

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Автор – педагог дополнительного образования
Потапова Татьяна Николаевна

Срок реализации программы- 2 года

г. Выборг
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокально-хоровой ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа объединения «Вокально-хоровой ансамбль» относится к *художественной направленности* согласно Уставу учреждения

Идея общности детей, объединенных в творческий коллектив одним интересом и целью, позволяющая развить лучшие стороны личности и души детей, является очень актуальной в наше время. Творческая активность детей обусловлена их возрастными и психологическими особенностями: эмоциональной восприимчивостью, интересом к активной деятельности, желанием самовыражения.

Программа не ставит своей целью сказать новое слово в области развития вокально-хорового воспитания. Но опираясь на опыт ранее разработанных методик вокально-хорового обучения, синтезирует их с новыми, хорошо зарекомендованными на практике, методическими разработками педагогов, работающих в области вокально-хорового искусства.

Данная программа соответствует нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Вокально-хоровое пение – это не только форма музыкального творчества, но и форма общения детей. Благоприятный микроклимат, доброжелательные отношения всех участников, объединенных одним интересом, создают атмосферу, в которой дети являются активными участниками совместной деятельности, через межличностные отношения друг с другом, познание, работу над репертуаром, его творческим воплощением. Данные особенности программы позволяют говорить об ее *актуальности*.

Участие в вокально-хоровом коллективе УДОД позволяет ребенку, не обладающему высоким уровнем природных данных и исполнительской дисциплиной стать полноправным участником вокального ансамбля. Отсутствие обязательных образовательных стандартов открывает возможность творческой самореализации каждому ребенку, независимо от его исходных данных и наличия базовых знаний. Коллектив формируется из участников, имеющих позитивное желание петь в ансамбле, не по вокальным данным, а по велению души и сердца. В этом заключаются отличительные особенности данной программы от типовой программы ДМШ.

В воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит музыке, которая по своей природе призвана развивать все стороны человеческой личности: воображение, интуицию, эстетический вкус и эмоциональную сферу, художественно-образное мышление. Научить детей ориентироваться в многообразии музыкального творчества, познакомить его с лучшими образцами песенного искусства. Занятия вокально-хоровым пением благотворно воздействуют на детские души, обогащают их духовный мир, развивают способности видеть, слышать, чувствовать.

Педагогическая целесообразность.

Чувство сотрудничества и гармоничного взаимодействия с группой сверстников придает детям уверенность в себе. Вокально-хоровое творчество способствует удовлетворению личных запросов, возможностей детей, развивает не только их способности, но и помогает каждому ребенку, у которого многое не получается в других видах деятельности, самовыразиться, самореализоваться. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе,

творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Отличительные особенности. Программа предполагает как личностно-ориентированное взаимодействие педагога и детей, так и взаимодействие детей в группе, обладающих разными навыками, способностями и исходными данными.

Цель – создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке, во всех доступных для него видов музыкальной деятельности.

Основные задачи программы.

Образовательные:

✧ - Научить раскрывать музыкально-художественный образ через овладение средствами. Владеть основами пения. музыкальной выразительности.

- Организовать репетиционную и исполнительскую деятельность.

✧ Дать знания о певческой гигиене и самоконтроле голосового аппарата

Развитие у детей способности к коллективной творческой деятельности

Воспитательные:

- Воспитать у детей чувство ответственности и дисциплинированности.

✧ Создать доброжелательную творческую атмосферу в коллективе

✧ Сформировать устойчивый интерес к вокально-хоровому творчеству.

✧ Дать предпосылки к воспитанию нравственного аспекта личности.

Развивающие:

✧ - развивать художественный и эстетический вкус.

✧ Развивать музыкальные способности.

✧ Развивать у детей способности к коллективной творческой деятельности.

✧ Расширить культурное пространство самореализации личности.

Образовательная программа предназначена для детей 6-10 лет, проявляющих интерес к музыкальному творчеству, увлеченных пением и желающих развить свои способности в этом виде деятельности.

Срок реализации данной программы 2 года.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

При приеме в коллектив специального отбора не производится, решающее значение имеет желание ребенка проявить себя в вокально-хоровом творчестве и лишь после этого проверка исходных музыкальных данных, а именно:

- интонация
- чувство ритма
- музыкальная память.

Уровень исходных музыкальных данных задает путь и темп освоения ОП обучающимися.

Возраст детей обучающихся в объединении:

I год обучения, дети в возрасте 6-8 лет

II год обучения, дети в возрасте 8-10 лет.

Формы и режимы занятий

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная. Обучение проходит в форме групповых занятий (хоровых репетиций) 2 раза в неделю по одному часу

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Уровень содержания и материал программы является базовым, т. е. позволяющий детям, освоившим данную программу получить в дальнейшем начальное музыкальное образование
Обучение ведется **на русском языке**.

Сложность и количество произведений зависят от возможностей обучающихся, и могут быть изменены в сторону уменьшения или увеличения по сравнению с заявленной программой.

Обучение в вокально-хоровом объединении включает в себя:

- *Вокально-хоровую работу* (звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, певческая установка, фразировка, строй и ансамбль, качество звука)

- *Хоровое сольфеджио* :

интервал(-интонирование малых и больших интервалов)

музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон»

горизонтальное мелодическое движение голосов. Пение звукорядов.

имитация. Игра «Эхо»

метрическая пульсация.

ритмические упражнения.

-*Дикция и артикуляция:*

работа над четкой, ясной дикцией.

осмысленное и выразительное произношение текста

четкая взаимосвязь между дикцией и ритмом

Ритмическое чувство.

Ритмические упражнения и игры с использованием хлопков, ударов, шлепков, притопов.

Понятие сильной и слабой доли.

Строй и ансамбль.

Чистый и ясный унисон в одноголосных песнях.

Чистое интонирование как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения.

Слуховой контроль себя при пении.

Одновременно со всеми выполнять темповые и динамические изменения.

Дирижерский жест.

Взятие дыхания - ауфтакт.

Задачи программы:

В первый год обучения решаются задачи:

Обучающие - по развитию у учащихся слуха и чувства ритма,

✧ Формирование правильных приемов дыхания,

✧ Развитие четкой и ясной артикуляции,

✧ Развитие чистой интонации

✧ формирование навыков певческой эмоциональности и передачи образа,

Воспитательные задачи:

✧ Воспитание навыков трудолюбия и самоконтроля,

✧ формирование умения работать в группе,

✧ выполнять коллективную работу

✧ развитие интереса и любви к музыке.

Развивающие задачи:

Развитие творческой активности.

Развитие коммуникативных навыков

Усвоить навыки общения в коллективе

Задачи второго года :

Обучающие задачи:

- способствует углублению и овладению учащимися вокально-певческими (вокально-хоровыми) навыками
- развитие чистого интонирования,
- формирование певческой дикции, артикуляции,

Воспитательные задачи:

- Воспитание навыков трудолюбия
- Воспитать коммуникативные навыки
- Воспитание чувства ответственности

Развивающие:

- развитие общих исполнительских способностей детей,
- развитие выразительности и музыкальности,
- развитие интереса к вокально-хоровому творчеству.

Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенные умения, знания, навыки по вокально-хоровому творчеству.

В группы первого года принимаются все дети, специального отбора не производится. Возможен прием в течение первого года, а также второго при наличии у них определенного уровня общего развития, удовлетворительных музыкальных данных и увлеченности вокально-хоровым искусством. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях через индивидуальные задания.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

Основы: музыкального языка, дыхания, певческую установку, правила охраны своего голоса, элементарные теоретические понятия.

Особенности: навыки звукообразования, дикции и артикуляции

Сведения о композиторах, произведения которых исполняют.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

Слышать и понимать музыкальное творчество

Знать правила поведения в коллективе

Выполнять творческую коллективную работу.

Личностные результаты:

Формирование интереса и любви к музыке.

Формирование доброжелательного отношения друг к другу

Воспитание ответственности и трудолюбия

Развитие интереса к занятиям.

Реализация творческого потенциала

2 год обучения

Предметные результаты:

Основные приемы и навыки звукоизвлечения
уметь чисто интонировать
иметь навык чистой артикуляции и дикции
иметь навык певческого дыхания
элементарные сведения по теории музыки
применять полученные знания и навыки при реализации различных творческих проектов .
Основные жанры и виды музыкального искусства

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

Проявить сформированный интерес к вокально - музыкальному творчеству.

Проявить свои исполнительские способности.

Творчески подходить к предложенному заданию

Выразительно и музыкально исполнять произведения

Оценка результатов осуществляется на основе динамики роста обучающихся, как личностного (волевая сфера, деловая сфера, эмоциональная сфера), так и сугубо музыкального (слух, музыкальная память, интонация, ритм), сопоставления полученных результатов с предполагаемыми, соответствия приобретенных знаний, умений и навыков программе обучения..

Основные формы промежуточной аттестации.

Выполнение программы отслеживается путем проведения текущего контроля и диагностики, которые проводятся 2 раза в год - промежуточная по окончании 1 го полугодия и итоговая , по окончании года.

1. Опрос по выявлению знаний.
2. Контрольное задание по темам.
3. Различные нетрадиционные формы контроля (викторины, музыкальные игры, конкурсы и др.), позволяющие рассматривать достижения каждого воспитанника, как персональные, которые отражают динамику именно его личностного роста и оцениваются по шкале собственных возможностей ребенка.

Виды проверки результатов: тематический, текущий.

Формы контроля: опрос, обсуждение, наблюдение. наблюдение, исправление ошибок, неточностей

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы:
 - вокально-хоровая работа (звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, певческая установка, фразировка, строй и ансамбль, качество звука)
 - хоровое сольфеджио
 - работа над хоровым репертуаром
2. Умение применять полученные знания.
3. Умение совершенствовать свои навыки и трудолюбие.

4. Грамотность выполнения работ.

Диагностический контроль проводится, исходя из 4 оценок:

5 – высокий уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике всегда, активное участие в творческих проектах и концертах, соблюдение установленных правил работы, отличное грамотное выполнение заданий).

4 – средний уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике, участие в творческих проектах и концертах, соблюдение установленных правил работы, хороший уровень выполнения заданий).

3 – низкий уровень (освоение знаний носит на систематический характер, частичное применение знаний на практике, несистематическое участие в творческих проектах и концертах, удовлетворительный уровень выполнения заданий).

2 – очень низкий уровень (освоение знаний носит фрагментарный характер, знания не применяются на практике, неудовлетворительный уровень выполнения заданий).
Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме Отчетного концерта из произведений пройденного репертуара.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	1 год		2 год	
	теория	практика	теория	практика
	I. Вводные занятия	1	–	2
Вокально-хоровая работа: Звукообразование	1	4	1	4
Дыхание	1	2	1	2
Дикция и артикуляция	1	3	1	3
Ритмическое чувство		4		4
Дирижерский жест		3		3
Строй, ансамбль	1	4	1	4
II. Хоровое сольфеджио (музыкальная грамота)	6	14	6	12
III. Работа над хоровым репертуаром	6	16	4	19
Итоговый концерт.	1	4	1	4
Итого:	20	52	19	53

Содержание программы.

1 год обучения.

I Вокально-хоровая работа**Вводное занятие. Всего 1 час теории.**

Знакомство с детьми. Беседа о необходимости личной гигиены хориста.

Инструктаж техники безопасности.

Звукообразование. *Всего 5 часов, из них 1 час теории, 4 часа практики.*

Теория. Посадка, положение корпуса и головы, осанка. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Ясное, округлое пение гласных звуков..

Практика. Упражнения: на правильное открытие рта, на точное и естественное звучание унисона, на однородность звучания регистров, на расширение диапазона. Работа над мягкой атакой звука, его характером в зависимости от музыкального произведения.

Дыхание.

Всего часов 3, теория 1 час, практика 2 часа.

Теория. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткое и длинное дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения по методике В.Емельянова, укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания.

Дикция и артикуляция.

Всего 4 часа, из них теории 1 час, практики 3 часа.

Теория. Работа над четкой, ясной дикцией, осмысленное и выразительное произношение текста. Четкая взаимосвязь между дикцией и ритмом. Раскрепощение вокально-певческого аппарата.

Практика. Упражнение на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

Ритмическое чувство. *Всего 4 часа практики.*

Практическая работа. Использование хлопков, ударов по чему-либо, притопов. Понятия «сильная доля», размеры $2/4$, $3/4$ и $4/4$. Игра со счетом вслух.

Строй, ансамбль. *Всего 5 часов, из них 1 час теории, 4 часа практики.*

Теория. Понятие единства хоровой звучности и однородности ее.
Практика. Чистый и ясный унисон в одноголосных песнях и в каждой партии двухголосного произведения. Чистое интонирование своей партии, как в песнях с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения. Слушать и контролировать себя при пении, при этом слышать свою партию и хор, в целом сливаясь с общим звучанием и не выделяясь из него. Сливаться с тембром своей партии. Одновременно с партией выполнять динамические, темповые изменения, четко исполнять ритмический рисунок произведения, одновременно со всем хором начинать и заканчивать произведения.

Дирижерский жест. Всего 3 часа практики . Взятие дыхания – ауфтакт. Снятие звука. Темп. Динамические оттенки.

II. Хоровое сольфеджио. Всего 20 часов, из них теории 4 часа , практики 16 часов.

Теория.

Звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ля малой октавы до ля II. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знаки альтернации: бемоль, диез и бекар. Гаммы. Значение тоники - самого устойчивого звука лада. Мажорные и минорные трезвучия, как ладовая настройка к разучиваемой песни. Анализ музыкальной формы песни. Динамические и темповые обозначения. Тембры некоторых инструментов и певческого голоса.

Практика. Слушание и пение интервалов. Упражнения на координацию между слухом и голосом. Игра «Эхо». Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Ритмические упражнения с остинантным сопровождением.

III. Работа над хоровым репертуаром. Всего 22 часа из них 6 теории, 16 часов практики

Теория. Штрихи, динамические оттенки, выявление настроения произведения или его части и дальнейшая передача характера музыки через пение, ритмические особенности

Практика. освоение навыков пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Настроение отдельных частей и всего произведения в целом.

Итоговый концерт. Всего 5 часов, из них теории 1 час, практики 4 часа.

Составление программы, отбор солистов, если они есть. Организационные моменты , приглашение гостей или выбор концертной площадки. Отработка входа и выхода со сцены.

Примерный репертуар:

Русские народные песни – попевки.

У кога – воркота
Как под горкой
Сорока- сорока
Скок, скок, поскок.
Зайка
Есть у нашей кошки
Пешеход

Шаинский.	Чему учат в школе.
Крылатов.	Колыбельная.
Савельев.	Песня о дружбе.
Роджер.	Песня о нотах.

I I год обучения.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Всего 1 час теории.

Введение в предмет 2го года обучения

Инструктаж по технике безопасности.

Звукообразование. Всего 5 часов, из них теории 1 час, практики 4 часа.

Теория. Закрепление ЗУНов 1 года обучения. Посадка, певческая установка головы, корпуса. Кантилена.

Практика. Работа над мягким, спокойным, кантиленным звуком, прием распева., атака звука, применяемая в разных темпах, работа над развитием головного и грудного регистров.

Дыхание. Всего 3 часа, из них теории 1 час, практики 3 часа.

Теория. Закрепление ЗУНов 1 года обучения. Взаимосвязь звука и дыхания, короткий и длинный выдох, выдох при пении стаккато.

Практика. Упражнения на укрепление диафрагмы, ляблиовибрант. Твердая атака звука.

Дикция и артикуляция. Всего 4 часа, из них теории 1 час, практики 3 часа.

Теория. Свобода нижней челюсти, как залог формирования вокального звука. Активизация речевого аппарата.

Практика. Упражнения на раскрепощение нижней челюсти, тренировка мимических мышц, активно участвующих в процессе пения скороговорки для активизации речевого аппарата.

Ритмическое чувство. Всего 4 часа практики.

Закрепление ЗУНов 1 года обучения.

Формирование четкой связи между дикцией и ритмом.

Ритмические упражнения.

Практика. Адекватное восприятие дирижерского жеста и передача его голосом.

Строй, ансамбль. Всего 5 часов, из них 1 час практики, 4 часа теории.

Теория. Закрепление ЗУНов 1 года обучения. Разные виды вокальных ансамблей.

Практика. Продолжение работы над чистотой интонации., над однородностью звучания регистров. Темповый, тембровый, динамический ансамбль.

Хоровое сольфеджио.

Всего 18 часов, из них 6 часа теории, 12 часов практики.

Теория. Графические обозначения темпа и динамики, интервалы, тон-полутон.

Практика. Закрепление ЗУНов 1 года. Исполнение темповых и динамических указаний,

исполнение заданных ритмических упражнений.,

пение интервалов.

Работа над хоровым репертуаром.

Всего 23 часа, из них теории 4 часа, практики 19 часов.

Теория. Различные штрихи: Стaccкато, легато. Оттенки пиано, форте и другие средства выразительности.

Практика. Уверенное пение различными штрихами, отработка динамических оттенков, как средств музыкальной выразительности, работа над легким полетным звучанием, без форсирования.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Ах, ты береза»
Русская народная песня «Ходит Ваня»
Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
Калинников. «Тень-Тень»
Украинская народная песня
«Веснянка» Гайдн.
Мы дружим с музыкой Курина.
Про козла.
Бах. Утро.
Забутов. Осень.
Паулс. Кашалот
Зарицкая. Рождество.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой занятий объединения является **хоровая репетиция**, однако использование в процессе репетиции различных игровых моментов («Эхо», «Эстафета», «Музыкальное соревнование») позволяют уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательно изучать репертуар. В работе объединения используются различные методы и приемы в организации учебно-воспитательного процесса.

Одним из основных **методов** организации учебной деятельности на занятиях являются **упражнения**, которые способствуют формированию учебных навыков (звукообразования, четкое произнесение текста, дыхание, чувство ритма, ансамбль) и развивают внимание, умение его концентрировать.

Использование музыкальных средств (прослушивание, разучивание, исполнение) способствуют развитию у детей умения определять характер, настроение музыкальных произведений, чувства переданные в нем. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, что способствует более выразительному исполнению песен. Важным фактором успешного освоения программы является наличие интересного репертуара. Детские произведения, используемые в объединении, привлекательны по форме, понятны по содержанию и доступны для исполнения.

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе всего образовательного процесса. **Контроль** осуществляется в нетрадиционных формах – **викторины, конкурсы, игры, творческие задания, творческие отчеты и др.**, которые психологически более щадящи и занимательны для детей, способствуют выявлению знаний и умений, формированию ответственного отношения к учебной деятельности, раскрывают возможности детей, поощряют их активность.

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Средства обучения и воспитания	Формы подведения итогов
Из истории вокально-хорового	Беседа, рассказ	Словесные: рассказ, беседа. Аудиозапись,	Аудиозапись, тематические рисунки,	Устный опрос, викторина

искусства		прослушивание	репродукции	
Мир музыкальных образов в вокально-хоровых произведениях	Рассказ, беседа	Словесные: рассказ, беседа, аудиоилюстрации, прослушивание, анализ средств музыкальной выразительности	Портреты композиторов, репродукции, тематические рисунки.	Устный опрос, викторина
Вокальная техника	Практическое занятие-хоровая репетиция, работа над дыханием, артикуляцией, звукоизвлечением, интонацией.	Словесные: рассказ, словесные объяснения, метод анализа, наглядный пример-показ-исполненный педагогом	Нотный материал, показ технических приемов, аудиозапись, анализ графического рисунка нотного текста	Прослушивание, концертное или контрольное исполнение
Исполнение музыкального произведения	Практическое занятие - хоровая репетиция, работа над музык.-худож. образом	Практические методы: анализ и сопоставление контрастов и тождеств	Аудиозапись, и исполнение и показ педагогом, нахождение технич. приемов	Публичное выступление

Список используемой литературы.

1. «Детский хор» Методич. пособие сост. В. Соколов Москва 2008г.
10. М Васильев. Анализ работы голосового аппарата вокалиста» Спб.2007 год
- 2.Добровольская . «Вокально- хоровые упражнения в детском хоре»
- 3.М. Осеннева, В. р, Л. Уколова «Методика работы с детским
- 4.«Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Сост. М. Славкин.
- 5.П.Халабузарь, В. Попов «Теория и методика музыкального воспитания»
- 6.В. Петрушин. Музыкальная психология.Москва 1997 год.
7. В. Самарин. « Хороведение» уч. Пособие Москва 1998 год.
- 8.Музыкально- энциклопедический словарь под ред. Келдыша.
9. А. Стрельникова. « Парадоксальная дыхательная гимнастика» Вокально- хоровым коллективом» Москва 2009г.

Календарный учебный график

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года
- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года).

Пронито и пронумеровано на 12
листах

Директор МБОУ ДОУ «Центр творчества»

С.А. Дилишова
Дилишова



