

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИЗО и ДПИ «Лучик»**

**Автор – педагог дополнительного образования
Мельникова Светлана Анатольевна**

Срок реализации программы- 2 года

**г. Выборг
2017 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитать и сформировать в человека восприимчивость к прекрасному – это задача, с которой неразрывно связаны задачи эстетики – науки о прекрасном, об искусстве – и задачи этики – науки о морали, о нормах общественных и межличностных взаимоотношений.

Цель работы педагога с детьми в данной программе - формирование в обучающихся стремления к художественному самовыражению, развитие специальных (художественных) и творческих способностей, формирование гармоничной и социально активной личности. Знакомя детей с народными сказками, песенками, былинами, стихами, показывая на занятиях репродукции с произведений мастеров изобразительного искусства, мы даем детям ключ к поэтическому открытию мира. Разбуженные искусством, чувства ставят детей перед необходимостью и возможностью самовыражения, первых самостоятельных оценок что «хорошо» и что «плохо». Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей детей и развивают их воображение.

Основная цель работы педагога с детьми – разбудить в детях потребность к художественному самовыражению. В каждом ребенке происходит всестороннее развитие, а роль педагога заключается в бережном отношении к психологии ребенка с учетом его возраста. Первостепенная задача художественного воспитания – раскрыть по возможности и развить творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности.

Одной из ведущих задач занятий в объединении «ИЗО и ДПИ «Лучик» является творческое развитие ребенка, развитие его воображения и фантазии. В каждом задании, на каждом занятии у детей есть возможность для развития этих способностей.

Потребность самовыражения возникает у детей рано, с 4-5 лет. Главное в раннем детском возрасте – желание ребенка заниматься любимым видом творчества, не дать этому желанию погаснуть, развить его умения и помочь овладеть другими навыками, развить фантазию, воображение, творческий подход к делу, инициативность.

Дальнейшее обучение (второй год обучения) рассчитано на дальнейшее развитие творческих способностей ребенка- умение передать на бумаге или в объемной композиции свои замыслы, уметь видеть и подмечать прекрасное - что очень развивают пленэры и прогулки по городу и паркам.

При посещении объединения «ИЗО и ДПИ «Лучик» ребенок понимает, что рисование это не только увлечение, но еще и труд. Как и любой творческий труд - занятия рисованием требует увлеченности, упорства, усидчивости, умения сосредоточиться на том, что делаешь (первая воспитательная задача в списке программы).

Увлеченно занимаясь в изостудии, способности детей развиваются, и возрастает потребность и желание рисовать, возрастает собственная требовательность к своей работе - ребенок старается сделать лучше, возрастает требовательность педагога - ставятся более сложные задачи.

Для того, чтобы ребенок заинтересовался, увлекся будущей работой необходимо спланировать занятие так, чтобы оно было содержательным и интересным: готовится зрительный ряд –иллюстративный материал, фотографии, творческие работы других ребят на заданную тему, подбираются загадки, сказки, рассказы или отрывки. Детям показывается каждый экземпляр зрительного ряда с комментариями и рассказом или сказкой (попытка подвести детей к созданию мысленного образа будущей работы), затем ребята сами пытаются рассказать, что им из всего этого понравилось и почему (умение сосредоточиться и умение выражать свои мысли). Большая работа начинается с маленьких эскизов, быстрых набросков и поиска будущего образа.

Так как ребенок младшего возраста не может удерживать свое внимание на одном и том же предмете или виде деятельности продолжительное время, без перерывов и смены творческой деятельности не обойтись (аппликация, лепка, бумажная пластика и пр.) А работа над основным заданием продолжается на следующем занятии. Дети не устают от

заданной работы (не «замыливается» глаз). Новое занятие – «свежий» взгляд на работу, новое видение того, что еще требуется для более яркого выражения замысла и какой новый штрих или цветовое пятно нужны для продолжения или завершения работы. Таким образом, работа над заданием может продолжаться несколько занятий.

В результате, в процессе и при завершении работы, воспитываются такие качества, как увлеченность, упорство, умение сосредоточить все силы и внимание на работе, и достижение результата.

После завершения работы над тематическим заданием устраивается выставка и просмотр всех работ – диагностика, подведение результатов всех творческих работ. Происходит совместное обсуждение работ. Обсуждение корректируется и направляется педагогом в нужное русло, без обидных высказываний в адрес не очень удачных работ, так как уровень развития и одаренности в группе разный - то и работы разные. Воспитывается способность и умение общаться в коллективе, способность дать сдачи, если что и поддержка друг друга. Эти умения формируются и при совместных работах, когда выполняется коллаж или композиция к какому-нибудь празднику или событию в учреждении или в коллективе.

И в результате, если творческая работа удалась, и ребенок получил удовлетворение, а также похвалу взрослых, награды и дипломы, ему захочется повторить весь процесс от начала и до конца, чтоб снова получить заряд положительных эмоций. При этом формируется и развивается творческая потребность ребенка в самовыражении, что важно вообще для любой деятельности.

Выходы на природу – «пленэры» - на этюды, зарисовки, обостряют наблюдательность – это драгоценное свойство человека. Развивая наблюдательность, мы воспитываем эмоциональное начало у ребенка, удивление, восхищение, радость от увиденного.

Главное в детском творчестве – это желание ребенка заниматься любимым видом искусства.

Воспитывать человека восприимчивым к прекрасному – это задача, с которой неразрывно связаны задачи эстетики – науки о прекрасном, об искусстве – и задачи этики – науки о морали, о нормах общественных и межличностных взаимоотношений.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что полученные знания, навыки, умения и эмоциональные отношения к деятельности позволяют формировать творческую и духовную личность, ценящую культурные традиции и обычаи.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ состоит в том, что в данной программе учтен личный опыт педагога. Особенность данной программы состоит и в том, что она учит детей анализировать полученные знания, применять их в создании творческих работ.

Программа объединения «ИЗО и ДПИ «Лучик» относится к художественной направленности согласно Уставу учреждения. Предусматривается возможность внесения в данную программу изменений и дополнений.

Цель программы - развитие творческой личности посредством изобразительного искусства, духовное, нравственное совершенствование, гармоничное всестороннее развитие личности ребенка .

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Устава МБОУДОД «Дворец творчества».

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- приобретать навыки пользования средствами для занятий живописью, рисованием (краски, кисти, карандаши, цветные восковые мелки и т. д.);
- обучать пользоваться пластилином, глиной, тестом, пластикой и др. пластичными материалами для объемных работ - лепка;
- основы композиции, компоновка - обучить правильно располагать свой замысел на листе или в пространстве;
- формировать навыки рисования, живописи с натуры (постановки, пленэры), по памяти, по представлению (декоративные работы, композиции).

2. Развивающие:

- развивать у детей творческий интерес к работе с разными материалами (краска, карандаш, ткань, бумага, высушенный природный материал - цветы, листья, и т. д.);
- развивать наблюдательность - уметь подмечать прекрасное, необычное, видеть сочетание цвета, формы, линий, фактуры (пленэр, прогулки по городу и паркам в разное время года) .
- развивать эстетические чувства посредством прослушивания музыкальных произведений с их последующей образной и цветовой иллюстрацией;
- приобщать детей к истокам мировой и национальной культуры - посещение художественных выставок разного профиля (живопись, графика, скульптура, керамика, и т. д.), посещение детской библиотеки, просмотр и обсуждение слайдов и иллюстраций;
- развивать речь посредством словесной передачи своих творческих замыслов, формирование нестандартного мышления.
- развивать воображение, как основы творческой деятельности, развивать образную, ассоциативную память, внимания.

3. Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, внимание, целеустремленность, трудолюбие;
- воспитывать усидчивость для завершения работы.
- пробуждать любознательность, интерес.
- воспитывать бережное отношение к материалам;

Задачи 1 года обучения:

***Обучающие:** формирование художественных умений и навыков.*

1. Рисунок - художественный язык изобразительного искусства.
 - линия как средство выражения художественного образа,
 - набросок - быстрый рисунок с натуры.
2. Живопись - основы цветоведения.
 - основные цвета - красный, желтый, синий,
 - смешивание основных цветов - получение других цветов,
 - смешивание красок на палитре в поисках нужного цветового тона и насыщенности цвета,
 - цветное пятно - отмывка, подмалевки, слияние цветов в пятне,

- мазок - способы нанесения кистью различных по форме пятен,
 - дать понятие о цветоведении, свойствах цвета, цветовой гамме.
3. Композиция.
- произведение на заданную тему, изображенное на листе,
 - эскизы - поиск лучшего варианта будущего произведения (компоновка, цветовое решение)
4. Лепка.
- объемное исполнение замысла - компоновка в пространстве, поиск форм,
 - полуобъемное произведение (барельеф и др.) - работа в плоскости.

Развивающие:

- развитие художественного видения, фантазии, воображения, памяти,
- развитие мелкой моторики, развитие речи.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность,
- воспитывать любовь к прекрасному, бережное отношение к окружающему миру.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие: *помочь овладеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных умений и навыков.*

1.Рисунок. Роль рисунка в творческой деятельности.

- линия, как средство выражения художественного образа.
- штрих – черта, короткая линия. (Штриховка параллельная, перекрестная.)
- тон – пятно, покрытое штриховкой.

2.Живопись. Цвет – язык живописи.

- хроматические цвета – цвета спектра.
- производные цвета - цвета, полученные при смешении цветов.
- цветовой тон – оттенок, характеризующий цвет («красный», «оранжевый», и т.
- цветовая насыщенность – количество цвета в колере.
- теплые и холодные цвета.
- вычитательное смешение красок.

«Алла-прима» - смешение красок на палитре, введение нового цвета в ещё не высохший другой – письмо «по-сырому».

3. Композиция. Основы композиции.

1. Композиция – организация картинной плоскости, то есть определение формата листа бумаги, нахождение места и размера рисунка на этом листе.
2. Ритм – повтор, чередование изобразительного фигурного элемента. Акцент и интервал – ритмические элементы:
 - акцент – повторяющаяся фигура;
 - интервал – пространственный промежуток;
 - ритмический ряд – чередование акцента и интервала.
3. Творческая тематическая композиция – работа отражающая какое-либо событие

4.Графика.

- а) свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, мелки.
- б) монотипия.
- в) прикладная графика. Открытка, поздравление, декоративный шрифт.

Развивающие:

- развивать творческий интерес и дизайнерские способности у обучаемых,
- развивать творческую индивидуальность, творческий потенциал и творческую потребность детей,
- развивать художественный вкус и интерес к художественному творчеству и созданию собственных творческих проектов.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству,

- воспитывать трудолюбие, аккуратность,
- формировать способность и умение работать в коллективе, формировать коммуникативные навыки,
- воспитывать стремление к совершенству и результату .

В содержание программы обучения входит формирование знаний ,умений , навыков и ознакомление с особенностями в изобразительном творчестве.

На занятиях изобразительным творчеством используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Словесные методы – рассказ, беседа сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстраций работ признанных мастеров и др.

Основное место на занятиях отводится практической работе, где развивается творческое мышление, фантазия, воображение. Дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве. Обучение строится по схеме:

обучение ► повторение ► накопление ► воспроизведение ► импровизация

Процесс передачи навыков, умений способствует эмоционально-личностному развитию учащихся и поэтапному изучению от простого к сложному. Занятия носят дифференцированный характер, используются разные формы работы: индивидуальные, коллективные.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение подготовительного этапа(эскизы, наброски), выполненных работ, отбор в результате обсуждения лучших работ. Особый стимул к творчеству – участие работ детей в выставках самого разного уровня.

Форма занятий:

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия

- организационный момент
- повторение пройденного материала
- изучение новой темы, освоение нового способа работы с материалами
- индивидуальная работа;
- оценка и проверка творческой работы обучающихся
- подведение итогов занятия

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:

На занятиях следует применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: работа по заданию, творческая самостоятельная работа.

В конце каждого года обучения проводится тестирование обучающихся, что позволяет определять уровень достижений каждого, планировать работу по повышению уровня на следующий год вместе с воспитанниками. Подведением итогов каждого года обучения может быть выставка лучших живописных и декоративных работ, составление фотоальбома достижений объединения, показа изделий декоративно-прикладного творчества изготовленных обучающимися.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

В детском объединении ИЗО и ДПИ «Лучик» занимаются дети 7-14 лет. Ограничений по здоровью нет. Для обучения по данной программе особых способностей не требуется, но желательно, чтобы обучающийся проявлял интерес к изобразительному творчеству.

Сроки реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО и ДПИ «Лучик» рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий - групповая. Обучение проводится на русском языке.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, за год 144 часа.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Начальная группа обучения составляет 15 человек, 2-ой год – 12 человек.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному.

Планируемые результаты в конце первого года обучения

Предметные результаты:

- Основы техники создания набросков.
- Знание пропорций фигуры человека.
- Знание правил построения художественной композиции.
- Умение изображать животных.
- Основы техники копирования работ известных художников.
- Основы иллюстрирования поэтических произведений.

Метапредметные результаты:

- Развитие художественного вкуса.
- Решение проблем творческого характера.
- Умение использовать знания о культуре родного края в своём творчестве.
- Самостоятельная работа над учебным материалом.
- Формирование умения планировать свою работу.
- Самостоятельно находить и обрабатывать материал для творческой работы.
- Работать методом проекта.

Личностные результаты:

- Грамотно и убедительно излагать свою точку зрения.
- Приобретут навыки общения со сверстниками и взрослыми, навыки культуры труда, умение планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах.

В конце второго года обучения

Предметные результаты:

- Основы истории изобразительного искусства
- Более сложные теоретические понятия в изобразительном искусстве
- Основы построения сложных многофигурных композиций.
- Основы построения и изображения в карандаше гипсовых орнамента и головы.
- Основы создания нестандартных композиционных решений.

Метапредметные результаты:

- Самостоятельная работа над учебным материалом.
- Формирование умения планировать свою работу.
- Самостоятельно находить и обрабатывать материал для творческой работы.

Личностные результаты:

- Формирование ответственного отношения к своему делу
- Анализировать свою творческую деятельность
- Базовые ценности общества и моральные нормы поведения в обществе.
- Самостоятельно находить и обрабатывать материал для творческой работы.
- Грамотно и убедительно излагать свою точку зрения.

Условия реализации программы:

- Кабинет: рабочие столы, осветительные приборы, мольберты, различные материалы и приспособления для работы.
- Дидактическое обеспечение занятий: наглядный материал – иллюстрации, репродукции работ, выставочные работы, учебники, книги в репродукциями и пр., различные предметы для натюрмортов
- Систематические посещения обучающимися занятий
- Педагог, имеющий специальное профессиональное образование и опыт работы в данной творческой сфере
- Профессиональная переподготовка педагога в системе курсов повышения квалификации
- Система оценивания результатов обучения, направленная на мотивацию ребенка к дальнейшему обучению.

ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Обучения			
Освоение учебного материала	овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	выполнение изделий в различных техниках, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, выставка
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность работать по собственному представлению.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в выставках, наблюдение.
Воспитания.			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной	Умение самокритично относиться к себе,	Умение анализировать свои	Беседы, наблюдение,

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
самооценке.	взвешивать свои способности.	поступки и поступки своих товарищей.	обсуждение.
Развития.			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание авторских работ, схем, эскизов.	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы контроля	Задачи	Результативность
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.	Промежуточный результат (в диагностических картах).
Творческие конкурсы-выставки внутри коллектива.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.
Открытые показы изделий.	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).
Конкурсные выставки художественного и декоративно-прикладного творчества (района, области, России).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

Промежуточная аттестация проводится через участие :

- текущая аттестация - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в коллективе.
- промежуточная аттестация – участие в выставках, конкурсах, диагностическая контрольная работа

Периодичность аттестации – 2 раза в год, итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

Параметры аттестации:

1. Познавательные навыки и способности:

- умение усваивать материал, выполнять различные приемы,
- практическое применение знаний и умений.

2. Творческие способности.

- самостоятельность в выборе идей (декоративных работ, рисунков),
- индивидуальность в работе,
- способность к восприятию неоднозначного контекста (дизайнерские находки, новые идеи).

3. Эмоционально-волевые свойства.

- настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
- уважение к другим,
- независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- в творческих выставках внутри коллектива (промежуточный результат),
- через выставки художественного и декоративно-прикладного творчества областного и районного уровней (коллективные и индивидуальные результаты).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I-го года обучения

72 занятия, 144 часа.

Темы заданий		теория	практика	Всего часов
1.	Водное занятие. Знакомство с живописью и рисунком «Лето – чудная пора». Теория и практика использования материалов для творчества.	1	9	10
2.	История развития художественного творчества «Осенний пейзаж». Рисунок, живопись. Пленэр, парк.	1	9	10
3.	Изображение птиц и животных. «Мир животных» наглядный ряд. Наброски, живопись.	1	11	12
4.	Декоративная работа. Прикладное искусство. Разработка орнамента, приемы декоративной росписи - поднос, матрешка, декорирование тарелок и др.	1	13	14
5.	Изображение природы и городского пейзажа. «Сказка». «Времена года» - эскиз, сюжетная композиция, рисунок, цвет,	2	11	13
6.	Понятие-портрет. Изображение людей. Разновидности портрета. Пропорции и некоторые особенности в работе над портретом «Моя семья», «Моя мамочка». Портрет. Эскиз, композиция, рисунок, живопись.	2	12	14
7.	Работа на развитие воображения. Симметрия, различные монотипии ,акв-типии с прорисовкой - «Мои сны» «Фантазии №1,2,3...» Сюжетная композиция, эскиз, рисунок, живопись.	1	13	14
8.	Работа на развитие воображения. Веселые и грустные линии, пятна и их сочетания. Холодная и теплая гаммы цветов . Эскиз, композиция, рисунок, живопись.	1	11	12
9.	Изображение на заданные сюжеты. Иллюстрация. Типы иллюстрации. Собственное видение в работе над иллюстрацией. «Сказки А. С. Пушкина» и др. сказки и рассказы. Эскиз, композиция, рисунок, живопись или др. авторы.	2	8	10
11.	Работа над созданием праздничных открыток и плакатов, декоративных панно и др. декоративных работ. Открытка к празднику. Работа с бумагой в плоскости и объеме и другие материалы.	2	10	12
12.	Декоративная работа. Лепка из глины (объем). Лепка из соленого теста на плоскости- барельеф, рельеф, объемные изделия.	1,5	18,5	20
13.	Подготовка к выставкам. Анализ работ. Паспарту и оформление работ к выставкам.	0,5	0,5	1
				144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II-го года обучения

72 занятия, 144 часа.

Темы заданий		теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Правила тех.безопасности и внутреннего распорядка в объединении. Организация рабочего места. Летние приключения - «Дача», «В летнем лагере», «По грибы и ягоды».	1	7	8
2.	История развития художественного творчества. Пленэр. Парк, сбор листьев, цветов, наброски. Прогулка по городу - «Очарование осени», «Городской парк». Эскизы по наброскам. Композиция, рисунок, живопись.	2	12	14
3.	Декоративная работа. Изображение птиц и животных. Витражи, панно, композиции. Растительный и животный мир-«аквариум», «волшебное окно», «осеннее очарование», «волшебница-зима», «весенние цветы».	2	12	14
4.	Декоративная работа. Тест- впечатления - «Туман», «Дождь», «Аквариум». Тест - цветное пятно – монотипии, различные отпечатки и способы нанесения цветных пятен. Тест-впечатление - «Иней», «Снегопад».	2	12	14
5.	Изображение предметов быта, интерьера. Правила построения объемных предметов в плоскости. Правила перспективы. Натюрморты тематические с различными предметами. Разработка и прорисовка интерьера помещений. - «Моя комната» «мой дом».	2	14	16
6.	Декоративная работа. Прикладное творчество. Народное творчество. История развития и виды народного творчества. Некоторые правила и приемы декоративной росписи игрушек и предметов быта. «индюк» и пр.	1	13	14
7.	Графика – понятие. Графические приемы изображения - различные линии, штрихи. Контраст – белое - черное . Насыщенность, тон, полутона. Гравюра. Литография. - Декоративный шрифт. Свои инициалы. - Зима. Дерево. Парк. Черно-белое решение.	1	13	14
8.	Праздничная открытка или сувенир. История открытки и сувенира. Типы открыток. Сувениры и подарки. - «Новогодняя сказка». Снежинка, карнавальная маска, открытка, сувенир. «Рождественская композиция». Валентинки. Поздравления к различным праздникам.	1	13	14
9.	Изображение на заданные сюжеты. Книжная график и иллюстрация. Типы иллюстраций. Собственное видение в работе над иллюстрацией – эскизы, прорисовка; поиск образа, композиции. Любимое литературное произведение.	2	14	16
10.	Изображение людей. Портрет – понятие. Разновидности портрета. Пропорции и некоторые правила в работе над	2	16	18

	портретом. Живописные приемы в работе над портретом – силуэт, наброски, фигура человека; – портреты родителей, друзей, знакомых.			
11.	Подготовка к выставкам. Анализ работ. Паспарту и оформление работ к выставкам.	0,5	1,5	2
				144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

I год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка в объединении. Организация рабочего места.

Практическая часть: приемы использования красок, кисточек и карандашей - «Лето - чудная пора»

История развития художественного творчества. Пленэр. Приемы и способы изображения. Основные цвета. Цветовое решение. Смешивание красок.

Практическая часть: смешивание разных цветов - «Осенний пейзаж»

Изображение птиц и животных. Наглядный ряд. Наброски, живопись.

Практическая часть: «Мир животных» - самостоятельная работа.

Прикладное искусство. Декоративная работа. Понятие - декоративная работа. Наглядный ряд. Цветная печать различными материалами. Использование гербария, тканей, кружев, штампов и др. подходящих предметов.

Практическая часть: Разработка орнамента, приемы декоративной росписи - поднос, матрешка, тарелка и др.

Изображение природы и городского пейзажа. Эскиз, рисунок, цвет, колорит, сюжетная композиция. Поиск цветового решения для каждого времени года.

Практическая часть: Композиционное и цветовое решение работы «Сказка». «Времена года».

Изображение людей. Портрет. Понятие – портрет. Разновидности портрета. Пропорции и некоторые правила в работе над портретом.

Практическая часть: «Моя семья», «Веселый клоун». Портрет. Эскиз, композиция, рисунок, живопись.

Работа на развитие воображения. Веселые и грустные линии, цветовые пятна и их сочетания. Холодная и теплая гаммы цветов. Симметрия. Различные монотипии с прорисовкой. Акваטיפия с прорисовкой.

Практическая часть: «Мои сны», «Фантазия №1,2,3...» Сюжетная композиция, эскиз, рисунок, живопись.

Изображение на заданные сюжеты. Иллюстрация. Типы иллюстративной живописи. Собственное видение в работе над иллюстрацией.

Практическая часть: «Сказки А. С. Пушкина» или др. авторы. Эскиз, композиция, рисунок, живопись.

Работа над созданием праздничной открытки. История открытки. Типы открыток. Наглядный ряд.

Практическая часть: Открытка к празднику. Работа с бумагой в плоскости и объеме и другие материалы.

Декоративная работа. Лепка из соленого теста. Объемная лепка или лепка в плоскости – барельеф, рельеф.

Практическая часть: Лепка на плоскости. Декоративное панно. Картон, коллективная работа.

Итоговое занятие. Творческая работа. Выставка. Анализ работ.

II год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Правила техники безопасности и внутреннего распорядка в объединении. Организация рабочего места.

Практическая часть: Летние приключения. «Дача», «В летнем лагере», «По грибы и ягоды».

История развития художественного творчества. Пленэр. Парк, сбор листьев, цветов, наброски.

Практическая часть: «Очарование осени». Эскиз по наброскам. Композиция, рисунок, живопись.

Декоративная работа. Изображение птиц и животных. Витраж, имитация. Растительный и животный мир. Наглядный ряд.

Практическая часть: «Аквариумные рыбы». «Волшебное окно». Композиция, рисунок, живопись

Декоративная работа. Тест- впечатление. Тест – цветное пятно. Музыка.

Практическая часть: «В вихре вальса». «Туман», «Дождь».

Изображение предметов быта, интерьеры. Правила перспективы. Правила построения объемных предметов в плоскости.

Практическая часть: Натюрморт «Дары осени». Натура. Постановка. Разработка интерьера своей комнаты. Прорисовка предметов в интерьере.

Декоративная работа. Прикладное искусство. Народное творчество. История развития и виды народного творчества. Наглядный ряд. Некоторые правила и приемы декоративной росписи игрушек.

Практическая часть: Народное творчество «Индюк», «Водоноска».

Графика. Понятие. Графические приемы-линии, штрихи. Контраст - белое и черное. Гравюра. Литография.

Практическая часть: Декоративный шрифт. Свои инициалы. Графика. «Зима. Дерево. Парк». Черно-белое решение.

Работа над созданием праздничной открытки или сувенира. История открытки и сувенира. Типы открыток. Сувениры и подарки. Наглядный ряд.

Практическая часть: «Новогодняя сказка». Снежинка, карнавальная маска, открытка, сувенир. «Валентинка». Поздравление к различным праздникам.

Изображение на заданные сюжеты. Книжная иллюстрация. Типы иллюстраций. Собственное видение в работе над иллюстрацией.

Практическая часть: Любимое литературное произведение.

Изображение людей. Портрет. Понятие – портрет. Разновидности портрета. Пропорции и правила в работе над портретом. Живопись.

Практическая часть: Силуэт. Наброски. Фигура человека, голова. Портрет друга, подруги.

Итоговое занятие. Творческая работа. Выставка. Анализ работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

№ пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал	Формы диагностики
1	История искусства. Значение художественного и декоративно прикладного творчества в современной жизни. Оборудование и материалы, необходимые для художественного творчества.	Групповая: Беседа	Устное изложение материала, беседа рассказ показ	Оборудование, материал, необходимый для работы: мольберт, кисти, краски, карандаши и мн.др. Диски, мультимедиа-проектор, магнитофон.	Практический показ организации рабочего места. Опрос
2	Изображение птиц и животных. Наглядный ряд. Наброски, живопись. Практическая часть: «Мир животных»-самостоятельная работа.	Индивидуально – групповая: практическое занятие беседа с элементами показа	Устное изложение материала, показ практических приемов и способов изображения птиц и животных	Оборудование, материал, необходимый для работы: мольберт, кисти, краски, карандаши и мн.др. Диски, мультимедиа-проектор, магнитофон.	Наблюдение, изображение по образцам; умение применить полученные знания в практической работе.
3	Прикладное искусство. Декоративная работа. Лепка-тесто, глина. Понятие-декоративная работа Практическая часть: Разработка орнамента, приемы декоративной росписи-поднос, матрешка, тарелка и др.	Индивидуально – групповая: практическое занятие беседа с элементами показа	Устное изложение, демонстрация работ, показ приемов штамповки различными приспособлениями, использование красящих средств	. Наглядный ряд. Цветная печать различными материалами. Использование гербария, тканей, кружев, штампов и др. подходящих предметов. Диски, мультимедиа-проектор, магнитофон.	наблюдение тестирование выставка работ в течении года

4	Изображение природы и городского пейзажа, сюжетная композиция. Поиск цветового решения для каждого времени года. «Сказка». «Времена года».	Индивидуально – групповая: практическое занятие беседа с элементами показа	Беседа, участие детей в коллективной работе	Оборудование, материал, необходимый для работы: мольберт, кисти, краски, карандаши и мн.др. Диски, мультимедиа-проектор, магнитофон	Наблюдение выставка творческих работ в конце года
---	--	--	---	---	---

Список литературы:

1. ООО изд-во «Астрель». Рисуем пейзаж.- Москва, изд-во Астрель, 2012 г.
2. Аксенов Ю. и Левидова М. Цвет и линия - Москва, типография ВНИИ, 1976 г.
3. Белицкая Л.Б. Картины из цветов и листьев.- Москва, изд-во ЭКСМО, 2006 г.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги – Москва, Изд.Дом МСП, 2001 г.
5. Данилова Лена Моя первая книга об искусстве. – СПб Изд.Дом «Нева», 2004 г.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства - Москва, «Искусство», 1988 г.
7. ООО «Изд-ва Астрель» Мастер-класс «Пастель» - Москва АСТ Астрель, 2005 г.
8. Неменская Л.А. Искусство и ты. - Москва, изд. «Просвещение», 2002 г.
9. Рейли С. О. Лепка. Уроки детского творчества. – СПб Изд-во «Полигон», 1997 г.

Некоторые сайты:

www.livemaster.ru

www.olik.ru

<http://tapisarevskaya.rusedu.net/category/1415/6097>

www.chernogolovka.info

www.sibvido.ru

Календарный учебный график

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года

- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года).

Прошито и пронумеровано на 17
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

С.С. Филиппова
С.С. Филиппова



