

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«КЕРАМИКА»

Автор - педагог дополнительного образования
Шелепова Ольга Кирилловна
Реализует педагог дополнительного образования
Буслаева Галина Георгиевна

Срок реализации программы - 2 года

г. Выборг
2017г.

Пояснительная записка.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому художественная керамика с давних пор имеет большое признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

«Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного, на которых зиждется искусство. Следуя этим принципам, наши земляки своими умелыми руками превращают краски, ткань, глину, дерево, гранит в настоящие произведения. Но перед тем как подручный материал станет образом безграничной фантазии художника, мастер длительное время собирает материал для работы, подбирает композицию, цветной тон, ракурс. Все это пронесит через сердце и душу, и только затем фантазия становится реальностью» - Анатолий Франс.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления глиняных изделий, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах. Педагогическая целесообразность программы: развитие творческой инициативы, накопление навыков работы с глиной.

Через обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины развивается внимание, трудолюбие, прививается культура труда, формируется вкус, накапливаются знания в области истории отечественной и мировой культуры.

Необходимость данной программы.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - дети постигают накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связана с трёхмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве, его архитектурно геометрических параметрах.

Актуальность программы.

- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений, где керамика может выполнять как полезную, так и декоративную функцию.
- Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку

(дымковская, филимоновская, каргопольская) и посуду воспитывает навыки зрительного анализа, прививает любовь к национальной и мировой культуре.

- В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. Они должны быть направлены на достижение не только предметных, но метапредметных и личностных результатов.

Новизна программы:

- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах - производстве посуды и глиняной игрушки. Второй год представлен теми же темами, только в более глубоком освоении за счёт накопленного из практики опыта, увеличения степени сложности, улучшения качества исполнения, развития фантазии Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.
- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, погружает в освоение профессиональных начал мастерства художника - керамиста, оформителя (дизайнера) интерьера помещений.
- Программа позволяет каждому ребёнку, освоившему основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками и даёт импульс к дальнейшему изучению искусства керамики, погружения в профессию.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течении учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, на их активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел, но призвана формировать универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Данная программа соответствует нормативным документам:

- Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ",
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008),
- уставу учреждения.

Программа предназначена для воспитанников 7 - 10 лет, имеет *художественную направленность*.

Данная программа является модифицированной. В её основу легла типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1983г. Педагог внес изменения:

- задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.
- использованы некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Малогулко И.В., Соловьёва И.Ф. и Полиновского Е.Л., изменённые в соответствии с целями и задачами данной программы; разработаны разделы «учебно-тематического плана»; «методическое обеспечение программы»;
- использование для занятий интернета, как более современного источника информации.

Срок реализации - 2 года . Система тем и заданий, разработанных в данной программе даёт возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания, навыки и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Цель программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и формирование способности и умения к его отображению в своих работах в керамике.

Задачи:

Обучающие

- развить интерес к керамике
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки
- помочь понять особенности материала
- научить пользоваться разными способами лепки и подбором средств выразительности
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения (познавательные, регулятивные - наблюдение, целеполагание, составление плана действий) это влечёт за собой эскизирование (поиски вариантов в рисунках на доске ради выразительности);

Развивающие:

- развить наблюдательность, расширить кругозор (познавательные задачи для достижения личностных результатов)
- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства (познавательные учебные действия для достижения личностных результатов) познакомить с работами местных мастеров;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазуриями, специальными инструментами;

Воспитывающие:

- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности
- формирование профессионального самоопределения учащихся
- воспитание любви к родному краю

Содержание календарного учебного графика может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Отдельные темы занятий с учащимися 1, 2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у обучающихся. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

1-й год обучения - нагрузка 2 часа в неделю.

Занимаются обучающиеся 2 раза в неделю по 1 часу. Перерыв между занятиями 10 минут. Формируется группа не менее 15 человек.

Ожидаемые результаты.

В результате изучения курса «Керамика» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Керамика»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазию
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности:
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, эскизов:
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка объектов природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько известных произведений русского и мирового прикладного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о связи содержания и формы, выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные техники лепки и декорирования изделий
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа (или доске) и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ композиционной грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к традиционной народной культуре;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту окружающего мира.

Первый год обучения - получение общих знаний о керамических промыслах:

- знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основными способами формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);

- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.
- умение подготовить рабочее место, поддерживать влажность глины во время лепки, размешивать глазури, другие краски, работать инструментами, другими приспособлениями для работ;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- способы лепки из глиняного теста;
- знать основы развития керамики;
- способы декорирования изделий из глины.

2-й год обучения - нагрузка 2-3 часа в неделю.

Занимаются обучающиеся по 2 часа 2 раза в неделю.

Формируется группа не менее 12 человек.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Научиться творчеству через предмет керамики: выработать ответственное отношение к выполнению своих работ, их выразительности и качеству для достижения всё более совершенного результата.
6. Лепить предметы простой и сложной формы.

Метапредметные:

- свободно пользуются способами и приёмами лепки;
- понимают особенности материала;
- творчески используют выразительность средств;
- умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомиться с историей керамики, как вида прикладного искусства; знакомы с работами местных мастеров;
- при работе знают как использовать краски, глазурь и другие специальные материалы и инструменты;

Личностные:

- проявляют свои творческие способности, развивают чувство красоты и гармонии;
- активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.

Форма занятий:

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения и индивидуально.

При наличии в объединении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов для них разрабатывается индивидуальный учебный план.

Обучение ведется на русском языке.

Диагностика прогнозируемых результатов

Формы промежуточного контроля	Показатель	Критерии	Ожидаемый результат
Обучение			
Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат	выполнение изделий в различных техниках , умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	Освоение учебного материала
Наблюдение, анализ, выставка	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Приобретение практических навыков в работе.
Участие в выставках, наблюдение.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность работать по собственным схемам, эскизам.	Наличие навыков творческой деятельности.
Наблюдение, анализ.	Владение методиками анализа, исследования	Способность придумывать, экспериментировать.	Наличие навыков исследовательской деятельности.
Воспитание			
Беседы, наблюдение.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Сформированность нравственных качеств.
Наблюдение, анализ	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Сформированность коммуникативной культуры
Беседы, наблюдение, обсуждение.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Способность к адекватной самооценке.
Развитие			
Наблюдение, анализ начальных	Создание авторских работ.	Самостоятельные творческие решения,	Динамика развития творческих

и итоговых работ.		способность фантазировать, развиваться.	способностей.
Оценивание творческих достижений, наблюдение.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.	Стремление к творческой деятельности.	Проявление творческой активности.
Учет сохранности контингента , беседы, мотивы выбора изучаемого направления.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.
Беседа, наблюдение.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Стремление к самосовершенствованию .	Сформированность волевых качеств.

Формы подведения итогов реализации программы.

Результативность	Задачи	Формы контроля
Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.	Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.	Контрольные задания по темам.
Индивидуальные результаты.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Творческие конкурсы-выставки внутри коллектива.
Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Открытые показы изделий.
Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Конкурсные выставки декоративно-прикладного творчества (района, области, России).

Оценить знания и умения полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

- контрольных проверок по теоретическим знаниям в рабочем порядке;
- выставок;
- конкурсов.

Ключевые понятия: глина, глиняное тесто, шамот, шликер, стеки, жгутиковый метод, сушка, обжиг, муфельная печь, глазурь, роспись, акрил.

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять знания, умения, навыки на практике.
3. Аккуратность, грамотность выполнения задания.
4. Творческие достижения воспитанников.
5. Культура поведения воспитанников.

Промежуточная аттестация проводится через участие :

- в творческих выставках внутри коллектива ;
- в районных конкурсах, тематических выставках;
- в выставках декоративно-прикладного творчества областного и районного уровней (коллективные и индивидуальные результаты).

В течение учебного года педагог д.о. проводит проверочные работы, с целью выявления качества знаний обучаемых, выявляя степень усвоения ими дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года проводится выставка работ в объединении, которая позволяет выявить уровень усвоения образовательной программы.

Итоги промежуточной аттестации выставляются в диагностические карты.

Условия реализации программы:

- правильная организация рабочего места, соответствующая нормам СанПиНа
- грамотное методическое сопровождение
- наглядный и дидактический материал
- необходимый материал, оборудование и инструменты
- постоянное педагогическое и профессиональное совершенствование педагога
- систематическое посещение занятий.

Учебно- тематический план

1-й год обучения

Практика	В том числе теория	Общее кол-во часов	Наименование разделов и тем	№
-	2	2	Правила поведения и ТБ	1.
1	1	2	Вводное занятие. Знакомство с детьми, детей с глиной, мастерской, предметом керамики.	2.
6	-	6	Дидактические игры, направленные на знакомство с материалом, формой предмета в керамике, её особенностями, связанными с особенностями материала.	3.
11	1	12	Лепка птиц и животных в дымковской, филимоновской традициях.	4.

6	-	6	Особенности керамического искусства в истории искусства. Лепка животных методом “из куска”; жгутиковый метод.	5
17	1	18	Лепка животных в свободной пластике. Изучение особенностей и различий животных и способов их лепки.	6.
11	1	12	Образ постройки.	7.
2	2	4	Наблюдение за живой природой во время прогулок; рисование эскизов будущих изделий по наблюдениям	8.
1	3	4	Экскурсии на выставки скульптуры и декоративно - прикладного искусства.	9.
6	-	6	Проверочные занятия, организация выставок внутри объединения; в школе.	10
60	12	72	ИТОГО	

2-й год обучения

Практики	В том числе теории	Общее кол-во часов	Наименование разделов и тем	№
-	2	2	Вводное занятие. Правила поведения в мастерской и ТБ	1
19	1	20	Лепка глиняной народной игрушки.	2.
33	-	33	Лепка животных и других объектов живой природы.	3.
17	-	17	Образ сказочной постройки	4.
30	-	30	Изучение живой природы с помощью сказки.	5.
3	-	3	Знакомство с лепкой портрета.	5.
17	-	17	Архитектоника посудной формы, лепка посудных	6.

			форм, в т.ч. на гончарном круге.	
12	-	12	Проверочные занятия, организация выставок внутри объединения, на школьных площадках.	7.
6	-	6	Коллективная работа.	8.
2	2	4	Экскурсии на выставки и в краеведческий музей.	9.
139	-	144	ИТОГО	

Образец учебно- тематического плана 1-го года обучения:

<https://docs.google.com/document/d/1ZtIrdl02lkxrMzH1TgtMkY-K9Czc1UjdHLJghwBb7NY/edit>

Образец учебно-тематического плана 2-го года обучения:

https://docs.google.com/document/d/1fdndgq6tYlD2gZsrHwOlWl1-n_kKTljoKo7VeciCP28/edit

III. Содержание программы.

1-й год обучения

1.Правила поведения и ТБ.

Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

2.Вводное занятие. Знакомство с детьми, детей с глиной.

Дидактические игры, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и особенностями материала лепки. Пробуя глину, как непривычный для них материал лепки, дети сталкиваются с трудностями, которые легче преодолеть в режиме игры, например:”На что способна глина?” Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология.

3.Ознакомительная беседа:” Что такое керамика и лепка?”.

Знакомство с предметом обучения - керамикой. Знакомство с понятием “керамика”, её отличием от глины. Беседа, показ работ, иллюстраций.

Изготовление фактур и форм из глины.

4.Лепка птиц и животных в дымковской, филимоновской и др. традициях.

Тема народной игрушки вводится для перевода характера “пластилиновой” лепки, с которой дети в большинстве своём знакомы - в керамическую, требующую пустотелого объёма и особенного срепления деталей. Знакомство с русским народным творчеством. (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Калининская игрушка). Беседы и просмотр образцов. Лепка глиняных игрушек: козлика. коня. петуха, павлина, барыни. Подготовка

изделий к обжигу. Освоение декора.

5. Особенности керамического искусства в истории искусства.

История керамики. Первобытное искусство. Знакомство со жгутиковой техникой.

Примитивная скульптура животных.

6. Лепка животных в свободной пластике. Изучение особенностей и различий животных и способов их лепки.

Параллельно с изучением особенностей различных групп животных: домашних, лесных, тропических - по памяти, представлению, иллюстрациям в книгах и фотографиям обучающиеся осваивают 2 из основных способов лепки объёма: “из куска” - скульптурный и на основе пустотелого “яйца”.

7 Образ постройки.

Осваивая лепку “из пласта”, как 3-й метод построения объёма, обучающиеся выполняют “модели “деревянных скворечников, “каменных” замков, птичьих гнёзд (лепка из модульных элементов). Глина приобретает образ строительного материала для любого типа конструкции, дома для разных обитателей, что должно отражаться в его композиции: “Дом для пчелы”, “Кошкин дом”, “Скворечник” и т.д.

8. Наблюдение за живой природой во время прогулок; рисование эскизов будущих изделий. Во время прогулок обучающиеся наблюдают окружающий мир, зарисовывают по памяти различные объекты, в последующих эскизах переводят изображения на условный язык керамики.

9. Экскурсии на выставки прикладного искусства в музеи города.

10. Организация и проведение выставок детских работ.

Просмотр и отбор работ для выставки прикладного творчества.

Содержание программы 2-го года обучения.

Занятия 2 года обучения основываются на дальнейшем изучении основ работы с цветом, объёмом, пластикой, кроме этого вводится элемент изучения живой природы, чувство пластики животного, различия в животном мире. 1. Правила поведения и ТБ. Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

2. Лепка птиц и животных в дымковской, филимоновской и др. традициях. Глиняной игрушки.

Повторение пройденного материала: лепка птиц в народных традициях. Обсуждение особенностей и различий изображения по форме и росписи.

3. Лепка животных в свободной пластике.

Изучение особенностей и различий животных. Самостоятельный выбор образа и состояния эпизодов росписи. Обсуждение разных видов животных. Способы их приспособления к местообитанию. Образы животных в разных культурах.

4. Наблюдение за живой природой во время прогулок, способствующее формированию у детей представлений о строении различных деревьев, о различных формах листьев и т.д.

5. Итоговые занятия, отбор работ к выставке. Итоговые занятия, отбор работ к выставке.

6. Экскурсии на выставке скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Цель: приобретения новых знаний о видах декоративно-прикладного творчества.

7. Организация и проведение выставок детских работ.

Подготовка и отбор работ для выставки.

8. Итоговые занятия.

Анализ собственных работ к выставке.

Методическое обеспечение программы.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года проходят итоговые выставки керамических работ, внутри объединения устраиваются выставки 1 раз в месяц, проводятся экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, поход в музей.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Методическое обеспечение программы

Форма подведения	Дидактически й и	Методы	Форма занятий	Тема	№ №
-------------------------	-----------------------------	---------------	--------------------------	-------------	----------------

ИТОГОВ	наглядный материал, технические средства обучения				пп
Устный опрос.	Образцы керамических изделий, тематические рисунки.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий.	Групповая	Вводное занятие.	1
Устный опрос.	Образцы керамических изделий, тематические рисунки. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные с использованием образцов изделий, изображений. Практическая работа: лепка из глины.	Групповая	История керамики. Знакомство с глиной.	2
Сравнительный анализ результатов работы.	Образцы керамических изделий. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий. Практические: лепка из глины.	Групповая, индивидуальная	Различные способы лепки. Лепка простейших изделий.	3
Сравнительный анализ результатов работы.	Рабочие столы, краски, кисточки, ёмкость с водой, глиняные дощечки.	Словесные: рассказ, беседа. Практические: рисование.	Групповая, индивидуальная	Цветоведение	4
Сравнительный анализ результатов работы	Образцы изделий, эскизы и рисунки. Рабочие столы,	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация	Групповая, индивидуальная	Лепка посуды: чашки,	5

	глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой	образцов изделий. Практические: лепка из глины.		тарелки, вазы.	
Сравнительный анализ результатов работы.	Тематические рисунки. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой, бумага, краски, кисточки.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация тематических рисунков и фигурок животных. Практические: лепка из глины, роспись изделий.	Групповая, индивидуальная	Лепка животных.	6
Устный опрос, сравнительный анализ результатов работы.	Образцы изделий, эскизы и рисунки. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой, бумага, краски, кисточки.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий и тематических рисунков. Практические: лепка из глины, роспись изделий.	Групповая, индивидуальная	Знакомство с народными промыслами: Дымковский, Филимоновский, Каргопольский.	7

2-й год обучения

Форма подведения итогов	Дидактический и наглядный материал, технические средства	Методы	Форма занятий	Тема	
Опрос	мастерская керамики в школьном здании с	Словесные: беседа, диалог.	Групповая	Правила поведения и ТБ. Правила пожарной	

	рабочими столами, гончарным и станками и муфельной печью.			безопасности.	
Сравнительный анализ полученных результатов.	Глина, стеки, ёмкость с водой	Словесная: объяснения; Наглядная: демонстрация иллюстраций, готовых упражнений, метода лепки; Практическая : отработка навыков лепки	Групповая, индивидуальная	Лепка птиц и животных в традициях народной глиняной игрушки.	
Сравнительный анализ полученных результатов.	Глина, стеки, ёмкость с водой	Словесная: объяснения; Наглядная: демонстрация иллюстраций, готовых упражнений, метода лепки; Практически: отработка навыков лепки	Групповая, индивидуальная	Лепка животных в свободной пластике	
Сравнительный анализ полученных результатов.	Книги с иллюстрациями; рабочие столы, глина, стеки, ёмкость для воды	Словесная: беседа, литературные иллюстрации; Наглядная: иллюстрации к сказкам, образцы из методического фонда; Практическая : лепка, творческие поиски форм	Групповая, индивидуальная	Образ сказочной постройки	

		изделий			
Сравнительный анализ полученных результатов	Книги с иллюстрациями; рабочие столы, глина, стеки, ёмкость для воды	Словесная: беседа, литературные иллюстрации; Наглядная: иллюстрации к сказкам, образцы из методического фонда; Практическая : лепка, творческие поиски форм изделий	Групповая, индивидуальная	Изучение природы с помощью сказки	
Сравнительный анализ работ	Книги по искусству; глина, стеки на рабочих столах, доска, мел.	Словесная: беседа Наглядная: демонстрация лепки, готовой керамики, иллюстраций из истории искусств. Практическая :эскизы, поиски образа, лепка.	групповая, индивидуальная	Знакомство с лепкой портрета	
Сравнительный анализ полученных результатов.	Доска, мел, рабочие столы, карандаши	Наглядная: наблюдение в пейзаже для прогулок с деревьями. Практическая : рисование эскизов по памяти, поиски образа	Групповая, индивидуальная	Наблюдение за живой природой во время прогулок	
Сравнительный анализ	Глина, глазури, стеки, кисти, ёмкость для	Словесная: анализ проделанной работы; Практическая	Групповая, индивидуальная	Итоговые занятия, подготовка к выставке	

	воды	: выполнение проверочных работ, доработка наиболее удачных, предназначенных для выставки			
Опрос	Музеи, выставки города	Словесная: искусствоведческая беседа; Наглядная: наличие выставочной или музейной экспозиции.	Групповая	Экскурсии на выставки керамики, скульптуры в музеи города	

Занятие состоит из двух частей: теория (объяснение нового материала - 5-10% времени) и практика (упражнения на тему, изготовление изделий).

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный. Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальные интересы учащихся, воспитывать самостоятельность. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении.

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы, выбор времени занятий в рамках расписания объединения.

Список литературы:

1. Вайцвайг Поль. Десять заповедей творческой личности.
2. Величина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки М. «Мозаика - Синтез» 2004.
- 3 Герчук Ю.А. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. – Москва, 1999.
4. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ-Пресс Книга», 2003.

5. Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества».
6. Лантэри Э. Лепка. (перевод с англ. Кроль А.Е.). – Москва, 2006.
7. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: «Просвещение», 1980.
8. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД», 2001.
11. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства, изд. «Федоров» 2001
12. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа» 1975.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК детского объединения «Керамика»

- Начало учебного года – 01 сентября 2017 года

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года

- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года)

1 год обучения **1 класс**

1 занятие – 1 час

2 часа в неделю

68 часов в год

Педагог доп. образования

Шелепова О. К.

Расписание:

Среда 13 - 14

Пятница 14 - 15

Месяц/день	Тема занятия	
СЕНТЯБРЬ		
14.09.16	Правила поведения в гончарной мастерской и техника безопасности при работе с глиной.	
16.09.16	Знакомство с инструментами, пробная лепка, правила уборки после работы.	
21.09.16	Лепка природных объектов; листика методом «из пласта».	
23.09.16	Лепка листика клёна.	
28.09.16	Лепка бабочки.	
30.09.16	Декорирование работ глазурями.	
ОКТАБРЬ		
05.10.16	Лепка лесных животных при помощи шаблона.	
07.10.16	Лепка бабочки на листочке - комбинирование элементов композиции.	
12.10.16	Животное на подставке (с помощью шаблона и инструментов создаётся объёмная композиция – животное в среде).	
14.10.16	Лепка листика в виде чаши.	
19.10.16	Лепка птицы пустотелым объёмом.	

21.10.16	Лепка птичьего гнезда из модульных элементов.	
26.10.16	Листик-кораблик.	
28.10.16	«Коробочка из бересты»	
	Лепка корзинки с помощью гипсовой формы.	
НОЯБРЬ		
09.11.16	Лепка животных из целого куска глины: «сидящая собачка».	
11.11.16	«Играющая кошка» - лепка композиции.	
16.11.16	«Лежащая лошадь» - лепка композиции.	
18.11.16	“Бегущий заяц» - композиция.	
23.11.16	Дымковский козлик.	
25. 11.16	«Дымковская барыня»	
30.11.16	Филимоновская корова	
ДЕКАБРЬ		
02.12.16	«Дымковский индюк».	
04.12.16	«Филимоновский конь».	
09.12.16	Мать и дитя (лепка животных).	
11. 12.16	Лепка медведя пустотелым объёмом.	
16.12.16	Лепка кролика пустотелым объёмом.	
18.12.16	Образ постройки: дом для собаки.	
23.12.16	Дом для пчелы.	
25.12.16	Лепка медвежьей берлоги.	
30.12.15.	Дом для жирафа.	
ЯНВАРЬ		
11.01.17	«Чей дом - яблоко?»	
13.01.17	«Чей дом - ракушка?»	
18.01.17	Лепка избушки на курьих ножках	
20.01.17	Лепка избушки на курьих ножках	
25.01.17	“Чей дом – старый башмак?”	
27. 01.17	Сказочный приём построения образа: Портрет Буратино.	
ФЕВРАЛЬ		
01.02.17	«Портрет Папы Карло”	
03.02.17	Лепка по сказке Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»: Ласточка.	
08.02.17	Персонажи сказки «Дюймовочка»: Крыса.	
10.02.17	Персонажи сказки «Дюймовочка»: Жаба.	
15.02.17	Персонажи сказки «Дюймовочка»: Жук.	
17.02.17	Лепка персонажей сказки «Колобок».	
22.02.17	«Снежная королева».	
24.02.17	Лепка персонажей сказки «Колобок».	
МАРТ		
01.03.17	«Серая Шейка» - тематическая лепка по сказке Г.Х.Андерсена	
03.03.17	Лепка по стихам Корнея Чуковского «муха – Цокотуха»	

08.03.17	«Кот в сапогах» - лепка героя сказки братьев Гримм	
10.03.17	«Русалочка» -лепка персонажей сказки, 1-й урок	
15.03.17	«Русалочка» -лепка персонажей сказки, 2-й урок	
17.03.17	«Сказка о золотой рыбке» - лепка лодки	
23.03.17 24.03.17	«Сказка о золотой рыбке» - лепка золотой рыбки. Лепка скворечник	
АПРЕЛЬ		
05.04.17	Декорирование изделий по народной игрушке гуашевыми красками	
07.04.17	Диагностическая контрольная работа.	
12.04.17	Декорирование работ глазурями	
14.04.17	Коллективная работа из модульных элементов - гнездо птицы.	
19.04.17	Продолжение коллективной работы “гнездо птицы”	
21.04.17	Лепка посуды ленточным способом - тарелочка	
26.04.17	Посуда ленточным способом - чашка	
28.04.17	Ваза - ленточным способом.	
МАЙ		
03. 05.17	Декорирование посуды после предварительного обжига.	
05.05.17	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.	
10.05.17	Лепка пейзажа в стиле декоративной решётки “Мой двор”.	
12.05.17	Лепка мелких самостоятельных элементов - ключика, медальки.	
17. 05.17	Подготовка к районной выставке «Город мастеров»	
19.05.17	Изготовление сувениров к заключительному занятию – празднику.	
24.05.17	Продолжить изготовление сувениров.	
26.05.17	Коллективные итоговые работы для оформления интерьера ДДюТ, итоговых выставок.	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
детского объединения «Керамика»
на 2017 - 2018 учебный год

2 год обучения
2 а,в класс
занятие 1 час
3 часа в неделю
34 недели
98 часов в год

Время занятий:
вторник - 13.55 - 14.40
среда - 13.55 - 14.40
четверг - 13.55 - 14.40

Педагог доп. образования

Буслаева Г.Г.

Месяц/день	Тема занятия	
СЕНТЯБРЬ		
05.09.17	Правила техники безопасности в гончарной мастерской, лепка дымковского козлика	1
06.09.17	Лепка дымковского петушка	1
07.09.17	Продолжение лепки глиняных игрушек: курица.	1
12.09.17	Повторение - закрепление изученных навыков лепки	1
13.09.17	Роспись игрушек	1
14.09.17	Пробная лепка свистульки	1
19.09.17	Пробная лепка свистульки	1
20.09.17	Свободная закрепляющая лепка игрушек и свистулек	1
21.09.17	Роспись игрушек после лепки гуашевыми красками	1
26.09.17	Продолжение практики росписи глиняных игрушек и свистулек	1
27.09.17	Игрушка покрупнее с дополнением	1
28.09.17	Декорирование простыми пятнами гуашью.	1
ОКТАБРЬ		
03.10.17	Лепка филимоновского петуха	1
04.10.17	Лепка дымковского петуха.	1
05.10.17	Лепка каргопольского гуся.	1
10.10.17	Роспись глиняных игрушек гуашевыми красками.	1
11.10.17	Роспись глиняных игрушек гуашевыми красками.	1
12.10.17	Лепка дымковской барыни с собачкой: Лепка колокола юбки	1
17.10.17	Окончательная лепка барыни	1
18.10.17	Лепка птицы пустотелым объёмом.	1
19.10.17	Лепка животного пустотелым объёмом.	1
24.10.17	Лепка экзотического животного пустотелым объёмом	1
25.10.17	Лепка домашнего животного пустотелым объёмом	1
26.10.17	Декорирование работ после обжига	1
НОЯБРЬ		
07.11.17	Роспись гуашью барыни с собачкой	1
08.11.17	Роспись птиц глазами	1
09.11.17	Лепка карусели в стиле дымковской игрушки: лепка конструкции	1
14.11.17	Лепка карусели в стиле дымковской игрушки: лепка персонажей	1
15.11.17	Лепка карусели: сборка композиции, лепка деталей	1
16.11.17	Изучение лепного объёмного орнамента, как детали дымковский игрушки	1
21.11.17	Лепка мелких персонажей для „Карусели”	1
22.11.17	Роспись “Карусели” гуашью.	1
23.11.17	Лепка в филимон овском стиле - “Беседа”: лепка персонажей	1
28.11.17	Лепка в филимоновском стиле - “Беседа”: лепка деталей	1
29.11.17	Сборка композиции „Беседа”	1
30.11.17	Роспись композиции “Беседа” гуашью	1
ДЕКАБРЬ		

05.12.17	“Девочка с птицей” - филимоновский стиль.	1
06.12.17	Декорирование композиции “Девочка с птицей” гуашевыми красками.	1
07.12.17	“Мальчик на коне”-маленький всадник. (Примеры из истории искусств)	1
12.12.17	Декорирование композиции „мальчик на коне”.	1
13.12.17	Шутейная упряжка - „Санки, запряжённые собачкой”	1
14.12.17	Роспись шутейной упряжки.	1
19.12.17	“Игра в снежки” - лепка композиции в каргопольском стиле	1
20.12.17	„Игра в снежки“ - продолжение лепки композиции	1
21.12.17	Роспись композиции “Игра в снежки”.	1
ЯНВАРЬ		
09.01.18	“Хоровод” - лепка коллективной композиции	1
10.01.18	“Хоровод” - продолжение лепки	1
11.01.18	„Хоровод” - завершение лепки	1
16.01.18	Декорирование композиции глазурями	1
17.01.18	Пятиногий “шагающий” бык Древней Месопотамии	1
18.01.18	Пятиногий бык - продолжение лепки	1
23.01.18	„Бегущий заяц” - лепка композиции	1
24.01.18	Лепка животных в стиле различных культур: “Лиса - охотница”	1
25.01.18	Лиса - охотница - изучение японской скульптуры	1
30.01.18	Лиса - охотница, продолжение лепки	1
31.01.18	Декорирование работ глазурями	1
ФЕВРАЛЬ		
01.01.18	Лепка животных различными способами: лепка первобытного быка на основе пустотелого яйца.	1
06.02.18	Лепка черепахи - поиск керамической конструкции.	1
07.02.18	Лепка животных, которых первыми приручил человек: свиньи, козы, лошади, - на основе пустотелого яйца	1
08.02.18	Продолжение лепки животных	1
13.02.18	Лепка животных по наблюдениям: “Кошка спит”	1
14.02.18	„Бродячая собака”- лепка композиции	1
15.02.18	„Бродячая собака”	1
20.02.18	“Кот-воришка” - лепка композиции	1
22.02.18	“Кот-воришка” - продолжение лепки композиции	1
27.02.18	“Кот и рыба” - лепка композиции	1
28.02.18	“Кот и рыба”- продолжение, окончание лепки композиции	1
МАРТ		
01.03.18	“ Кот - сметанный рот” - тематические скульптурная композиция.	1
06.03.18	Декорирование композиций глазурями.	1
07.03.18	Лепка тропических животных: жирафа, слона, павлина.	1
13.03.18	Декорирование композиций глазурями.	1
14.03.18	Лепка животных русского леса в среде обитания: медведь среди лесных корней, лиса среди деревьев.	1
15.03.18	Декорирование композиций глазурями.	1
20.03.18	Образ постройки:”Дом, где живёт Незнайка”.	1

21.03.18	“Кошкин дом”.	1
22.03.18	“Сладкий дом”.	1
АПРЕЛЬ		
04.04.18	“Замок принцессы”.	1
05.04.18	“Жилище гномов”.	1
10.04.18	”Дом великана”	1
11.04.18	Диагностическая контрольная работа	1
12.04.18	Зверососуд	1
17.04.18	Декорирование работ глазурями	1
18.04.18	Рыба - ковшик	1
19.04.18	Лепка посуды ленточным способом: лепка чашки с ручкой в виде птицы или животного	1
24.04.18	Лепка посуды ленточным способом: лепка чашки с ручкой в виде птицы или животного	1
25.04.18	Ваза “Река” - ассоциативная лепка	1
26.04.18	Ваза “Река” - ассоциативная лепка, продолжение	1
МАЙ		
02.05.18	Лепка чашки методом большого пальца	1
03.05.18	Лепка трёх типов ваз: низкой, шарообразной, высокой. Низкая ваза	1
08.05.18	Шарообразная ваза	1
10.05.18	Высокая ваза	1
15.05.18	Лепка трёх типов ваз, различных по назначению: для фруктов, цветов, конфет. Ваза для фруктов	1
16.05.18	Ваза для конфет	1
17.05.18	Ваза для конфет	1
22.05.18	Ваза для цветов	1
23.05.18	Ваза для цветов	1
24.05.18	Подготовка к районной выставке «Город мастеров»	1

Пронито и пронумеровано на 26
листах

Директор МБОУДО «Центр творчества»

И.С. Давыдова

