цветового решения;
- знать особенности структуры и композиции бисероплетения;
- творчески подходить к завершению работы.

В программе используются методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные:

работа по схемам, карточкам самостоятельно и с объяснением педагога, работа по готовым образцам.

Репродуктивные:

объяснение, устный рассказ, показ приемов.

Частично-поисковые:

составление индивидуальных схем и работа по ним, авторские работы.

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА:

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном кабинете, оборудованном стульями, столами, инструментами и приспособлениями, кабинет оснащен учебно-наглядными пособиями. Это все способствует выполнению всех разделов программы.

ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Обучения			
Освоение учебного материала	овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	выполнение изделий в различных техниках , умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических	Способность выполнять определенные приемы	Использование практических	Наблюдение, анализ, выставка

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
навыков в работе.	работы.	навыков в самостоятельной работе.	
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность работать по собственным схемам, эскизам.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в выставках, наблюдение.
Воспитания.			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, наблюдение, обсуждение.
Развития.			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание авторских работ, схем, эскизов.	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

Оценка результатов итогов работы по программе

Формы промежуточной аттестации	Задачи	Результативность
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы. Организация	Промежуточный результат . Возможная корректировка

	индивидуальных занятий.	форм учебного процесса.
Творческие конкурсы-выставки внутри коллектива.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.
Открытые показы изделий.	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).
Конкурсные выставки декоративно-прикладного творчества (района, области, России).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

Контроль :

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в коллективе.
- Промежуточная аттестация – участие в выставках, конкурсах, диагностическая контрольная работа
Периодичность контроля – 2 раза в год , итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:
 - умение усваивать материал, читать схемы, выполнять приемы,
 - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
 - самостоятельность в выборе идей (схем, рисунков),
 - индивидуальность в работе,
 - способность к восприятию неоднозначного контекста (дизайнерские находки, новые идеи).
3. Эмоционально-волевые свойства.
 - настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
 - уважение к другим,
 - независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- в творческих выставках внутри коллектива (промежуточный результат),
- тестовое задание в виде самостоятельной работы по пройденной теме,
- изготовление изделий и образцов,
- через выставки декоративно-прикладного творчества областного и районного уровней (коллективные и индивидуальные результаты).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I-го года обучения

72 занятия, 144 часа.

№	Название темы	Всего часов	В том числе	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с планом объединения.	4	4	
2.	История развития бисерного рукоделия. Приспособления, инструменты для работы с бисером.	2	1	1
3.	Построение орнамента по схемам. Изготовление однорядных, двурядных цепочек. Цветовое решение.	10	2	8
4.	Изготовление стилизованных цветов. Цветовое решение.	38	2	36
5.	Изготовление стилизованных насекомых, животных, предметов быта. Цветовое решение.	42	2	40
6.	Технология изготовления фенечек, ожерелий, цепочек разными способами.	32	2	30
7.	Изготовление штучных изделий по индивидуальным эскизам.	14		14
8.	Итоговое занятие	2		2
ВСЕГО		144	13	131

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II-го года обучения

72 занятия, 144 часа.

№	Название темы	Всего часов	В том числе	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с планом объединения. Основные приемы в бисероплетении.	2	1	1
2.	Значение бисероплетения в современной жизни. Приспособления, инструменты для работы с бисером. Основные приемы в бисероплетении.	2	1	1
3.	Изготовление букетов стилизованных цветов. Цветовое решение.	20	2	18
4.	Изготовление стилизованных композиций на морскую тематику, подводный мир, животный мир, сказочный мир.	40	2	38
5.	Технология изготовления фенечек, ожерелий разными способами.	30	2	28
6.	Изготовление подвесок, браслетов, цепочек по индивидуальным эскизам.	20	2	18
7.	Технология изготовления кольца и сережек.	28	-	28
8.	Итоговое занятие	2	-	2
ВСЕГО		144	10	134

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА:

I год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка в объединении. Организация рабочего места.

Практическая часть: калибрование бисера.

История развития бисерного рукоделия. Инструменты и приспособления. Цветовое решение.

Практическая часть: калибрование бисера, построение орнамента по схемам.

Изготовление однорядных, двурядных цепочек. Построение схем. Цветовое решение. Самостоятельное завершение работы.

Практическая часть: изготовление цепочек.

Изготовление стилизованных цветов. Плетение листочков, лепестков. Присоединение деталей. Обработка нитками. Завершение работы.

Практическая часть: изготовление цветов.

Изготовление стилизованных насекомых. Калибрование бисера. Плетение отдельных деталей, их присоединение. Обработка. Завершение работы.

Практическая часть: изготовление насекомых (пчела, стрекоза, жук, паук).

Изготовление фенечек, ожерелий, цепочек. Калибровка бисера. Плетение по схемам. Технология изготовления разными способами. Пришивание карабина.

Практическая часть: изготовление изделий.

Изготовление штучных изделий по индивидуальным эскизам. Калибровка бисера. Плетение по схемам. Технология изготовления разными способами. Пришивание карабина.

Практическая часть: изготовление изделий (заколка, брелок).

Итоговое занятие. Творческая работа. Выставка. Анализ работ.

II год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка в объединении. Организация рабочего места.

Практическая часть: калибрование бисера.

Значение бисероплетения в современной жизни. Инструменты и приспособления. Цветовое решение.

Практическая часть: калибрование бисера.

Изготовление букетов стилизованных цветов. Построение схем. Цветовое решение. Самостоятельное завершение работы.

Практическая часть: изготовление цветов, лепестков, стебля. Присоединение деталей. Обработка нитками. Завершение работы.

Изготовление стилизованных композиций на морскую тематику, подводный мир. Калибрование бисера. Плетение отдельных деталей, их присоединение. Обработка. Завершение работы.

Практическая часть: изготовление морских водорослей, рыб, медуз, морских звезд и других обитателей моря.

Технология изготовления фенечек, ожерелий разными способами. Калибровка бисера. Плетение отдельных деталей, их присоединение. Обработка. Завершение работы. Плетение по схемам.

Практическая часть: изготовление изделий.

Изготовление подвесок, браслетов, цепочек по индивидуальным эскизам. Калибровка бисера. Плетение по индивидуальным схемам. Технология изготовления разными способами. Пришивание карабина.

Практическая часть: изготовление изделий (подвески, браслеты, сережки, цепочки).

Изготовление штучных изделий по индивидуальным эскизам. Калибровка бисера. Плетение по схемам. Технология изготовления разными способами. Пришивание карабина.

Практическая часть: изготовление изделий (заколка, брелок).

Технология изготовления коле и сережек. Калибровка бисера. Цветовое решение. Плетение по схемам. Технология изготовления разными способами. Пришивание карабина.

Практическая часть: изготовление изделий.

Итоговое занятие. Творческая работа. Выставка. Анализ работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

На занятиях по освоению рукоделия используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Словесные методы – рассказ, беседа сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, образцов глиняных изделий.

Основное место на занятиях отводится практической работе, где развивается творческое мышление, фантазия, воображение. Дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве. Обучение строится по схеме:

обучение ► повторение ► накопление ► воспроизведение ► импровизация

Процесс передачи навыков, умений способствует эмоционально-личностному развитию учащихся и поэтапному изучению техники ремесла от простого к сложному. Занятия носят строго дифференцированный характер, используются разные формы работы: индивидуальные, коллективные.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждению выполненных работ, полуготовых и готовых изделий, отбор в результате обсуждения лучших работ. Особый стимул к творчеству – участие работ детей в выставках самого разного уровня.

№ пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Средства обучения и воспитания	Формы промежуточной аттестации
1	История развития бисерного рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Значение бисероплетения в современной жизни.	Групповая: Беседа	Устное изложение материала, беседа рассказ показ	Инструменты, материал, необходимый для работы: коврик, бисер, схемы, карточки, тетрадь, карандаши Диски, мультимедиапроектор, магнитофон.	Практический показ организации рабочего места. Опрос
2	Изготовление однорядных, двурядных цепочек.	Индивидуально – групповая: практическое занятие беседа с элементами показа	Устное изложение материала, показ практических приемов низания на проволоку, анализ схем и иллюстраций	Инструменты и инвентарь для работы: коврик, бисер, проволока, карточка – схема, ножницы, тетрадь, карандаши Диски, мультимедиапроектор, магнитофон.	наблюдение Изготовление готовых образцов; составление композиционных решений из готовых образцов – практическое занятие.
3	Изготовление стилизованных цветов, насекомых, изделий на морскую тематику	Индивидуально – групповая: практическое занятие беседа с элементами	Устное изложение, демонстрация изделий, показ приемов	Инструменты и инвентарь для работы: коврик, нитка, леска, игла для бисера, карточка –	наблюдение Тестирование

№ пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Средства обучения и воспитания	Формы промежуточной аттестации
		показа	низания бисера на нитку (леску), показ приемов закрепления бисера	задания, схемы, тетрадь, карандаши Диски, мультимедиапроектор, магнитофон.	
4	Изготовление фенечек, ожерелий, цепочек, изделий по индивидуальным эскизам	Индивидуально – групповая: практическое занятие беседа с элементами показа	Беседа, участие детей в коллективном поиске, анализ схем и иллюстраций	Образцы готовых изделий, фотографии, картинки с композиционными решениями бисерных украшений	Наблюдение Выставка изделий, композиций в конце года

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В.Гадаева – С-Пб.: «КОРОНА-принт», 1998.
2. Аполозова А. «Украшения из бисера». Москва, Культура и традиции, 2007
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Рольф, 1999.
4. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» - Изд.Дом МСП-2005.
5. Ильенко Н. «Фигурки из бисера»- изд. «Культура и традиции» - 2004.
6. Сколотнева И. Е «Бисероплетение», С. Петербург. «Золотой век» Диамант, 2009.
7. Чюотти Д. «Бисер». Москва. 2008.
8. Фицджеральд Д. «Цветные фантазии из бисера» - Москва, Мой мир, 2007.
9. Фенечки для девочек / Составитель В.Иванова – М.: «Премьера»,2009.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аполозова А. «Украшения из бисера». Москва, «Культура и традиции», 2007
2. Виноградова Е. Г. «Игрушки и украшения из бисера», Москва АСТ, Валерии СПб. 2006.
3. Григорьева А. «Любимое рукоделие», М. Белый город, 2009 г.
4. Мартынова Л. «Фигурки из бисера», Культура и традиции, 2004.

Информационная карта программы объединения «Бисероплетения»

Возраст – 7-12 лет.

Направленность – художественная

Тип программы – дополнительная общеразвивающая.

Вид программы – модификационная

Характер программы – репродуктивная.

По целевой установке – развитие и раскрытие у детей творческого потенциала.

Форма обучения – всем составом объединения.

Календарный учебный график

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года

- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года).

Прошито и пронумеровано на 14
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

[Handwritten Signature]
Т. С. Файтлютова

