

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Автор – педагог дополнительного образования  
Белова Оксана Сергеевна

Срок реализации программы- 3 года

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Актуальность программы заключается в том, что воспитанники школьного возраста, занимаясь рукоделием, развивают мелкую моторику рук, что помогает в развитии интеллектуальных способностей.

Постепенно обучаясь, от простого – к сложному, - вот так, шаг за шагом, дети преодолевают сложный путь к мастерству, приучаются трудиться, кропотливо выполнять изделия, что в дальнейшем позволяет им выполнять сложные задачи с помощью своего труда. В этом педагогическая целесообразность программ прикладного творчества. Программа прививает интерес и умение ориентироваться в мире этого искусства, расширяется кругозор детей. Программа поможет в каждом ребенке пробудить творчество, фантазию, помочь ему в творческой самореализации. Отличие программы от уже существующих программ декоративно-прикладного творчества заключается в большом практическом опыте педагога, работе в творческих проектах.

Программа относится к художественной направленности.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устава МБОУДО «Дворец творчества».

#### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей через обучение декоративно-прикладному искусству, знакомство с их историей возникновения рукоделия.

#### ***В программу входят разные виды творчества***

- ✓ Работа с нитью (мандалоплетение, вышивка крестиком, изонить)
- ✓ Работа с бумагой разного вида (цветная бумага, гофрированная бумага, плетение из газетных трубочек, тонкие полоски бумаги)
- ✓ Работа с соленым тестом
- ✓ Работа с шерстью

#### **ЗАДАЧИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. Стартовый уровень.**

##### ***Обучающие:***

1. Обучить основным приемам мандалоплетению, торцеванию, папье-маше, вышивке ( изонить).
2. Обучить основным знаниям по материаловедению.

3. Обучить чтению схем и их составлению, последовательности выполнения работы
4. Обучить технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
5. Обучить подбору материала необходимого для работы.
6. Ознакомить с основными вехами развития искусства мандалоплетению, торцеванию, папье-маше, вышивке (изонить).

***Развивающие:***

1. Развить умения по применению теоретических навыков в практических действиях.
2. Развить навыки анализа готовых изделий.
3. Развить творческие навыки.
4. Развить эстетический вкус.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать доброе начало в детях через знакомство с красотой изделий, историей искусств.
2. Формировать основы культуры труда.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость, самостоятельность.

**ЗАДАЧИ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. Базовый уровень.**

***Обучающие:***

1. Обучить сложным приемам мандалоплетению, торцеванию, квиллингу, папье-маше, вышивке (изонить, крестиком), на их основе разнообразным рисункам, работой с шерстью.
2. Подготовить к мандалоплетению, торцеванию, квиллингу, папье-маше, вышивке (изонить), работой с шерстью более сложных изделий требующих более отточенной техники и начальных знаний о дизайне изделий.
3. Обучить основным знаниям декоративной композиции.
4. Обучить основам плетения, вышивки, валянию.
5. Продолжить знакомить с историей плетения, валянию, вышивки.
6. Познакомить с народными традициями связанными с искусством плетения, вышивки.

***Развивающие:***

1. .Развить умения по применению творческих навыков в практических действиях.
2. .Развить навыки анализа готовых изделий.
3. .Развить творческое воображение, фантазию.
4. .Развить эстетический вкус.
5. .Развить умение технически точно и правильно выполнять рисунок по образцу.
6. .Развить навыки создания авторского изделия.

***Воспитательные:***

1. . Воспитывать умение творить и ценить прекрасное.
2. . Формировать основы культуры труда.
3. . Воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость, самостоятельность.

**ЗАДАЧИ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. Продвинутый уровень.**

***Обучающие:***

1. Обучить свободному владению схемами и применению их в различных видах мандалоплетения, торцевания, папье-маше, вышивке (крестиком)
2. Обучить созданию композиции.
3. Обучить плетению, вышивке технически сложных изделий с применением различных видов плетения, вышивки.
4. Обучение основам декорирования помещений и одежды.
5. Ознакомить с дополнительными сведениями по истории плетения, вышивки, валянию.

***Развивающие:***

1. Развить творческий интерес к составлению авторских изделий.
2. Развить навыки анализа готовых изделий.
3. Развить интерес к модным тенденциям изделий.
4. Развитие познавательных способностей обучающихся.
5. Развитие умений структурировать свою деятельность по созданию изделий (анализ предстоящей работы, методы и приемы, необходимые для объема выполнения работы).

**Воспитательные:**

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение в изготовлении изделия.
2. Воспитание культурного человека, уважающего традиции и историю своей страны.
3. Формировать основы культуры труда.

Данная программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет.

Комплектация групп осуществляется по принципу открытости и добровольности. Ограничение по здоровью для занятий не существует. Единственным препятствием может быть плохое зрение.

Сроки реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вязание крючком» рассчитана на 3 года обучения.

Программа предусматривает следующее количество часов в неделю:

**1 год обучения: Стартовый уровень.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в год – 144

Количество занятий - 72

**2 год обучения: Базовый уровень.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Количество часов в год – 144

Количество занятий - 72

**3 год обучения: Продвинутый уровень.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Количество часов в год – 144

Количество занятий - 72

Формы и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, но обязательно дифференцированный индивидуальный подход к каждому обучаемому по данной программе.

Состав группы 1 года – 15 чел.

2 года – 12 чел.

3 года – 9 чел.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **1-го года обучения. Стартовый уровень.**

##### **Предметные:**

- Знать основные приемы мандалоплетению, торцевания, папье-маше, вышивки (изонить).
- Знать основные понятия по материаловедению.
- Уметь читать схемы и составлять их.
- Знать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Уметь подбирать материал, необходимый для работы.
- Знать основные вехи развития искусства мандалоплетения, торцевания, папье-маше, вышивки( изонить).

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Учиться работать по алгоритму с применением теоретических навыков.
- Умение анализировать свои ошибки и находить пути их исправления (с помощью педагога, с подсказкой педагога).
- Работая по плану сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

##### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Ориентироваться в модных тенденциях вязаных изделий.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру и технику безопасности.

##### **Коммуникативные УУД.**

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих жизненных и учебных речевых ситуаций.

- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договориться.

**Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительные отношение к культуре своего народа.

**2-го года обучения. Базовый уровень.**

**Предметные:**

- Знать приемы мандалоплетения, торцевания, квиллинг, папье-маше, вышивки (изонить, крестиком), на их основе разнообразным рисункам, работой с шерстью.
- Подготовиться к мандалоплетению, торцеванию, квиллингу, папье-маше, вышивке (изонить), работой с шерстью более сложных изделий требующих более отточенной техники и начальных знаний о дизайне изделий.
- Обучиться основным знаниям декоративной композиции.
- Обучиться основам плетения, вышивки, валянию.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- Составлять план работы совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

**Познавательные УУД:**

- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных изделий и т.д.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять схемы, описание работы.

**Коммуникативные УУД:**

Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.  
 Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  
 Способность поддерживать творческую, дружную атмосферу в группе.

**Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

- Сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

### **3-го года обучения. Продвинутый уровень.**

#### **Предметные:**

- Обучиться свободному владению схемами и применению их в различных видах мандалоплетения, торцевания, папье-маше, вышивке (крестиком)
- Обучиться созданию композиции.
- Обучиться плетению, вышивке технически сложных изделий с применением различных видов плетения, вышивки.
- Обучиться основам декорирования помещений и одежды.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- Составлять план работы совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

##### **Познавательные УУД:**

- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных изделий и т.д.
- Сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

##### **Коммуникативные УУД:**

- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Способность поддерживать творческую, дружную атмосферу в группе.

#### **Личностные результаты:**

- Чувство гордости за культуру и искусство своего народа.
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.



- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Сформировать эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Умение выступать на аудиторию при защите творческих проектов.

### **Формы и методы работы.**

Данная программа построена с учетом основных научных принципов: гуманизации, открытости обучения, демократизации, индивидуализации учебного процесса. Применение в обучении новейших методических рекомендаций, диагностических методик отслеживания результативности, участие в муниципальном конкурсе, внедрение инновационных методик делает данную программу доступной и интересной для обучаемых.

Занятия построены на сочетании теории и практики, отправной точкой которых является интерес детей и их потребность в конкретных знаниях и умениях. Группы разновозрастные, поэтому при построении занятий учитываются психологические и возрастные особенности обучающихся младшего, среднего и старшего возраста. Это достигается путем индивидуального подхода.

Педагог, продумывая определенное занятие, komponует его из различных разделов программы, делая упор не только на усвоение техники, но и на дизайне изделия (соответствие цвета, фактуры).

Данной программой педагог не связан определенными рамками в построении занятий. Он имеет возможность варьировать долю присутствия содержательных компонентов в занятии в зависимости от поставленных целей и задач и от способностей обучаемых. В группах младшего возраста работа построена основным образом на интересе ребенка, его способности поражаться всему красивому и новому, но педагог всегда должен иметь в виду непоседливость возраста и их желание быстрого достижения результата. Занятия рукоделий требуют от детей большого внимания и напряжения, поэтому для снятия усталости выделяется 5-7 минутные активные игровые формы обучения, в ходе которых дети знакомятся с историей искусства.

Таким образом, используя инновационные методы обучения, педагог не только дает обучающимся представление о том, как жили наши предки и как возродилось декоративно-прикладное творчество, но и предоставляет им возможность сопереживания, т.е. эмоционально закрепить полученные знания.

На первом году обучения большое внимание уделяется освоению основных приемов плетения, вышивки.

2-ой и 3-ий годы обучения включают в себя повторение основных приемов плетения, вышивки, валяния знакомство с более сложными приемами рукоделий.

Основные формы работы: практическое занятие, объяснение, беседа, анализ готовых изделий, экскурсия на выставки, участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Для реализации данной программы не требуется больших материальных затрат. Основным «орудием труда» являются умелые руки, усидчивость, внимание.

Возможность реализации поставленных задач основывается на большом опыте.

Программа дает возможность педагога четко определить результат занятий, проверить качество обучения воспитанников. В конце каждого занятия проводится просмотр работ, в обсуждении и оценке которых участвуют все обучающиеся группы.

Выход на результативность осуществляется через выставки (районные, областные, российские) конкурсы.

Отслеживание результатов обучения по данной программе проходит и через диагностические контрольные работы (ДКР).

Диагностические контрольные работы проводятся 1-2 раза в год, и дальнейшая работа по программе выстраивается с учетом анализа ее результатов.

### **Основные условия реализации программы.**

1. Светлое помещение.
2. Систематическое посещение занятий обучающимися.
3. Постоянное повышение профессионального уровня педагогом.
4. Грамотно построенная воспитательная работа.

### **Формы проведения промежуточной аттестации.**

Основной формой подведения итогов являются выставки декоративно-прикладного творчества (уровень: внутри учреждения, муниципальный, областной, российский).

Обучающие задачи отслеживаются путем диагностики:

**Первый год обучения.** Стартовый уровень.

*Входной контроль.*

Определение имеющихся знаний, умений, обучающихся по рукоделию посредством наблюдений на занятиях.

*Текущий контроль.*

В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ обучающихся, выставок произведений участников творческого объединения. Участие в выставках прикладного творчества.

*Итоговый контроль.*

Создание обучающимися творческих работ. Участие воспитанников творческого объединения в выставках. Вручение грамот самым активным, творческим воспитанникам. Контрольные вопросы и задания обучающимся по итогам первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

**Второй-третий годы обучения.** Базовый уровень и продвинутый уровень.

*Входной контроль.*

Тестирование, беседы по вопросам перед практической работой. Наблюдения во время занятий. Проведение викторины. Анализ поделок.

*Текущий контроль.*

В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ, выставок произведений участников творческого объединения. Коллективный отбор работ для выставок внутри творческого объединения, в учреждении.

*Итоговый контроль.*

Создание творческих работ. Лучшие произведения участников творческого объединения экспонируются на городских, районных выставках детского творчества. Вручение грамот самым умелым, творческим воспитанникам. Контрольные вопросы и задания обучающимся по итогам прохождения всего курса обучения по данной образовательной программе.

Итоги диагностики позволяют корректировать образовательный процесс и индивидуальные творческие маршруты обучаемых.

Воспитательные и развивающие задачи программы отслеживаются путем наблюдения, тестирования, опроса, самоанализа, результаты заносятся в сводный лист уровня воспитанности обучаемых.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п	Содержание обучения	1-й год обучения			2-год обучения			3-й год обучения		
		всего	из них		всего	из них		всего	из них	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1	<b>История</b> плетения, вышивки, валяния	<b>4</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	-	-
2	<b>Технология</b> плетения, вышивки, валяния	<b>130</b>	<b>14</b>	<b>116</b>	<b>130</b>	<b>14</b>	<b>116</b>	<b>130</b>	<b>14</b>	<b>116</b>
	Правила безопасности работы плетения, вышивки, валяния	1	1	-	1	1	-	1	1	-
	Материаловедение	9	3	6	9	3	6	9	3	6
	Основные приемы плетения, вышивки, валяния	120	10	110	120	10	110	120	10	110

3	<b>Дизайн</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Основные сведения по дизайну	6	3	3	6	3	3	6	3	3
	Сочетание цветов	4	1	3	4	4	-	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

### **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ.**

**1 год обучения. Стартовый уровень.**

**I. История возникновения бумагокручения, плетения, вышивки. Всего – 4 час., из них: теория – 4 час.**

Возникновение искусства **бумагокручения, плетения, вышивки**. Основные вехи рукоделий. Бумагокручения, плетения, вышивки в Англия, Франция, Италия, России .

**II. Технология бумагокручения, плетения, вышивки.**

Правила безопасности работы при вязании крючком. Материаловедение. Инструменты и приспособления. Основные и дополнительные материалы, используемые при рукоделии. Правильная постановка рук.

Основные приемы **бумагокручения, плетения, вышивки:**

**III. Дизайн изделия.**

Фактура нитей, (жесткость, скрученность).

Сочетание цвета в изделии. Сочетание цветов в изделиях, соответствие их по фактуре, объему.

Дополнение к интерьеру. Выплетение корзины .Вышивка картины

**2-ой год обучения. Базовый уровень.**

**I История возникновения бумагокручения, плетения, вышивки. Всего – 4 час., из них: теория – 4 час.**

Основные вехи рукоделий. Бумагокручения, плетения, вышивки в Англия, Франция, Италия, России. Традиции, связанные с разновидностью творчества.

**II. Технология плетения,вышивки,валяния.**

Повторение основных приемов в бумагокручения, плетения, вышивки, валяния

Более сложные способы бумагокручения, плетения, вышивки:

**III. Дизайн изделия.**

Сочетание вязаного изделия по цветовой гамме. Декоративная композиция. Плоские и объемные изделия. Сочетание цвета, фактуры нити, толщины нити. Дополнения к композиции:

бусины, пуговицы и другие аксессуары. Применение вязаных изделий крючком в оформлении интерьера.

### **3-ий год обучения. Продвинутый уровень.**

#### **1. История бумагокручения, плетения, вышивки.**

Начальные сведения о национальных особенностях бумагокручения, плетения, вышивки различных областей России. В г. С-Петербург, Выборг и Ленинградской области.

#### **II. Технология плетения, вышивки, валяния**

Схемы бумагокручения, плетения, вышивки, валяния

#### **III. Дизайн изделия.**

Оформление изделий, выполненных различными способами. Сочетание стилей в изделии. Применение различных узоров, разных видов нитей, цветовой гаммы для создания эксклюзивных моделей с учетом возраста, особенностей фигуры.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Форма диагностики
1	История	Беседа, экскурсия, театрализованный праздник, лекция-беседа, беседа - практическое занятие	Составление доклада, показ иллюстраций, объяснение, беседа, театрализованное выступление	Иллюстрации, литература по истории, образцы, схемы, слайды, мультимедиа, презентации диапроектор, доска, компьютер	Тестирование, опрос, доклад. Наблюдение.
2	Технология	Практические и теоретические занятия, беседа, театрализованные занятия, праздник, конкурсы, выставки	Участие в выставках, конкурсах, показ, анализ изделия, рассказ, творческие задания, диалог, сообщение	Карточки, схемы, образцы изделий, нитки, шерсть, салфетки, гафрированная бумага, ножницы, мулене, канва, альбомы по вязанию.	Выставки декоративно-прикладного творчества (ЦДТ, районные, областные) ДКР, самостоятельное выполнений изделий, тестирование. Наблюдение.

3	Дизайн	Беседа, теоретические, практические занятия. Конкурсы, выставки	Посещение выставок, анализ готовых изделий, рассказ, показ, сравнительный анализ.	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта-гамма цветов, слайды, диски, телевизор, компьютер, мультимедиа. Образцы цветовых гамм.	Опрос, ДКР, анализ, творческие задания. Конкурсы и выставки.  Наблюдение, анализ изделий
---	--------	--	---	---	--

## 1У. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимова В. Н. Акмеологический подход в педагогике. С-Петербург, 2012г.
2. Федосенко Е. В. Психологическое сопровождение подростков. Система работы, диагностика, тренинги. С-Петербург, 2012г.
3. Багатова И.С 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура., Москва, 2014г.
4. Вильчко Юлика и Бергманн Катрин, Модные аксессуары из войлока в технике мокрого валяния , Арт-Родник, 2014г.
5. Мой Маккей, Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты,Контэнт, 2014г.
6. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина Вышиваем крестом. Техника, схемы, орнаменты, изделия, советы 2014.
7. Тир Лесли Вышивка крестом. Цветочные мотивы: 2015 .
8. Светлова:Мария, Мандалы. Плетение из ниток, АСТ-Пресс,Москва 2015 г.
9. . Савина Н. В., Оригинальные поделки из соленого теста,Москва,2015 г.
10. Родионова С., Полная энциклопедия папье-маше, АСТ-Пресс,Москва 2016 г.
11. . Сорокина Н. "Креатив". Выпуск №1,2,3,4,5,Москва, 2016 г
12. Журналы «Валя-Валентина». 2017г.
13. Журналы Чудное Мгновение 2017г.
14. Журналы Мод – Рукоделие. 2017.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

детское объединение «Магия творчества»

1 год обучения

2 час x 2 раза в неделю

Педагог доп. образования Белова О.

С.

Месяц/день	Содержание занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1	<b>Вводное занятие, знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности</b>
2	<b>Знакомство с историей возникновения Мандал. Плетение 4-х лучевых Мандал</b>
3	<b>Плетение 4-х лучевых Мандал (последовательность плетения, умение натягивать нить на изделие)</b>
4	<b>Плетение 4-х лучевой Мандалы (умение натягивать нить на изделие)</b>
5	<b>Плетение 8-ми лучевой Мандалы. Создание основы на изделие для выплетения рисунка</b>
6	<b>Создание рисунка на изделие остроконечной звезда.</b>
7	<b>Продолжение работы.</b>
8	<b>Создание основы 8-ми лучевой Мандалы, для вплетения рисунка, звезда из 4-х угольников</b>
9	<b>Вплетения рисунка на изделия.</b>
10	<b>Продолжение работы.</b>
11	<b>Знакомство с различными видами бумаги и свойства бумаги. В техники торцевания. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.</b>
12	<b>Подготовка материала (салфеток) к выполнению картины «Осень», картина на выбор .</b>
13	<b>Продолжение работы.</b>
14	<b>Выбор картины , перенос на картон.</b>
15	<b>Продолжение работы.</b>

16	Технология скручивания бумажных полосок из гофрированной бумаги. Картина на выбор .
17	Подготовка материала. Перенос картины на картон.
18	Оформление картины в технике торцевания.
19	Продолжение работы.
20	Изготовление декоративной картины. Картина к Новому году
21	Подготовка материала. Перенос картины на картон.
22	Продолжение работы.
23	История возникновения соленого теста. Знакомство с видами соленого теста.
24	Создание теста для поделки.Выбор шаблоны для работы.
25	Продолжение выполнения работы. Сушка.Окраска изделия
26	Создание цветного теста. Освоение рельефной лепки
27	Продолжение выполнения работы. Декорирование.
28	Грунтовка поделок.
29	Декорирование изделий. Сушка изделий.
	<b>ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ГАЗЕТ</b>
30	История возникновения и актуальность нового вида рукоделия плетения из газетных трубочек. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими предметами
31	Техника овладения приемами кручения трубочек из газет, изготовление материала для плетения.
32	Плетение трубочек.
33	Начало работы. Основание корзины крутое дно.
34	Плетение (веревочкой) формы корзиночки, необходимой высоты
35	Плетение трубочек.
36	Завершение корзины. Обработка края
37	Покрытие грунтовкой корзины. Сушка.



38	<b>Вырезание салфеток для оформления карзины.</b>
39	<b>Нанесение салфеток на карзину.</b>
	<b>ПАПЬЕ-МАШЕ</b>
40	<b>Вводное занятие « Удивительный мир папье-маше». Немного истории.</b>
41	<b>Подготовка материала к выполнению изделия. Создание маски к Новому году..</b>
42	<b>Нанесение слоев газеты.</b>
43	<b>Продолжение работы. Сушка</b>
44	<b>Грунтовка изделия.</b>
45	<b>Подготовка салфеток для декорирования. Декорирование</b>
46	<b>Подготовка материала( по форме треугольника, трапеции). Наклеиваем на основы подготовленный материал.</b>
	<b>Снимаем с формы заготовку. Декорируя основу мелкими деталями.</b>
47	<b>Финишное выравнивание изделия грунтовкой.</b>
48	<b>Декорирование изделия гуашевыми красками.</b>
	<b>ДЕКУПАЖ</b>
49	<b>История возникновения техники декупажа.</b>
50	<b>Принцип работы с деревянной поверхностью. Подготовка салфетки к работе.</b>
51	<b>Грунтовка изделия</b>
52	<b>Декорирование работы.</b>
53	<b>Декупаж на стеклянной поверхности. Подготовка материала.</b>
54	<b>Завершение работы. Оформление.</b>
55	<b>Декупаж на свече. Финишная отделка.</b>
56	<b>Обратный декупаж на стеклянной поверхности.</b>
57	<b>Одношаговый крекалюр.</b>
58	<b>Финишная отделка.</b>

	<b>ВЫШИВКА. ИЗОНИТЬ.</b>
59	Знакомство с техникой изонить.
60	Подготовка образца. Нанесение проколов.
61	Вышивка образца.
62	Выполнение работы « закладка для учебников», в технике изонить.
63	Базовая форма круг, овал. Выполнение круга.
64	Выполнение изображений содержащих в себе базовые формы угла.
65	Продолжение работы.
66	Выполнение изображений содержащих в себе базовые формы круга.
67	Выполнение изображений волна, дуга.
68	Продолжение выполнения работы.
69	Выполнение изображений содержащих в себе базовые формы угла, круга, волны, треугольника.
70	Продолжение выполнения работы.
71	Выполнение изображений на выбор, заготовка изделия.
72	Вышивка на изделии 1-ого слоя.
	Вышивка на изделии 2-ого слоя.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

детское объединение «Магия творчества»

1 год обучения

1 занятие – 2 часа

Педагог доп. образования Белова О.

С.

Месяц/день	Содержание занятия
СЕНТЯБРЬ	
1	Вводное занятие, знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности

2	<b>Знакомство с историей возникновения Мандал. Плетение 4-х лучевых Мандал</b>
3	<b>Плетение 4-х лучевых Мандал (последовательность плетения, умение натягивать нить на изделие)</b>
4	<b>Плетение 4-х лучевой Мандалы (умение натягивать нить на изделие)</b>
5	<b>Плетение 8-ми лучевой Мандалы. Создание основы на изделие для выплетения рисунка</b>
6	<b>Создание рисунка на изделие остроконечной звезда.</b>
7	<b>Продолжение работы.</b>
8	<b>Создание основы 8-ми лучевой Мандалы, для вплетения рисунка, звезда из 4-х угольников</b>
9	<b>Вплетения рисунка на изделия.</b>
10	<b>Продолжение работы.</b>
11	<b>Знакомство с различными видами бумаги и свойства бумаги. В техники торцевания. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.</b>
12	<b>Подготовка материала (салфеток) к выполнению картины «Осень», картина на выбор .</b>
13	<b>Продолжение работы.</b>
14	<b>Выбор картины , перенос на картон.</b>
15	<b>Продолжение работы.</b>
16	<b>Технология скручивания бумажных полосок из гофрированной бумаги. Картина на выбор .</b>
17	<b>Подготовка материала. Перенос картины на картон.</b>
18	<b>Оформление картины в технике торцевания.</b>
19	<b>Продолжение работы.</b>
20	<b>Изготовление декоративной картины. Картина к Новому году</b>
21	<b>Подготовка материала. Перенос картины на картон.</b>
22	<b>Продолжение работы.</b>
23	<b>История возникновения соленого теста. Знакомство с видами соленого теста.</b>
24	<b>Создание теста для поделки.Выбор шаблоны для работы.</b>

25	<b>Продолжение выполнения работы. Сушка.Окраска изделия</b>
26	<b>Создание цветного теста. Освоение рельефной лепки</b>
27	<b>Продолжение выполнения работы. Декорирование.</b>
28	<b>Грунтовка поделок.</b>
29	<b>Декорирование изделий. Сушка изделий.</b>
	<b>ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ГАЗЕТ</b>
30	<b>История возникновения и актуальность нового вида рукоделия плетения из газетных трубочек. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими предметами</b>
31	<b>Техника овладения приемами кручения трубочек из газет, изготовление материала для плетения.</b>
32	<b>Плетение трубочек.</b>
33	<b>Начало работы. Основание корзины крутое дно.</b>
34	<b>Плетение (веревочкой) формы корзиночки, необходимой высоты</b>
35	<b>Плетение трубочек.</b>
36	<b>Завершение корзины. Обработка края</b>
37	<b>Покрытие грунтовкой корзины. Сушка.</b>
38	<b>Вырезание салфетокдля оформления карзины.</b>
39	<b>Нанесение салфеток на карзину.</b>
	<b>ПАПЬЕ-МАШЕ</b>
40	<b>Вводное занятие « Удивительный мир папье-маше». Немного истории.</b>
41	<b>Подготовка материала к выполнению изделия. Создание маски к Новому году..</b>
42	<b>Нанесение слоев газеты.</b>
43	<b>Продолжение работы. Сушка</b>
44	<b>Грунтовка изделия.</b>
45	<b>Подготовка салфеток для декорирования. Декорирование</b>

46	<b>Подготовка материала( по форме треугольника, трапеции).Наклеиваем на основы подготовленный материал.</b>
	<b>Снимаем с формы заготовку. Декорируя основу мелкими деталями.</b>
47	<b>Финишное выравнивание изделия грунтовкой.</b>
48	<b>Декорирование изделия гуашевыми красками.</b>
	<b>ВЫШИВКА. ИЗОНИТЬ.</b>
49	<b>Знакомство с техникой изонить.</b>
50	<b>Подготовка образца. Нанесение проколов.</b>
51	<b>Вышивка образца.</b>
52	<b>Выполнение работы « закладка для учебников», в технике изонить.</b>
53	<b>Базовая форма круг, овал. Выполнение круга.</b>
54	<b>Выполнение изображений содержащих в себе базовые формы угла.</b>
55	<b>Продолжение работы.</b>
56	<b>Выполнение изображений содержащих в себе базовые формы круга.</b>
57	<b>Выполнение изображений волна, дуга.</b>
58	<b>Продолжение выполнения работы.</b>
	<b>Выполнение изображений содержащих в себе базовые формы угла, круга, волны, треугольника.</b>
59	<b>Продолжение выполнения работы.</b>
60	<b>Выполнение изображений на выбор, заготовка изделия.</b>
61	<b>Вышивка на изделии 1-ого слоя.</b>
62	<b>Вышивка на изделии 2-ого слоя.</b>
	<b>Валяние</b>
63	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ .Знакомство с историей возникновения валяние</b>
64	<b>Мокрое валяние шариков..</b>
65	<b>Создание брелка.</b>

66	<b>Валяние основы для цветка.</b>
67	<b>Соединение шариков и основы.</b>
68	<b>Выбор картины для валяния. Перенос рисунка для основы.</b>
69	<b>Послойное нанесение шерсти.</b>
70	<b>Начало валяния с нанесением мыльной основы.</b>
71	<b>Продолжение работы.</b>
72	<b>Декорирование работы.</b>

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**объединения «Магия творчества»**

2 год обучения

1 занятие – 2 часа

Педагог доп. образования Белова  
О. С.

Месяц/день	Содержание занятия
<b>Плетение из ниток</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2	Знакомство с историей возникновения Мандал. Плетение 4-х лучевых Мандал
3	Плетение 4-х лучевых Мандал (последовательность плетения, умение натягивать нить на изделие)
4	Плетение 4-х лучевой Мандалы (умение натягивать нить на изделие)
5	Плетение 8-ми лучевой Мандалы. Создание основы на изделие для выплетения рисунка
6	Продолжение работы.
7	Создание рисунка на изделие с нитью под палочкой
8	Создание основы 8-ми лучевой Мандалы. Работа с наложением рисунков

9	Плетение многомерного рисунка, звезда из 4-х угольников
10	Продолжение работы, плетения рисунка на изделии.
11	Знакомство с историей возникновения «Ловца снов».
12	Выбор материала, оплетение основы.
13	Продолжение работы, плетения узора на изделии.
14	Продолжение работы, декорирование изделия( перьями, бусинами).
15	Работа с бумагой (торцевание, папье –маше, газетоплетение)
16	Различные виды бумаги и свойства бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.
17	Выполнение заготовки (для корзины, шкатулки)
18	Подготовка материала( салфеток)
19	Нанесение на заготовку материала.
20	Продолжение работы.
21	Немного истории « Удивительный мир папье-маше»..
22	Подготовка материала к выполнению изделия. Создание заготовки ( ангела).
23	Продолжение работы. Нанесение массы на заготовку. Сушка.
24	Создание заготовки ( овечка).
25	Продолжение работы. Нанесение массы на заготовку. Сушка.
26	Создание заготовки ( на выбор мышка или ежик ).
27	Нанесение массы на заготовку. Сушка.
28	Нанесение грунтовки на заготовки. Сушка
29	Декорирование изделий .

	Продолжение декорирования.
30	Начало работы с газетами. Подготовка материала (тонких прутиков) для фигурок.
31	Подготовка основы. Создание елочки.
32	Продолжение работы. Плетение прутиков.
33	Создание статуэтки. Плетение прутиков.
34	Нанесение грунтовки на заготовки. Сушка
35	Декорирование изделий .
36	Продолжение декорирования.
37	Создание соленого теста для поделки.
38	Соленое тесто
39	Подготовка картины из соленого теста.
	Создание объемных элементов для картины.
40	Объединение картины и элементов. Сушка.
41	Приготовление соленого теста для поделок.
42	Окраска теста. Освоение рельефной лепки. Создание объемных поделок.
43	Продолжение выполнения работы. Сушка
44	Грунтовка изделий.
45	Декорирование изделий сушка.
46	Продолжение декорирования.
	Историей возникновения вышивки. Знакомство с техникой вышивки «крестиком».
47	Вышивка.
48	Выполнение образца на картоне ( роза).



	Проколы на картоне.
49	Продолжение работы ( вышивки. )
50	Выполнение вышивки на картоне ( на выбор).
51	Продолжение работы ( вышивки. )
52	Работа с канвой. Выбор рисунка для дальнейшей работы.
53	Вышивание рисунка.
54	Продолжение работы ( вышивки. )
55	Вышивка на канве
56	Подготовка фетровых заготовок (чехла)
57	Закрепление канвы на фетре.
58	Продолжение работы.
	Финишная отделка чехла на телефон.
59	Выбор рисунка для поделки.( подвески)
60	Вышивка на канве.
61	Продолжение выполнения работы.
62	Финишная отделка подвески.
63	Знакомство с историей возникновения мокрого валяния.
64	Работа с шерстью
65	Мокрое валяние шариков..
66	Валяние основы для цветка.
67	Соединение шариков и основы.
68	Выбор картины для валяния. Перенос рисунка для основы.
69	Послойное нанесение шерсти.

70	Начало валяния с нанесением мыльной основы.
71	Продолжение работы.
72	Декорирование работы.

Итого: 72 занятия \* 2 часа = 144 часа.

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года

- для 2 года обучения – с 1 сентября 2017г.

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36, . для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – 32 недели

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут .

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года)

1 занятие – 2 час.

Прошито и пронумеровано на 26  
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

*И.И. Дьячкова*  
И.И. Дьячкова



