

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«ИЗО и ДПИ»

Автор – педагог дополнительного образования  
Кудряшова Елена Николаевна

Срок реализации программы- 3 года

г. Выборг  
2017 год

# 1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам **художественной направленности**.

На протяжении всей истории человечества изобразительное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народная культура и декоративно-прикладное творчество России, основу которого составляет творческий ручной труд мастера, донесли до наших дней ценный опыт, знания, древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты современной урбанизированной массовой культурой. Сохраняя традиции преемственности поколений, мощный духовный заряд, эстетическую ценность, декоративно-прикладное искусство положительно влияет на воспитание подрастающих поколений, формирование их художественных вкусов.

Однако в условиях оскудения духовной составляющей нашей жизни, целого ряда проблем в воспитательной сфере, отстраненности родителей от интересов и запросов детей, неумения самих детей наполнить разумным, интересным содержанием свое свободное от школьных занятий время, а также недостаток в востребованных социумом современных программах дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству обусловили попытку разработать данную программу. Программа нацелена на активное знакомство и освоение учащимися опыта и традиций народного искусства, создание ими различных продуктов декоративно-прикладного творчества, на развитие в ребенке творческого потенциала и, что очень важно, на воспитание его нравственных качеств. Все это свидетельствует об **актуальности** данной программы.

Вид программы: модифицированная

Характер программы: репродуктивный

Уровень освоения: базовый

**Дополнительная развивающая программа разработана на основе:**

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устава МБОУДО «Дворец творчества».

Форма обучения – очная. Обучение ведется на русском языке.

Формы проведения занятий- аудиторные.

Формы организации занятий- групповые (экскурсии, выходы на пленэр, видеоэкскурсии, виртуальные занятия).

Тип программы -прикладной.

Направление – ИЗО и ДПИ, образовательная область -искусство, по способу реализации программа – творческая, по уровню освоения –базовая. Базовый (основополагающий и общекультурный) уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения ИЗО и ДПИ.

В качестве **новизны** программы следует выделить 3 аспекта:

1) многоаспектная направленность, позволяющая расширить привычные рамки содержания программ данной направленности: художественный труд (ИЗО, лепка, бумагопластика), войлоковаляние , работа с различными декоративными материалами;

2) разработка индивидуального образовательного маршрута. Программа предусматривает возможность гибкого учета индивидуальных потребностей, особенностей индивидуального развития обучающегося и отражения этого в проектируемом под ребенка индивидуальном образовательном маршруте;

3) использование ИКТ в образовательном процессе, что позволяет расширить навыки владения компьютером учащихся, обучает самостоятельному поиску материалов, расширяет диапазон методов работы с детьми.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых компонентов : Фельцевания (валяния), валяния мокрым способом ( изготовление шерстяных панно, валеночек, бусин). Также отличительными особенностями данной программы являются:

- углубленное изучение каждого отдельного вида ДПИ;
- увеличение числа общего количества часов (теория, практика);
- вариативность обучения с учетом возраста;
- применение рефлексии;
- использование информационно-коммуникативных технологий;
- использование заданий развивающего характера;
- возможность реализовать себя детям разных возрастов и разных способностей

### **Педагогические принципы и подходы.**

**1. Уважение к ребенку как к активному субъекту образовательного процесса.** С этой целью используются виды деятельности и технологии, соответствующие возрастным особенностям учащегося.

**2. Создание ситуаций успеха.** Выстраивание образовательного процесса с использованием данного принципа способствует созданию условий для самораскрытия и саморазвития ребенка.

**3. Профориентационная направленность обучения.** На занятиях обучения различным видам декоративно-прикладного искусства дети приобретают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

**4. Личностно-ориентированный подход** предусматривает включение механизмов саморазвития ребенка, разработку (по мере запросов) индивидуальных образовательных маршрутов.

**3. Комплексный подход** к формированию и развитию различных сфер творческо-прикладной деятельности детей предусматривает освоение детьми различных видов деятельности: ИЗО, роспись, вышивание, плетение, декорирование, оформление изделий.

### **Цель программы:**

- Формирование и развитие творческих способностей и эстетического художественного вкуса детей посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства..

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Знакомство с художественным изобразительным искусством и спецификой художественной системы в процессе изучения основных видов народного ДПИ;
- Способствование нравственно-эстетическому личностному развитию ребенка посредством приобщения к народно-декоративно-прикладному творчеству;

#### **Развивающие**

- Развитие умения учащегося ставить перед собой реальные цели и задачи и достигать их;

- Раскрытие истоков народного творчества и роль ДПИ в жизни общества, формирование у учащихся целостного восприятия народного искусства как части культуры народа и представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта;

### **Воспитательные:**

- Воспитание у учащихся чувства коллективизма и патриотизма.

Важно включить в процесс восприятия все органы чувств, задействовать мышечную память.

Для этого не просто посмотреть видео фрагмент, возможны самые разные варианты. Все это не просто игра, а попытка проживания, вживания в художественный образ доступными детям способами. Очень многое зависит от уже имеющегося эмоционального опыта самих детей, от их фантазии. Главное, создать на уроках изобразительного искусства атмосферу увлеченности, выявить связи искусства с жизнью ребенка, и в результате может произойти «присвоение» эмоционального опыта..

Задача педагога – дать понять детям, что в искусстве никогда и ничто не изображается просто так, ради изображения – иначе это не искусство. Дети должны понять, что, изображая, украшая и строя, человек обязательно проявляет свое отношение к тому, что делает.

### **Обучающие задачи 1-го года обучения**

- научить выражать мысль и в практической работе (рисунок, живопись, композиция), и в слове.
- научить эмоционально откликаться на явления жизни, учиться выражать свои впечатления, чувства, эмоции, мысли с помощью звуков, слов, речи, жестов, мимики, форм, фактуры;
- дать представление о врожденных чувствах и инструментах, подаренных человеку природой, учиться использовать чувство соразмерности, чувство ритма, чувство темпа для выражения своих чувств;
- развивать в творческих действиях врожденные методики (контраст, нюанс), способствовать к упорядочиванию, развивать воображение и ассоциативное мышление;
- учить пользоваться гуашевыми и акварельными красками, цветными карандашами и мелками, возможностями бумаги и картона, тушью, фломастерами, глиной и пластилином, кистями, перьями, ножницами, клеем;

### *Обучающие задачи 2-го года обучения*

- научить основам композиции
- научить чувствовать неповторимость стиля, характера искусства и народов Земли, стилевые особенности исторических эпох, особенности быта, жизни, мировоззрения людей.
- дать представления о разных эпохах, его стилях и жанрах;

### *Обучающие задачи 3-го года обучения;*

- развивать интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению. Не просто слова, а слова, которые должны активизировать потребность и способность вглядывания. Промежуточным и очень существенным переходом от узнавания («что?») к пониманию («зачем?») является поиск ответа на вопрос, «какой?». Какое это дерево (человек, колорит, рисунок) по настроению, по отношению, по отношению к изображаемому? А дальше ответ на вопрос: какая цель была у автора?

- познакомить с языком и техникой живописи, творчески использовать работу на палитре, уметь смешивать оттенки, уметь пользоваться цветовыми переходами и растяжками тона, мазками разной формы и характера, подбирать нужный тон и оттенок, иметь понятия подмалевка, контраста, нюанса, холодного и теплого, эмоциональной нагрузки колорита, цвета, света, формы;
- познакомить с основами лепки, получить представление о жанре скульптуры, мелкой пластики, рельефе, фактуре, иметь понятие пластической формы, силуэта.

Программа предназначена для детей 5-10 лет, рассчитана на 3 года обучения. Программа составлена на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. **Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.**

### Условия реализации программы:

- специально оборудованные помещения для проведения занятий
- систематическое посещение занятий
- посещение выставок..
- подготовленный педагог
- работа с родителями
- выход на результативность

- наглядности;
- доступности (от простого к сложному).

**Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения:**

**1 год обучения.**

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

Содержательный компонент программы	Знания	Учебные действия (умения и навыки)
Рисунок	понятие симметрии; контрасты форм; свойства графических материалов; первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции	Уметь рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими в нетрадиционной технике;
Живопись	основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок( теплые, холодные цвета); свойства красок; элементы цветоведения: Правила безопасности работы с инструментами и материалами, правилами подготовки к работе, хранения инструментов и материалов, знание критериев подбора инструментов и материалов	Использование цвет как средство выразительности; применения цветового контраста, теплого и холодного колорита; Смешение двух, трех цветов на палитре  Навык соблюдения правил техники безопасности, правил подготовки к работе, хранения инструментов и материалов, умение определять виды материалов и работы с ними.
Композиция	Основы композиции ; Правила приемов средств составления композиции (панно). основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна; памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.	Умение составлять композицию, используя правила, средства. самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных; решать композиционные задачи;

ДПИ	Правила приемов средств составления композиции (панно), способы и средства для изготовления предмета искусства Понятие о русских народных промыслах (Хохлома, Дымка, Городец)	Умение составлять композицию, используя правила, средства из предложенных материалов
Лепка	- познакомиться с основами лепки, иметь понятие пластической формы, силуэта.	Уметь слепить из глины или пластилина небольшую фигуру, предмет

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения –творческий замысел;
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Овладение умением творческого видения с позиции художника , т.е умением сравнивать, анализировать, выделять главное , обобщать;
- Составлять план решения проблемы совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

**Познавательные УУД:**

- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- Умение выбрать необходимое для решения творческой задачи из предложенных педагогом.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (картина иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.

**Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в рисунке.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, принимать критику в свой адрес.

**Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.
- Формирование бережного отношения к природе

**2 год обучения**

**Предметные результаты**

Содержательный компонент программы	Знания	Учебные действия (умения и навыки)
------------------------------------	--------	------------------------------------

Рисунок	<p>отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства: понятие симметрии; контрасты форм; свойства графических материалов; первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;</p>	<p>использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит; рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими в нетрадиционной технике;</p>
Живопись	<p>основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок( теплые, холодные цвета); свойства красок; элементы цветоведения: Правила безопасности работы с инструментами и материалами, правилами подготовки к работе, хранение инструментов и материалов, знание критериев подбора инструментов и материалов</p>	<p>рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике; использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит; смешивать два, три цвета на палитре</p> <p>Навык соблюдения правил техники безопасности, правил подготовки к работе, хранения инструментов и материалов, умение определять виды материалов и работы с ними.</p>
Композиция	<p>Правила приемов средств составления композиции (панно). выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; Основы композиции ; Правила приемов средств составления композиции (панно). основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна; памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.</p>	<p>Умение составлять композицию, используя правила, средства. Умение составлять композицию, используя правила, средства. самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных; решать композиционные задачи;</p>

ДПИ	Правила приемов средств составления композиции (панно), способы и средства для изготовления предмета искусства	Умение работать с предложенным материалом: картон, ткань, шерсть. Умение составлять композицию, используя правила, средства из предложенных материалов
Лепка	- получить представление о жанре скульптуры, мелкой пластики, рельефе, фактуре, иметь понятие пластической формы, силуэта.	Уметь слепить из глины или пластилина небольшую композицию

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения –творческий замысел;
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Овладение умением творческого видения с позиции художника , т.е умением сравнивать, анализировать, выделять главное , обобщать;
- Составлять план работы совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

#### ***Познавательные УУД:***

- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- *Умение выбрать* необходимое для решения творческой задачи из предложенных педагогом.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (картина иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

#### ***Коммуникативные УУД:***

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в рисунке.
- учиться уважительно относиться к позиции другого, принимать критику в свой адрес
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- способность поддерживать творческую, дружную атмосферу в группе.

#### ***Личностные результаты:***

- полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- уважительное отношение к культуре своего народа.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;



- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности
- развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

### 3 год обучения

#### Предметные результаты

Содержательный компонент программы	Знания	Учебные действия (умения и навыки)
Рисунок	<p>-отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства: понятие симметрии; контрасты форм;</p> <p>-свойства графических материалов;</p> <p>-сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, , светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;</p> <p>-пропорции человеческого лица и фигуры ;</p> <p>-основные закономерности линейной и воздушной перспективы</p>	<p>рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими в нетрадиционной технике;</p> <p>выполнять быстрые наброски и зарисовки с натуры;</p> <p>использовать в своей работе знания о пропорциях человеческой фигуры и животных;</p>
Живопись	<p>- элементы цветоведения; основные и дополнительные цвета;</p> <p>цветовую гамму красок( теплые, холодные цвета); свойства красок; элементы цветоведения:</p> <p>Правила безопасности работы с инструментами и материалами, правилами подготовки к работе, хранение инструментов и материалов, знание критериев подбора инструментов и материалов</p>	<p>Умение рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике; использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;</p>
Композиция.	<p>- Основы композиции ;</p> <p>-Правила приемов средств составления композиции (панно). основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна; памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.</p>	<p>-Владеть композицией как средством идейного содержания художественного произведения;</p> <p>-Создавать эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных;</p> <p>-решать композиционные задачи;</p>

ДПИ	Правила приемов средств составления композиции (панно), способы и средства для изготовления предмета искусства	Умение работать с предложенным материалом: картон, ткань, шерсть. Умение составлять композицию, используя правила, средства из предложенных материалов
Лепка	- получить представление о жанре скульптуры, мелкой пластики, рельефе, фактуре, иметь понятие пластической формы, силуэта.	Уметь слепить из глины или платрилина композицию

### Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные УУД:**

- составлять план работы совместно с педагогом.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- в диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

#### **Познавательные УУД:**

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных изделий и т.д.;
- сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Коммуникативные УУД:**

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- способность поддерживать творческую, дружную атмосферу в группе

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО и ДПИ»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- умение выступать на аудиторию при защите творческих проектов.

#### **Формы проверки результатов:**

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля (промежуточная аттестация):**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года (текущий контроль), включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

#### **Формы проверки результатов проходит в виде:**

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

### **ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Методы педагогической диагностики</b>
<b>Обучения</b>			
Освоение учебного материала	овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	выполнение изделий в различных техниках , умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение	Способность выполнять	Использование	Наблюдение,

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Методы педагогической диагностики</b>
практических навыков в работе.	определенные приемы работы.	практических навыков в самостоятельной работе.	анализ, выставка
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность работать по собственному представлению.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в выставках, наблюдение.
<b>Воспитания.</b>			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, наблюдение, обсуждение.
<b>Развития.</b>			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание авторских работ, схем, эскизов.	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

#### **Оценка результатов итогов работы по программе**

<b>Формы контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Результативность</b>
Проверочные задания по темам.	Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.	Промежуточный результат Диагностика. Возможная корректировка форм учебного процесса.
Творческие конкурсы-выставки внутри коллектива.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.

Открытые показы изделий.	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).
Конкурсные выставки художественного и декоративно-прикладного творчества (района, области, России).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

Диагностический контроль проводится, исходя из 3 оценок (\*\*\*):

3(\*\*\*) – высокий уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике всегда, активное участие в творческих конкурсах, соблюдение установленных правил работы, отличное грамотное выполнение заданий).

2(\*\*) – средний уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике, участие в творческих конкурсах, соблюдение установленных правил работы, хороший уровень выполнения заданий).

1(\*) – низкий уровень (освоение знаний носит на систематический характер, частичное применение знаний на практике, несистематическое участие в творческих конкурсах, удовлетворительный уровень выполнения заданий).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме *выставки* в процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных *приемов и методов исполнения*. В конце каждого занятия готовится *выставка творческих работ* и на основании которой делаются выводы и построение хода работы в дальнейшем.

## II. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	31	15	16
2	Живопись	23	11	12
3	Композиция	12	6	6
4	ДПИ	16	8	8
5	Лепка	16	8	8
6	Экскурсия	6	3	3
7	Наблюдение в природе	26	13	13
8	Занятие-любование	4	2	2
9	Занятие-вернисаж	8	4	4
10	Обобщающее занятие	2	1	1
11	ВСЕГО	144	71	73

Содержание изучаемого курса  
Примерный перечень творческих заданий  
на 1 год обучения

<i>Живопись</i> (для дошкольников 5-7 лет)	<i>Живопись</i> (для младших школьников 7-10 лет)
<p><u>Язык искусства 4ч</u> 1. Особенности обучения языку искусства (линия, пятно, форма, штрих, цвет и др.). 2. <u>Изучение различных жанров:</u> <u>Живопись 7ч</u> (лекция, постановка простого натюрморта с обилием цветовой гаммы); <u>Тема 2 «Небесные переливы» 2ч.</u> Внимательное рассматривание фоторепродукций, беседа с детьми. Гуашь, смешение различных красок с белилами. <i>Звучит музыка П. Чайковский «Фрагмент финала симфонии №4»;</i> <u>Тема 3 «Краски Земли» 2ч.</u> Беседа с детьми, фоторепродукции, слайды с изображением земли сверху. Выход на улицу. Литературный ряд: отрывок из стихотворения А.Майкова «Осень»; <u>Тема 13 «Тайны подводного царства» 2ч.</u> Рассказ о разных видах рыб (рассматриваются рыбы коралловых рифов, глубоководные, аквариумные). Материалы: восковой мелок, акварель. <i>Музыкальный ряд: С.Прокофьев «Прелюдия до-мажор» (арфа);</i> <u>Тема 20 «Холодное царство» 2ч.</u> Занятие организуется в виде увлекательного путешествия в сказочную страну – Холодное царство, в котором живут различные оттенки холодных цветов. Просмотр иллюстраций к книгам «Морозко», «Снежная королева», «Снегурочка». Материалы: гуашь, кисти; <u>Тема 21 «Теплое царство» 2ч.</u> Расширение представлений детей о многообразии теплых оттенков цвета осуществляется в результате рассмотрения произведений ДПИ (Хохломская посуда); <u>Тема 22 «Серое царство» 2ч.</u> Белая, черная и серая краски олицетворяют то или иное настроение. Изображение</p>	<p><u>1.1 Основные свойства цветов 4ч</u> 1.2. Спектор (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, пурпуровый) 1.3. Хроматические 1.4 Ахроматические 1.5. Тон 1.6. Светлота 1.7. Насыщенность. 2. <u>Изучение различных жанров:</u> <u>Живопись 7ч.</u> Занятие-лекция (что такое светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, знакомство с правилами построения предметов). Постановка: натюрморт в определенной цветовой гамме. <u>Тема 2 «Небесные переливы» 2ч.</u> Диалог с детьми выстраивается на анализе выразительных фоторепродукций, фиксирующих небо в разных состояниях. Выход на улицу, наблюдение. Акварель в технике «по-сырому». <i>Звучит музыка П. Чайковский «Фрагмент финала симфонии №4».</i> <u>Тема 3 «Краски Земли» 2ч.</u> Рассматривание земли у себя под ногами, а затем пытаемся найти оттенки осенней земли, смешивая гуашевые краски на поверхности листа. Пленер; <u>Тема 13 «Тайны подводного царства» 2ч.</u> Диалог с детьми строится с опорой на вопросы: <i>Почему человек придумал рыбам такие названия, как «рыба-бабочка», «рыба-еж», «рыба-носорог», «рыба-пила», «золотая рыба»? Почему у рыб бывает необычная форма и окраска?</i> Материалы: восковой мелок, акварель. <i>Музыкальный ряд: С.Прокофьев «Прелюдия до-мажор» (арфа).</i> <u>Тема 20 «Холодное царство» 2ч.</u> Цель занятия – расширить представления</p>

<p>замков Серого царства.</p>	<p>детей о холодных и теплых красках, формировать умение использовать свойства холодных цветов в выразительных целях. В качестве зрительного ряда используются слайды, репродуцирующие готическую архитектуру. Материалы: гуашь, кисти, в дальнейшем вырезать замки и оформить в коллективное панно;  <u>Тема 21 «Теплое царство» 2ч.</u>          Рассматривание произведений ДПИ (Хохломская посуда). Оформление панно «Теплое царство»;  <u>Тема 22 «Серое царство» 2ч.</u>          Показываются слайды или репродукции с произведений художников, выполненных в технике гризали. Коллективное панно.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Рисунок (Для дошкольников 5-7 лет)</i></p> <p>1.Изучение различных жанров:          Рисунок 7ч          (Урок-лекция (методы построения на плоскости, композиция, штрих, линия));</p> <p><u>Тема 1 «Природа, художник, зритель» 2ч;</u>          Беседа с воспитанниками выстраивается вокруг вопросов: «Кто такой художник (живописец, скульптор, график, архитектор)? Почему природу называют художником? Почему художник должен быть внимательным зрителем? Рисунок на свободную тему, диагностирующий уровень развития художественно-творческих способностей детей.  <u>Тема 4 Царство деревьев» 2ч;</u>          Это занятие проводится на природе, где дети выполняют простым карандашом или углём зарисовки и наброски разных по характеру и форме деревьев.  <u>Тема 5 «Трава-мурава» 2ч;</u>          Дети вместе с педагогом рассматривают разные по форме сухие травы, дают им образные названия. Задание: изображение разных по характеру трав с помощью туши и пера.  <u>Тема 8 «Отражение в воде» 2ч;</u>          На занятии педагог показывает выразительные слайды природы в тихую погоду, на которых трудно разделить реальный пейзаж и его отражение. Задание: изображение отражающихся в воде деревьев, трав, домов, зверей, человека.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Рисунок (Для младших школьников 7-10 лет)</i></p> <p>1.Изучение различных жанров:          Рисунок 7ч          (Урок-лекция (методы построения на плоскости, композиция, штрих, линия));</p> <p><u>Тема 1 «Природа, художник, зритель» 2ч.</u>          Беседа с воспитанниками выстраивается вокруг вопросов: «Кто такой художник (живописец, скульптор, график, архитектор)? Почему природу называют художником? Почему художник должен быть внимательным зрителем? Рисунок на свободную тему, диагностирующий уровень развития художественно-творческих способностей детей.  <u>Тема 4 Царство деревьев» 2ч;</u>          Это занятие проводится на природе, где дети выполняют простым карандашом или углём зарисовки и наброски разных по характеру и форме деревьев.  <u>Тема 5 «Трава-мурава» 2ч;</u>          Дети вместе с педагогом рассматривают разные по форме сухие травы, дают им образные названия. Задание: изображение разных по характеру трав с помощью туши и пера.  <u>Тема 8 «Отражение в воде» 2ч;</u>          На занятии педагог показывает выразительные слайды природы в тихую погоду, на которых трудно разделить реальный пейзаж и его отражение. Задание: изображение отражающихся в воде деревьев, трав, домов, зверей, человека.</p>

Тема 9 «Капризы природы»2ч;

Беседа с детьми выстраивается в процессе восприятия произведений искусства, дети отвечают на вопросы: «О каком настроении природы решил рассказать в своей картине автор? Как бы вы изобразили дуновение ветра, шум дождя?»

Тема 10 «Следы на снегу»2ч;

Детям предлагается рассмотреть слайды: различные уголки леса, покрытого первым снегом, полюбоваться его красотой, ажурностью снежного покрова, замысловатыми цепочками следов. Задание: изображение зимнего леса с различными следами на снегу.

Тема 12 «Букашки – таракашки»2ч;

Вспоминаем известные стихи К. Чуковского «Муха-Цокотуха» и «Тараканище», дети дают образные «очеловеченные» характеристики увиденным насекомым. Задание: изображение различных по форме насекомых в траве, на листочках деревьев, на лепесточке цветка.

Тема 16 «Портрет друга»

(Автопортрет)2ч;

Рассматривая произведения художников – детские портреты, обращаем внимание на то, как художники повествуют зрителям о своих героях. Задание: портрет друга или подруги.

Тема 17 «Фантастические транспортные средства»2ч;

Вспоминаем средства передвижения. В качестве зрительного ряда выступают изображения временных и старинных видов транспорта. Задание: изображение различных транспортных средств.

Тема 18 «Я – великан»2ч;

Педагог показывает иллюстрации к книгам, где главные герои – настоящие великаны, им и «море по колено», словно все события происходят в стране Лилипутии. Каждый ребенок представляет себя Гулливером и расскажет о том, что бы он делал, оказавшись на его месте. Задание: изобразить себя в виде великана.

Тема 9 «Капризы природы»2ч;

Беседа с детьми выстраивается в процессе восприятия произведений искусства, дети отвечают на вопросы: «Какие изобразительно-выразительные средства использует художник, чтобы зритель понял, о каком настроении природы решил рассказать в своей картине автор? Как бы вы изобразили дуновение ветра, шум дождя?»

Тема 10 «Следы на снегу»2ч;

Детям предлагается рассмотреть различные уголки леса, покрытого первым снегом, полюбоваться его красотой, ажурностью снежного покрова, замысловатыми цепочками следов. Работа осуществляется сначала на природе, а затем в классе.

Тема 12 «Букашки – таракашки»2ч;

Просмотр слайдовых изображений, что позволяет увидеть ажурный рисунок крыльев, строение и конструкцию усиков, головы, конечностей, удивиться красоте внешнего облика. Задание: изображение различных по форме насекомых.

Тема 16 «Портрет друга»

(Автопортрет)2ч;

Рассматривая произведения художников – детские портреты, обращаем внимание на то, как художники повествуют зрителям о своих героях, изображая их парадно или в обыденной домашней обстановке, за любимым занятием. Спрашиваем у детей, как они понимают высказывание: «Глаза – это зеркало души». Задание: автопортрет.

Тема 17 «Фантастические транспортные средства»2ч;

Изображая фантастическое средство передвижения, ребенок творит новую форму, создавая модель сказочного вездехода. В качестве зрительного ряда выступают изображения временных и старинных видов транспорта. Задание: изображение фантастического транспортного средства передвижения.

Тема 18 «Я – великан»2ч;

Педагог показывает кадры диафильмов, слайды, репродукции или иллюстрации к книгам, где главные герои – настоящие



<p><u>Тема 19 «Я – лилипут, Я – гном»2ч;</u> Ребенок уподобляется маленькому гному, который попадает в страну Великанию, где его окружают громадные предметы. Задание: изображение себя в виде маленького человека.</p> <p><u>Тема 23 «Чудеса»2ч;</u> Педагог читает детям стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево», и «Радость», предлагается детям сочинить свою версию чудо-дерева, пусть они изобразят на нем то, что пожелают.</p>	<p>великаны, им и «море по колено», словно все события происходят в стране Лилипутии. Задание: изобразить себя в виде великана.</p> <p><u>Тема 19 «Я – лилипут, Я – гном»2ч;</u> На уроке рассматриваются иллюстрации к произведениям Д. Свифта, С. Лагерлёф, Г. Андерсена, Я. Лари. Задание: нарисовать иллюстрацию к сказке.</p> <p><u>Тема 23 «Чудеса»2ч;</u> Предлагается сочинить детям свою версию чудо-дерева, чудо-цветка, чудо-плода.</p>
--	--

Лепка

Тема 7 «Осенние дары» 2ч.

Дети приносят на занятие фрукты и овощи. Рассматриваются слайды старинных изразцов. Задание: лепка любого фрукта или овоща.

Тема 24 «Я и моя семья» 2ч.

Занятие выстраивается с опорой на детские рассказы о любимых семейных занятиях (проведении дней рождений, походах, лыжных прогулках). Задание: лепка больших и маленьких фигурок людей (членов семьи).

Тема 11 «Птичий переполох» 2ч.

Педагог показывает слайды, на которых запечатлены птицы всевозможных видов и форм. Задание: лепка птиц с ярко выраженным характером.

На з Тема 14 «Кто сказал мяу?» 2ч

На занятии рассматриваются слайды различных пород кошек и собак, дети рассказывают о своих питомцах, их повадках, хитростях, уникальных особенностях. Задание: лепка фигурки кошки или собаки в различных ситуациях.

Рисунки на гипсе 4ч.

Лепка из пластилина 4ч

(Природа – наш дом родной).

Лепка

Тема 7 «Осенние дары» 2ч.

Рассматриваются слайды старинных изразцов (как художник через рельефное изображение передает объем различных фруктов). Задание: лепка рельефного изображения любого фруктового дерева или его ветки с цветами и плодами.

Тема 24 «Я и моя семья» 2ч.

Занятие выстраивается с опорой на детские рассказы о любимых семейных занятиях (проведении дней рождений, походах, лыжных прогулках). Задание: лепка больших и маленьких фигурок людей (членов семьи), с последующим оформлением их в групповую композицию.

Тема 11 «Птичий переполох» 2ч.

Рассматривая слайды, обращаем внимание детей на пластическую выразительность формы тела птиц. Определяем какими средствами пользуются художники-скульпторы, выражая свое отношение к той или иной птице через объем. Задание: лепка птиц с ярко выраженным характером.

Тема 14 «Кто сказал мяу?» 2ч

На занятии рассматриваются слайды различных пород кошек и собак, дети рассказывают о своих питомцах, их повадках, хитростях, уникальных особенностях. Задание: лепка фигурки кошки или собаки в различных ситуациях.

Рисунки на гипсе 4ч.

Лепка из пластилина 4ч

(Природа – наш дом родной).

<u>ДШИ</u>	<u>ДШИ</u>
<p><u>Знакомство с папье-маше 8ч</u>  <u>Изготовление композиции из природных материалов «Осень»2ч;</u>  <u>Аппликация 2ч</u>  <u>Тема 6 «Праздник цветов»2ч;</u>  На занятии рассматриваются живые цветы, стоящие в вазе. Педагог обращает внимание детей на причудливые конструкции, которые «сочинила» природа-художница для цветов.  Задание: конструирование из цветной бумаги разных по форме головок цветов методом обрывания бумаги.  <u>Тема 15 «У зверей тоже бывают папы и мамы»2ч;</u> Обращаем внимание детей на многообразии встречающихся в природе зверей. Задание: аппликативное изображение звериного семейства.</p>	<p><u>Знакомство с папье-маше 8ч</u>  <u>Изготовление композиции из природных материалов «Осень»</u>  <u>Аппликация 4ч</u>  <u>Тема 6 «Праздник цветов»2ч;</u>  На занятии рассматриваются живые цветы, стоящие в вазе. Педагог обращает внимание детей на причудливые конструкции, которые «сочинила» природа-художница для цветов. Задание: конструирование из цветной бумаги разных по форме головок цветов, с последующем оформлением всех работ в коллективное панно.  <u>Тема 15 «У зверей тоже бывают папы и мамы»2ч;</u>  Обращаем внимание детей на многообразии встречающихся в природе зверей. Задание: аппликативное изображение звериного семейства, с последующим оформлением его на коллективное панно.</p>
<p><u>Занятие – вернисаж 8ч</u>  (Оформление детьми выставки, рассказ о своих работах)</p>	<p><u>Занятие-вернисаж 8ч</u>  (Оформление детьми выставки, рассказ о своих работах)</p>

<u>Композиция</u>	<u>Композиция</u>
1. Изучение различных жанров: Композиция 8ч 2. Рисуем сказку 4ч.	1. Изучение различных жанров: Композиция 8ч 2. Рисуем сказку 4ч.
<u>Занятие-экскурсия</u>	<u>Занятие-экскурсия</u>
Душа и настроение природы 6ч (Экскурсия в лес, парк, сквер)	Душа и настроение природы 6ч (Экскурсия в лес, парк, сквер)

Занятие-любование Наблюдение в природе	Занятие-любование Наблюдение в природе
1. Занятие-любование (обобщение) (наблюдение за растительным миром осеннего леса)2ч; 2. Обобщающее занятие (коллективная работа)2ч; 3. Занятие-любование (изображение фигуры человека)2ч; 4. Наблюдения в природе 26ч.	1. Занятие-любование (обобщение) (наблюдение за растительным миром осеннего леса)2ч; 2. Обобщающее занятие (коллективная работа)2ч; 3. Занятие-любование (изображение фигуры человека)2ч; 4. Наблюдения в природе 26ч.

Всего часов: 144

Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра.

Три вида художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Такое деление позволяет установить связь жизни и деятельности ребенка с художественной деятельностью, с искусством. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» - учимся изображать видимое.

Результатами обучения является приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений;

Содержание изучаемого курса.

2 год обучения.

Виды учебной деятельности:

Теория  
Живопись  
Графика  
Работа с натуры, пленер  
Конструирование и лепка  
Декоративно – прикладное искусство  
Упражнения и игры  
Экскурсии и встречи.

*Учебно-тематический план 2 года обучения*

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	27	13	14
2	Живопись	27	13	14
3	Композиция	22	11	11
4	ДПИ	2	1	1
5	Теория	35	18	17
6	Анализ пр. искусства	10	5	5
7	Упражнения	3	1	2
8	Игры	3	1	2
9	Экскурсии	7		7
10	Встречи	8	4	4
11	ВСЕГО	144	67	77

*Примерный перечень творческих заданий  
на 2 год обучения*

<i>(Для дошкольников 5-7 лет)</i>	<i>(Для младших школьников 7-10 лет)</i>
-----------------------------------	--

Древние цивилизации, эпохи и стили:	Древние цивилизации, эпохи и стили:
Путешествие в каменный век 5ч	Путешествие в каменный век 5ч
Древний Египет 5ч	Древний Египет 5ч
В гостях у Эллинов 5ч.	В гостях у Эллинов 5ч.
Христианство 5ч	Христианство 5ч
Древняя Русь 5ч.	Древняя Русь 5ч.
Средневековье 5ч.	Средневековье 5ч.
Эпоха Возрождения 5ч.	Эпоха Возрождения 5ч.
<u>Настроение произведения искусства</u> (Анализ произведения искусства: О чем хочет сказать художник?)10ч.	<u>Настроение произведения искусства</u> (Анализ произведения искусства: О чем хочет сказать художник?)10ч.

Живопись + рисунок

Живой цвет природы 8ч

(Эксперименты по восприятию цвета. Живопись: гуашь, кисти, бумага ½ листа).

Настроение природы 8ч

(Дописать детали, например, фигурки людей, использовать предыдущую работу как подмалевок). (Подбор музыки).

Улыбка природы. Радуга 2ч.

(Рисунок радуги над водным пространством).

Теплые краски природы 4ч.

(Живописный пейзаж или сказочный персонаж, использование теплых оттенков цвета).

Холодные краски природы 4ч.

(Живописный пейзаж или сказочный персонаж, использование холодных оттенков цвета).

Характер деревьев 4ч

(Графика: черная тушь, белила, тонированная бумага, работа по иллюстрациям).

Души деревьев – дриады 2ч.

(Древние поверья говорят, что в каждом дереве живет душа – дриада, которая рождается и умирает вместе со своим деревом).

Характер ручьев и рек 2ч.

(Нимфы – сказочные существа, души рек и ручьев).

Ветер 4ч.

(Пейзаж. Графика. Черная тушь, тонированная бумага; идея ветра. Как изобразить то, что невидимо?).

Живопись + рисунок

Живой цвет природы 8ч

Эксперименты по восприятию цвета. Пленэр. Учимся сопереживать природе, видеть многообразие красок. Акварель, кисти, бумага.

Настроение природы 8ч

(Дописать детали, например, фигурки людей, использовать предыдущую работу как подмалевок). (Подбор музыки).

Улыбка природы. Радуга 2ч.

(Нарисовать радугу, используя цветовой спектр).

Теплые краски природы 4ч.

(Пленэр – выбор живописного уголка природы, использование теплых оттенков цвета).

Холодные краски природы 4ч.

(Живописный пейзаж (придумать самим), использование холодных оттенков цвета).

Характер деревьев 4ч

(Графика: черная тушь, белила, тонированная бумага, работа на пленере).

Души деревьев – дриады 2ч.

(Древние поверья говорят, что в каждом дереве живет душа – дриада, которая рождается и умирает вместе со своим деревом).

Характер ручьев и рек 2ч.

(Нарисовать ручей или реку в пейзаже, используя иллюстрации).

Ветер 4ч.

(Пейзаж. Графика. Черная тушь, тонированная бумага; идея ветра. Как изобразить то, что невидимо?).

<p><u>Наши соседи по планете:</u></p> <p><u>Хозяева неба – птицы 2ч.</u> (Изображение птицы, живопись).</p> <p><u>Хозяева леса – звери 4ч.</u> (Изображение животного. Живопись, устный рассказ).</p> <p><u>Домашнее животное 2ч.</u> (Графика, устный рассказ).</p> <p><u>Подводный мир 2ч.</u> (Цветные мелки, акварель, рисунок+живопись).</p> <p><u>Портрет растений 2ч.</u> (Просмотр слайдов с изображением различных тропических растений, изображение любого растения).</p> <p><u>Хозяева травяных джунглей – насекомые 2ч.</u> (Рисунок пастелью на тонированной бумаге).</p> <p><u>Вымершие виды животных 2ч.</u> (Рассказ, рисунок+живопись).</p>	<p><u>Наши соседи по планете:</u></p> <p><u>Хозяева неба – птицы 2ч.</u> (Изображение различных птиц, в разных состояниях; живопись).</p> <p><u>Хозяева леса – звери 4ч.</u> (Изображение животного. Живопись, устный рассказ).</p> <p><u>Дикое животное 2ч.</u> (рисунок+живопись, устный рассказ).</p> <p><u>Подводный мир 2ч.</u> (Рисунок, акварель в технике «по-сырому»).</p> <p><u>Портрет растений 2ч.</u> (Просмотр слайдов с изображением различных тропических растений, изображение фантастического растения).</p> <p><u>Хозяева травяных джунглей – насекомые 2ч.</u> (Устный рассказ + изображение любого насекомого).</p> <p><u>Вымершие виды животных 2ч.</u> (Рассказ, рисунок живопись).</p>
<p><u>Композиция 22ч</u> Изучение различных жанров: (Натюрморт, пейзаж, портрет, выполненные в графике, либо живописи).</p>	<p><u>Композиция 22ч</u> Изучение различных жанров: (Натюрморт, пейзаж, портрет, выполненные в графике, либо живописи).</p>
<p style="text-align: center;"><u>ДПИ</u> <u>Искусство созерцания:</u></p> <p><u>Маленькие шедевры природы. Раковины, камни, плоды, цветы, птичьи перья.</u> («Портретное» изображение шедевра природы). 2ч «Шерстяная акварель»- Выкладываем цветы шерстью 2 ч.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ДПИ</u> <u>Искусство созерцания:</u></p> <p><u>Маленькие шедевры природы. Раковины, камни, плоды, цветы, птичьи перья.</u> («Портретное» изображение шедевра природы). 2ч «Шерстяная акварель»- Выкладываем цветы шерстью 2 ч.</p>
<p><u>Упражнения и игры, экскурсии и встречи 21ч.</u> <u>Экскурсии:</u> библиотека А.Аалто – выставочный зал; Государственный музей Выборгский Замок; галерея Арт –Холл; Усадьба Суур-Мерийоки. 7ч. <u>Занятие-игра:</u> вопросы по изученному материалу 3ч. <u>Встречи:</u> занятия библиотечного цикла 8ч. <u>Упражнения:</u> различные задания в игровой форме по пройденному материалу 3ч</p>	<p><u>Упражнения и игры, экскурсии и встречи 21ч.</u> <u>Экскурсии:</u> библиотека А.Аалто – выставочный зал; Государственный музей Выборгский Замок; галерея Арт – Холл; Усадьба Суур-Мерийоки. 7ч. <u>Занятие-игра:</u> вопросы по изученному материалу 3ч. <u>Встречи:</u> занятия библиотечного цикла 8ч. <u>Упражнения:</u> различные задания в игровой форме по пройденному</p>



3 год. *Формы обучения:*

Занятия: занятие-лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, пленэр, конкурсы. Техника рисунка, живописи, грамотная композиция – это не цель, а средства создания художественного образа.

*Учебно-тематический план 3 года обучения*

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	40	10	30
2	Живопись	40	10	30
3	Дек. рисование	14	4	10
4	Беседы	10	5	5
5	Занятие-путешествие	6	3	3
6	Занятие-экскурсия	6	3	3
7	Занятие-образ	6	3	3
8	Занятие-вернисаж	4	2	2
9	Занятие-праздник искусств	6	3	3
10	Занятие-игра	12	6	6
11	ВСЕГО	144	49	95

*Примерный перечень творческих заданий:*

<i>Для дошкольников Рисунок + живопись</i>	<i>Для младших школьников Рисунок + живопись</i>
--	--

<p><u>Образ человека – главная тема искусства</u>8ч (Три богатыря – образ земли русской). Изображение человека. <u>Рисование с натуры</u> 16ч Изображение человеческой фигуры, группы людей. <u>Рисование на темы</u>30ч «Букет осени»; «Волшебный цветок»; «Изображения природы. Море». «Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных»; «Цвет как средство выражения»; «Автопортрет»; «Силуэт». <u>Рисуем натюрморт</u>7ч; <i>Натюрморт из овощей;</i> <i>Натюрморт из различных предметов.</i> <u>Рисуем пейзаж</u>7ч; <i>Осенний пейзаж;</i> <i>Весенний пейзаж.</i> <u>Рисуем композицию</u> 6ч. Распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения объёмов, света и тени, пятен и света. Изображение людей. Декоративная композиция. <u>«Православный храм»</u>6ч Пейзаж с храмом. Рассказ о последовательности изображения храма.</p> <p style="text-align: center;"><i>Игра:</i></p> <p>«Художник и зритель» (дети постоянно меняются ролями, становясь то художниками, то зрителями по отношению к работам</p>	<p><u>Образ человека – главная тема искусства</u>8ч (Рассмотрим портрет Федора Ивановича Шаляпина, выполненного Б.М. Кустодиевым. Изображение русского человека – барина, купца). Составление композиции. <u>Рисование с натуры</u> 16ч Изображение человеческой фигуры, группы людей. <u>Рисование на темы</u>30ч «Букет осени»; «Волшебный цветок»; «Изображения природы. Море». «Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных»; «Цвет как средство выражения»; «Автопортрет»; «Силуэт». <u>Рисуем натюрморт</u>7ч; <i>Натюрморт из музыкальных инструментов.</i> <i>Натюрморт: сложная постановка.</i> <u>Рисуем пейзаж</u>7ч; <i>Городской пейзаж;</i> <i>Панорамный пейзаж.</i> <u>Рисуем композицию</u> 6ч. Распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения объёмов, света и тени, пятен и света. Изображение людей. Декоративная композиция. <u>«Православный храм»</u>6ч Диптих. Пейзаж с храмом. Рассказ о последовательности изображения храма с неизвестными терминами: глава, лопатка, барабан.</p> <p style="text-align: center;"><i>Игра:</i></p> <p>«Художник и зритель» (дети постоянно меняются ролями, становясь то художниками, то зрителями по отношению к работам</p>
---	--

мастеров или к своим собственным).  
Экскурсии по выставке детских работ, когда сами авторы становятся экскурсоводами. бч.

«Экзамен» (дети разбиваются на команды). Педагог задаёт вопросы, соответствующие содержанию каждого занятия, либо каждому виду деятельности.бч.

«В Музее»бч (детям предлагается посмотреть на репродукции или на экран и ответить, как и какими средствами, художник выражает свои мысли и чувства в произведениях)бч.

«Два флота» (дети разбиваются на команды). Представим, что в море встретились два флота: флот добрый – царя Салтана, который едет на праздник к князю Гвидону, и флот злой – разбойники-пираты. Конструирование из цветной бумаги силуэтов кораблей.бч.

мастеров или к своим собственным).  
Экскурсии по выставке детских работ, когда сами авторы становятся экскурсоводами. бч.  
«Экзамен» (дети разбиваются на команды). На специально заготовленных карточках написаны вопросы, соответствующие содержанию каждого занятия, либо каждому виду деятельности. Кроме того, в карточке есть термины, значение которых дети должны уметь объяснить. Представитель каждой команды тянет жребий. Игра начинается.бч.

«В Музее» (детям предлагается посмотреть на репродукции или на экран и ответить, как и какими средствами, художник выражает свои мысли и чувства в произведениях)бч.

«Два флота» (дети разбиваются на команды). Выстраиваем игру, обращая внимание не только на цвет, но и на форму кораблей. Представим, что в море встретились два флота: флот добрый – царя Салтана, который едет на праздник к князю Гвидону, и флот злой – разбойники-пираты. Конструирование из цветной бумаги силуэтов кораблей.бч.

*Практическая деятельность:*

Занятие-путешествие (усадьба Суур-Мерийоки и усадьба Монрепо, два острова: Линнасаари и Сорвали, по утраченным памятным местам)6ч.

Занятие - вернисаж (занятие проводится в заключение темы; к нему готовится выставка детских работ или подборка репродукций произведений искусства, тематическая выставка или подборка работ одного ребенка)4ч.

Занятие-праздник искусств (с помощью детей подбираются, оформляются и подписываются работы, это должен быть торжественный день в жизни детей с приглашением гостей. Является кульминацией уроков-вернисажей)6ч.

Занятие-образ (образ человека и его характер (женский образ), (в объеме, мужской образ)6ч.

Занятие-экскурсия (занятие неспешного изучения подлинников произведений искусства в музее, на выставке, при посещении мастерской художника).6ч.

*Беседы об искусстве.10ч*

Презентация шедевров искусства, дети слушают и делают зарисовки.

*Практическая деятельность:*

Занятие-путешествие (усадьба Суур-Мерийоки и усадьба Монрепо, два острова: Линнасаари и Сорвали, по утраченным памятным местам)6ч.

Занятие-вернисаж (занятие проводится в заключение темы; к нему готовится выставка детских работ или подборка репродукций произведений искусства, тематическая выставка или подборка работ одного ребенка)4ч.

Занятие-праздник искусств (с помощью детей подбираются, оформляются и подписываются работы, это должен быть торжественный день в жизни детей с приглашением гостей. Является кульминацией уроков-вернисажей)6ч.

Занятие-образ (образ человека и его характер (женский образ), (в объеме, мужской образ).6ч.

Урок-экскурсия (занятие неспешного изучения подлинников произведений искусства в музее, на выставке, при посещении мастерской художника).6ч.

*Беседы об искусстве.10ч*

Презентация шедевров искусства, дети слушают и делают зарисовки.

Первобытное искусство;  
Первые цивилизации Междуречья;  
Древняя Греция и Рим;  
Средневековье;  
Эпоха Возрождения;  
Возрождение в Италии;  
Северное Возрождение;  
Просвещение;  
Новое время;  
XXвек.

*Декоративное рисование:*

«Искусство на улицах твоего города» (дети знакомятся с искусством на улицах города и смотрят, как художник помогает сделать жизнь вокруг красочней и интересней). Серия прогулок по городу. Дети ходят по улицам, внимательно смотрят – везде видна рука художника. В классе на стене развернут лист картона – будущее панно. На этом экране постепенно «вырастает» город – кое-что изображено прямо на панно, кое-что моделируется отдельно и наклеивается. Коллективная работа.4ч.

«Художник и зрелище» Художник в театре. Дети встречаются с изображением артистов цирка и балета в движении. Говоря о красоте человека, о его танцевальных движениях, педагог обращает внимание детей на красивую осанку танцора, положение рук, поворот головы, жесты. Работа выполняется из обрезков цветной бумаги на белом листе. Коллективная работа.4ч.

«Художник в цирке» (изображение в движении одного персонажа циркового представления, сбор всех индивидуальных работ в одну большую композицию)4ч.

«Искусство в твоём доме» (твои игрушки придумал художник) Придумать свою игрушку: нарисовать, раскрасить и украсить.2ч

«Образ человека – главная тема искусства хоровод»

Практическая работа начнется с набросков, сделанных во время просмотра видеозаписи, затем наброски переносятся на чистый лист, прорисовываются детали фигуры. Работа завершается гуашью.6ч.

Первобытное искусство;  
Первые цивилизации Междуречья;  
Древняя Греция и Рим;  
Средневековье;  
Эпоха Возрождения;  
Возрождение в Италии;  
Северное Возрождение;  
Просвещение;  
Новое время;  
XXвек.

*Декоративное рисование:*

«Искусство на улицах твоего города» (дети знакомятся с искусством на улицах города и смотрят, как художник помогает сделать жизнь вокруг красочней и интересней). Серия прогулок по городу. Дети ходят по улицам, внимательно смотрят – везде видна рука художника. В классе на стене развернут лист картона – будущее панно. На этом экране постепенно «вырастает» город – кое-что изображено прямо на панно, кое-что моделируется отдельно и наклеивается. Коллективная работа4ч.

«Художник и зрелище» Художник в театре. Дети встречаются с изображением артистов цирка и балета в движении. Художник в театре. Дети встречаются с изображением артистов цирка и балета в движении. Говоря о красоте человека, о его танцевальных движениях, педагог обращает внимание детей на красивую осанку танцора, положение рук, поворот головы, жесты. Работа выполняется из обрезков цветной бумаги на белом листе. Коллективная работа.4ч.

«Художник в цирке» (изображение в движении одного персонажа циркового представления, сбор всех индивидуальных работ в одну большую композицию)4ч.

«Искусство в твоём доме» (твои игрушки придумал художник)

Придумать свою игрушку: нарисовать, раскрасить и украсить.2ч

«Образ человека – главная тема искусства хоровод»

Практическая работа начнется с набросков, сделанных во время просмотра видеозаписи, затем наброски переносятся на чистый лист, прорисовываются детали фигуры с соблюдением пропорций.. Работа завершается гуашью. Рисунки используются для создания композиции на историко-бытовые темы.6ч.

## Методическое обеспечение программы

Раздел тема	Форма занятий	методы	Дидактический и наглядный материал, тех средства обучения	Форма подведения итогов
<i>Рисунок</i>	4 элемента (поэлементного принципа): -рисование с натуры; - рисование на темы; - декоративное рисование; - беседы об искусстве. - коллективная работа; - урок - игра.	1.Учебно-ознакомительные упражнения; 2.Тренировка умений; 3. Рассказ; 4. Беседа; 5. Игра 6. Наглядные: с использованием дидактического материала, репродукций, иллюстраций; 7.Пленэр.	использование на занятиях музыки, литературных текстов, репродукций художников (слайды и видео, мультимедийные средства), дидактических игр, театрализации; коллективная работа, посещение музеев, картинных галерей	Семинарские занятия, выставки в классе и выставки детского рисунка в фойе. Обобщающее занятие.
живопись, графика,	- рисование с натуры; - рисование на темы; - декоративное рисование; – игра; – лекция; - семинарские занятия; - занятие – образ.	1.Метод коллективных и групповых работ; 2. Учебно-ознакомительные упражнения; 3. Тренировка умений; 4. Диспут; 5. Пленэр; 6.Рассказ; 7. Наглядные: с использованием дидактического материала, репродукций, иллюстраций;	использование на занятиях музыки, литературных текстов, репродукций художников (слайды и видео, мультимедийные средства), дидактических игр, театрализации; коллективная работа, посещение музеев, картинных галерей.	Занятие–вернисаж; Занятие – праздник Искусств; Занятие – экскурсия; Обобщающее занятие;
скульптура;	-занятие-экскурсия; - практические занятия на темы.	1.Учебно-ознакомительные упражнения; 2. Тренировка умений; 3. Словесные: Рассказ, беседа, диспут; 4. Наглядные: с использованием репродукций.	Использование на занятиях репродукций художников, слайдов. Посещение музеев, картинных галерей.	Выставки - обсуждения в классе, выставки в ДДТ
композиция	- рисование с	1.Учебно-	- Использование на	Занятия –

	<p>натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисование на темы;</li> <li>- декоративное рисование;</li> <li>- урок – образ;</li> <li>- беседы об искусстве.</li> </ul>	<p>ознакомительные упражнения;</p> <p>2.Тренировка умений;</p> <p>3.Метод коллективных и групповых работ;</p> <p>3. Рассказ;</p> <p>4. Беседа;</p> <p>5. Игра</p> <p>6. Наглядные: с использованием дидактического материала, репродукций, иллюстраций;</p>	<p>занятиях репродукций художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентации по темам;</li> <li>- посещение музеев и выставок.</li> </ul>	<p>вернисажи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выставки;</li> <li>-обсуждения в классе;</li> <li>- беседы об искусстве.</li> </ul>
<p>конструктивные искусства – архитектура, дизайн; ДПИ.</p>	<p>Занятие-путешествие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-занятие-экскурсия;</li> <li>-занятие вернисаж.</li> </ul>	<p>1.Учебно-ознакомительные упражнения;</p> <p>2.Тренировка умений;</p> <p>3. Рассказ;</p> <p>4. Наглядные: посещение выставок;</p> <p>5. Занятие – любование.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок;</li> <li>- использование на занятиях репродукций памятников архитектуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие-вернисаж;</li> <li>- выставки в классе.</li> </ul>

#### *Используемая литература*

1. Газета «Искусство». Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.  
 № 17/2007  
 №19/2007  
 №3/2008  
 №1/2008  
 №20/2007  
 №21/2007
2. Ермолинская Е.А. Тамм Ю. А. Программа изобразительного развития 1-11кл. Москва 1991г.
3. Кабкова Е.П., Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П. Программа факультатива.
4. Полихудожественное развитие школьников для 1-4 кл. «Живой мир искусства». Москва 1991 год.
5. Научно-популярный журнал «Народное творчество». Москва 2004 год, №5



**Календарный учебный график**

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года
- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут,

для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года)

Пронумеровано на 33

листах

Директор МБОУ «Дворец творчества»

