

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

Автор - педагог дополнительного образования  
Потапова Татьяна Николаевна

Срок реализации программы - 5 лет

г. Выборг  
2017г.

## Пояснительная записка

**Введение.** Музыкальное образование является важной частью общего образования детей. Занятия музыкальным исполнительством обогащают художественное сознание ребенка, развивают его творческое начало, воспитывают музыкальный вкус.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» способствует развитию творческой мысли, выражению своих чувств и эмоций посредством сольной игры на инструменте. Обучение фортепианной игре в учреждении дополнительного образования доступно всем детям, желающим заниматься, без ограничений и независимо от природных данных, что способствует распространению музыки в быту и помогает решать общие задачи популяризации классической и современной музыки, а также повышать общий уровень культуры обучающегося.

Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний и навыков, что позволяет ему прикоснуться к сокровищам фортепианной (и не только) музыкальной литературы, так как игра на фортепиано даёт возможность узнать музыку, написанную для голоса, оркестра, хора, других инструментов.

Игра на музыкальном инструменте, помимо всего прочего, развивает мелкую моторику рук, что способствует скорейшему созреванию участков коры головного мозга, что, в свою очередь, активизирует интеллектуальное развитие ребенка.

Сольные выступления помогают раскрыть артистичность и психологическую устойчивость, т. к. выход на публику заставляет мобилизовать духовные, психологические и физические силы ребенка. Игра в ансамбле позволяет ребёнку почувствовать себя участником музыкального коллектива (дуэта), поддержка единомышленника по ансамблю создает позитивный настрой, учит настраиваться на эмоциональное сопереживание, уважать партнера по ансамблю. Все выше перечисленные аспекты позволяют говорить об **актуальности программы**. Первые же шаги в обучении на фортепиано заставляют обучающегося подойти к изучению музыкальной грамоты. Запись нот в скрипичном и басовом ключе осваивается параллельно. С первых же занятий используется игра двумя руками ( на первых порах поочередно). Освоение несложных попевок с простейшим аккомпанементом или сопровождением педагога стимулируют интерес детей к занятиям музыкой, что является **отличительной особенностью** данной программы и вносит элемент **новизны**, позволяющий более полно и быстро вызвать интерес ребёнка к самостоятельному музицированию.

**Педагогическая целесообразность.** Влияние педагога и его воздействие на обучающегося в процессе занятий расширяет кругозор ребенка, формирует осмысленное отношение к публичным выступлениям, развивает эстетический вкус ребенка.

Разноплановость музыкальных произведений способствует более полному пониманию обучающимися языка классической музыки эпох и стилей. Развитие эстетического вкуса позволяет детям отделить «зерна от плевел» в условиях закрепощения окружающего музыкально-звукового пространства низкопробной музыкальной продукцией.

Данная программа соответствует нормативным документам:

Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Программа относится *к художественной направленности.*

Уровень освоения данной программы – *общекультурный.*

Форма организации- *индивидуально- ориентированная.*

Время реализации – *длительная подготовка.*

*Цель данной программы* – развить творческие способности личности ребёнка, раскрыть их в процессе обучения игре на фортепиано.

Основные задачи программы:

### ***1. Обучающие.***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки чтения нот с листа и грамотного разбора нотного текста;
- обучить навыкам игры на фортепиано;
- научить подбору по слуху понравившихся мелодий
- научить игре в ансамбле.

### ***2.Развивающие***

- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкальность;
- развить координацию движений рук и пальцев;
- развить у детей стремление к публичным выступлениям и желание в дальнейшем уделять время занятиям музыкой.
- развить артистические способности

### ***3. Воспитательные***

- воспитать внимательность, ответственность; усердие.
- воспитать коммуникативные качества;
- воспитать музыкальный вкус через приобщение к мировым музыкальным ценностям;
- воспитать культуру поведения на сцене и в повседневной жизни.

### ***4. Коррекционные***

- коррекция координации движений;
- коррекция привычек поведения, профилактика асоциального поведения.

### ***Сроки реализации программы***

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения , возраст детей от 6-ти до 14-ти лет.

При наборе проводится элементарная проверка исходных музыкальных данных:

- гармонический слух;
- ритм;

- музыкальная память.
- интонация

Уровень исходных музыкальных данных задает дифференцированный (индивидуальный) подход к обучению ребенка.

Первый год обучения - возраст детей -6-9 лет.

Второй год обучения - возраст детей -7-10 лет.

Третий год обучения - возраст детей - 8 -12 лет.

Четвёртый год обучения - возраст детей -9-13 лет.

Пятый год обучения - возраст детей - 11 -14 лет.

Формы и режимы занятий.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая (игра ансамбле).

Программа рассчитана на 72 часа. Обучение проходит в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 1 часу.

Сложность исполняемых произведений зависит от возможностей обучающегося и может быть увеличена или уменьшена по сравнению с заявленным планом.

Индивидуальное занятие по фортепиано включает в себя:

- техническое развитие (игра упражнений, гамм и этюдов, приобретение навыков игры);
- музыкальную грамоту (знание нотной записи, динамических оттенков, музыкальных терминов, разбор текста разучиваемого произведения);
- работа над репертуаром (закрепление текста разучиваемого произведения, окончательная отделка музыкально-художественного образа произведения, закрепление текста разучиваемого произведения)
- отдельное время на занятиях отводится на другие разделы и темы (беседы о музыке, слушание музыки, подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле).

### ***Задачи курса первого года обучения.***

1. Ознакомить учащегося с правилами техники безопасности.
2. Ознакомить учащегося с историей, строением инструмента.
3. Ознакомить учащегося с примерами «детской», бытовой музыки.
4. Обучить основам музыкальной грамоты.
5. Обучить подбору по слуху простых песенок и подпевок.
6. Изучить в течение учебного года 10-15 пьес из фортепианного репертуара для начинающих.
7. Изучить в течение учебного года 3-5 пьес из ансамблевого репертуара для начинающих.

8. Изучить 2-3 мажорные и 1-2 минорные гаммы, упражнения на разные виды техники, 2-3 этюда на разные виды техники из репертуара для начинающих.
9. Исполнить индивидуально (или в ансамбле с педагогом) в конце учебного года на контрольном прослушивании или концерте 2-3 разнохарактерные пьесы по выбору.

**Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы к концу первого года обучения.**

**Предметные результаты:**

**Теория:**

- знание музыкальной грамоты ( нотной записи, чтение ритмических особенностей, динамических оттенков и штрихов)
- знание музыкальных терминов, авторских или редакторских указаний.

**Практика:**

- свободное чтение нотного текста в пределах освоения программы;
- постановка исполнительского аппарата, его свобода.
- аппликатурные принципы,
- владение инструментом в рамках программы,
- сценическая выдержка;
- умение передать авторский замысел, раскрытие музыкального образа.
- культурное поведение на сцене и в повседневной жизни.

- В результате освоения программы 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- запись нот скрипичного и басового ключа;
- знаки альтерации;
- интервалы, октавы, регистры;
- запись размера, длительностей и ритмического рисунка произведения;
- партитурную запись фортепианного ансамбля;
- графическое изображение динамических оттенков в нотном тексте;

будет уметь:

- иметь правильную посадку за фортепиано.
- читать нотную запись уровня первого года обучения;
- читать партитурную запись ансамблей первого года обучения для фортепиано;
- использовать простейшие навыки игры на фортепиано;
- использовать все пальцы при игре штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*;
- связывать позиции подкладыванием первого пальца и перекладыванием через первый палец;
- играть двумя руками простейшие пьесы, одновременно пропевая мелодию;
- играть 2-3 гаммы в диапазоне двух октав каждой рукой отдельно;
- играть в ансамбле с педагогом или другим учащимся, соответствующем по уровню владения инструментом, пьесы в четыре руки, соответствующие уровню освоения инструмента;
- подбирать по слуху простейшие мелодии, исполнять их от разных клавиш.

**Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы будут способны:

- Поставить задачу при выполнении домашних заданий
- Самостоятельно выявить музыкальную форму произведения
- Решить вопросы фразировки
- Провести художественный анализ произведения
- Проанализировать качество собственной игры

**Личностные результаты:**

- Формирование эмоционального отношения к искусству
- Освоение правил поведения социальной жизни в группе
- Формирование осознанного отношения к поставленным на занятиях задачам
- Ответственное отношение к собственным поступкам

**Способы проверки реализации дополнительной образовательной программы в первый год обучения.**

В конце первого года обучения проводится опрос по музыкальной грамоте и прослушивание, где исполняются 2-3 пьесы по желанию.

**Способы фиксации результатов освоения дополнительной образовательной программы.**

См. Приложение № 1.

**Задачи второго года обучения,**

1. Ознакомить обучающегося с «детской», бытовой музыкой, переложениями для голоса и разных инструментов.
2. Продолжить изучение музыкальной грамоты.
3. Продолжить практику подбора по слуху с элементами транспонирования.
4. Изучить в течение учебного года 10-12 разнохарактерных пьес из репертуара фортепиано для второго года обучения.
5. Изучить в течение учебного года 2-3 пьесы в ансамбле с педагогом или другим учащимся, соответствующим по уровню владения инструментом.
6. Продолжить изучение гамм, аккордов и арпеджио, упражнений на разные виды техники, этюдов на разные виды техники.
7. Исполнить индивидуально в конце первого полугодия 2 разнохарактерные пьесы по выбору, исполнить индивидуально в конце второго полугодия 2-3 произведения, различных по характеру и жанру.

**Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной к концу второго года обучения.**

К концу второго года занятий ребёнок должен знать:

- простейшие музыкальные термины;
- простейший анализ произведения ( темп, размер, ритмический рисунок, движение мелодии, кульминация );

должен уметь:

- самостоятельно заниматься дома;

- закрепить навыки игры, полученные ранее, с постепенным их усложнением;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- подбирать по слуху понравившиеся мелодии, сопровождая их подходящими аккордами.

### **Способы проверки реализации дополнительной образовательной программы во второй год обучения.**

В конце каждого полугодия второго года обучения проводится контрольное прослушивание, где исполняются два произведения по выбору.

В конце года проводится опрос по музыкальной грамоте.

В течение учебного года желательно проводить классные концерты для родителей.

Дети, хорошо проявившие себя и достигшие определённого исполнительского уровня, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах.

Предметные результаты освоения программы за 2 года обучения.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Различные виды музыкально- творческой деятельности
- Различные музыкальные жанры и виды музыкального искусства
- Различные музыкальные формы
- Слушать себя и своих партнеров по ансамблю
- Разнообразные средства музыкальной выразительности

Метапредметные результаты 2 года обучения.

- В результате освоения программы обучающиеся будут способны:
- Уметь контролировать свои учебные действия
- Взаимодействовать с товарищами по объединению
- Контролировать свои действия
- Самостоятельно работать с нотным текстом

Личностные результаты обучения 2 года обучения.

- Знание норм морали и нравственных принципов
- Усвоить основы социальной практики
- Уметь регулировать свои действия при публичных выступлениях.
- Воспитать в себе навыки трудолюбия.

### **Способы фиксации результатов освоения дополнительной образовательной программы.**

См. Приложение № 1.

### **Задачи курса третьего года обучения.**

1. Продолжить с учащимся беседы о композиторах, их произведениях, стилях и жанрах музыкальных произведений.
2. Продолжить с ребёнком изучение музыкальной грамоты.

3. Продолжить с ребёнком практику подбора по слуху понравившихся мелодий и гармонического сопровождения к ним.
4. Научить ребёнка транспонированию лёгких пьес из сборников для начинающих (одной или двумя руками).
5. Ввести в процесс обучения практику чтения нотного текста с листа.
6. Изучить с ребёнком в течение учебного года 8-10 пьес, различных по стилю, жанру, характеру.
7. Продолжить с воспитанником изучение гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на разные виды техники, этюдов на разные виды техники.
8. Подготовить с обучающимся программу из 2-х произведений, различных по характеру, форме и жанру, для индивидуального исполнения на сцене в конце первого полугодия. Подготовить с обучающимся программу из 2-3-х произведений, различных по характеру, форме и жанру, для индивидуального исполнения на сцене в конце учебного года. Подготовить обучающегося, по возможности, к участию в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы к концу третьего года обучения.**

В конце третьего года занятий ребёнок должен знать:

- музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях;
- простейший анализ формы исполняемого произведения (двухчастная, трёхчастная, вариационная и т.п.);

должен уметь:

- выражать собственное отношение к исполняемой музыке, проявлять индивидуальность в исполняемом произведении;
- владеть правильным звукоизвлечением и различными штрихами;
- подбирать по слуху различные мелодии, сопровождая их подходящими аккордами;

Предметные результаты освоения программы за 3 года обучения.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Различные виды музыкально- творческой деятельности
- Различные музыкальные жанры и виды музыкального искусства
- Различные музыкальные формы
- Слушать себя и своих партнеров по ансамблю
- Разнообразные средства музыкальной выразительности

Метапредметные результаты 3 года обучения.

- В результате освоения программы обучающиеся будут способны:
- Уметь контролировать свои учебные действия
- Взаимодействовать с товарищами по объединению
- Контролировать свои действия
- Самостоятельно работать с нотным текстом

Личностные результаты обучения 3 года обучения.

- Знание норм морали и нравственных принципов
- Усвоить основы социальной практики
- Уметь регулировать свои действия при публичных выступлениях.



- Воспитать в себе навыки трудолюбия.

### **Способы проверки реализации дополнительной образовательной программы.**

#### **Третий год обучения.**

В конце каждого полугодия третьего года обучения проводится контрольное прослушивание, где исполняются два произведения по выбору.

В конце года проводится опрос по музыкальной грамоте и знанию музыкальных терминов, встречающихся в исполняемых произведениях.

В течение учебного года желательно проводить классные концерты для родителей.

Дети, хорошо проявившие себя и достигшие определённого исполнительского уровня, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Способы фиксации результатов освоения дополнительной образовательной программы.**

См. Приложение № 1.

#### **Задачи курса четвёртого года обучения.**

1. Продолжить беседы о композиторах, их произведениях, написанных для фортепиано и других инструментов.
2. Уделять время на занятиях для слушания музыки из фортепианного репертуара, переложений симфонической, оперной и балетной музыки, обмена впечатлениями от услышанного.
3. Повторить и закрепить материал, пройденный ранее.
4. Изучить мажорные тональности до четырёх знаков в ключе.
5. Изучить минорные тональности до трёх знаков в ключе.
6. Ознакомить учащегося с разными видами фактуры.
7. Изучить музыкальные термины, встречающиеся в разучиваемых произведениях.
8. Продолжить практику подбора по слуху понравившихся мелодий и гармонического сопровождения к ним.
9. Продолжить практику транспонирования подобранных по слуху мелодий и лёгких пьес из репертуара первого года обучения.
10. Продолжить практику чтения с листа пьес из репертуара первого-второго годов обучения.
11. Несколько пьес пройти в режиме ознакомления, в пьесах разучиваемых для концертного исполнения, добиваться наиболее полного раскрытия характера музыки (художественного образа).
12. Продолжить изучение гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на разные виды техники, этюдов на разные виды техники.  
Подготовить с учащимся концертную программу из 2-3-х произведений, различных по жанру и характеру, для индивидуального исполнения в конце первого полугодия на контрольном прослушивании или классном концерте.

## **Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы в конце четвёртого года обучения.**

К концу четвёртого года занятий ребёнок должен знать:

- все знаки нотной записи, встречающиеся в нотном тексте;
- термины, встречающиеся в исполняемых произведениях;
- мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе;
- минорные гаммы до трёх знаков в ключе, должен

уметь:

- грамотно разбирать текст разучиваемого произведения;
- развить самостоятельность пальцев в этюдах;
- достаточно свободно владеть инструментом;
- свободно читать с листа произведения первого-второго годов обучения;
- достаточно свободно выражать себя в исполняемом репертуаре;
- подбирать по слуху различные мелодии, сопровождая их аккомпанементом, варьируя его фактуру;
- уметь играть в ансамбле с педагогом или другими учащимися, близкими по уровню владения инструментом.

Предметные результаты освоения программы за 4-5 года обучения.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- Основные понятия и термины, используемые в музыкальном искусстве
- Полный объем теоретических знаний по программе.
- Музыкальные стили и жанры и их особенности
- Основные критерии анализа музыкальных произведений
- Алгоритм самостоятельной работы над произведением
- Необходимые элементы музыкального языка

Метапредметные результаты за 4-5 года обучения.

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- Понимать особенности взаимодействия между различными видами искусства:
- Музыки, кино, хореографии.
- Проявлять готовность к творчеству: сочинению, музицированию
- Уметь высказывать личные впечатления от прослушанной музыки
- Уметь контролировать свою учебную деятельность

Личностные результаты за 4-5 года обучения.

- Умение планировать собственную деятельность
- Формировать ответственное отношение к своему делу
- Может учитывать позиции других людей, обосновывать свою собственную позицию
- Задавать партнерам по деятельности вопросы, помогающие решению
- общей задачи
- проявлять целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных

задач

- адекватно понимает оценку педагога

- **Способы проверки реализации дополнительной образовательной программы.**

**Четвёртый год обучения.**

В конце первого полугодия проводится контрольное прослушивание, где исполняются два произведения по выбору, желательно, различных форм (пьеса, этюд, сонатина и т.п.).

В конце второго полугодия проводится контрольное прослушивание, где, по желанию, исполняется два-три произведения разных форм (полифония, этюд, пьеса, сонатина и т.п.).

В течение учебного года желательно проводить классные концерты для родителей.

В конце учебного года проводится опрос по музыкальным терминам, встречающимся в исполняемых произведениях.

Дети, хорошо проявившие себя и достигшие определённого уровня, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Способы фиксации результатов освоения дополнительной образовательной программы.**

См. Приложение № 1.

### **Задачи курса пятого года обучения.**

1. Продолжить беседы о композиторах, их произведениях, музыкальных жанрах и стилях.
2. Продолжить прослушивание различных произведений для фортепиано и других инструментов в классном порядке и дома самостоятельно по рекомендации педагога.
3. Закрепить знания по музыкальной грамоте, полученные на предыдущих этапах.
4. Научить ребёнка элементарному анализу музыкального произведения. Изучить мажорные тональности до пяти знаков в ключе. Изучить минорные тональности до четырёх знаков в ключе.
5. Продолжить практику подбора по слуху понравившихся мелодий, сопровождая их подходящим аккомпанементом с варьированной фактурой.
6. Продолжить практику транспонирования мелодий, подобранных по слуху или пьес из репертуара первого-второго годов обучения.
7. Продолжить практику чтения с листа пьес из репертуара 1-3 годов обучения.
8. Несколько пьес пройти в режиме ознакомления. Продолжить работу над наиболее полным раскрытием художественного образа каждого из разучиваемых произведений.
9. Исполнить в течение учебного года 1-2 пьесы в ансамбле с педагогом или другим обучающимся, подходящим по уровню владения инструментом.
10. Продолжить совершенствование навыков игры на фортепиано, изучая гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения на разные виды техники и этюды на разные виды техники.
11. Подготовить к концу первого полугодия программу из 2-3-х произведений, различных по жанру, стилю и характеру для индивидуального исполнения на контрольном прослушивании, академическом или классном концерте. Подготовить к концу второго полугодия программу из 3-4-х произведений, различных по форме, стилю и характеру (включая полифонию и крупную форму) для индивидуального исполнения на

контрольном просушивании, академическом или классном концерте, фестивале, конкурсе.

### **Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы в конце пятого года обучения.**

К концу пятого года занятий ребёнок должен знать:

- все знаки нотного текста, встречающиеся в разучиваемых произведениях;
- термины, встречающиеся в исполняемых произведениях: должен уметь:
- самостоятельно и грамотно делать разбор нотного текста исполняемого произведения;
- самостоятельно делать простейший анализ исполняемого произведения; свободно читать с листа произведения второго-третьего годов обучения;
- подбирать по слуху различные мелодии, сопровождая их аккомпанементом, варьируя его фактуру;
- транспонировать нетрудные пьесы из репертуара второго-третьего года обучения;
- играть в ансамбле с педагогом или другим учащимся, близким по уровню владения инструментом;
- достаточно свободно выражать свои эмоции в исполняемом репертуаре;
- обладать сценической выдержкой.

### **Способы проверки реализации дополнительной образовательной программы.**

#### **Пятый год обучения.**

В конце первого полугодия пятого года обучения проводится контрольный опрос по музыкальным терминам, встречающимся в исполняемых произведениях.

В конце второго полугодия проводится академический концерт, где исполняется три-четыре произведения различных форм (полифония, сонатина, пьеса, этюд).

В течение учебного года желательно проводить классные концерты для родителей.

В течение учебного года дети, хорошо себя проявившие, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Способы фиксации результатов освоения дополнительной образовательной программы. См. приложение № 1.**

Индивидуальное занятие по фортепиано включает в себя:

- техническое развитие (игра упражнений, гамм и этюдов, приобретение навыков игры);
- музыкальную грамоту (знание нотной записи, динамических оттенков, музыкальных терминов, разбор текста разучиваемого произведения);
- работа над репертуаром (закрепление текста разучиваемого произведения, окончательная отделка музыкально-художественного образа произведения, закрепление текста разучиваемого произведения)
- отдельное время на занятиях отводится на другие разделы и темы (беседы о музыке, слушание музыки, подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле).

Сложность исполняемых произведений зависит от возможностей обучающегося и может быть увеличена или уменьшена по сравнению с заявленным планом.

### **Условия реализации программы:**

1. Материально – техническое оснащение занятия: наличие музыкального инструмента (фортепьяно), проигрыватель, отдельное помещение с хорошей освещенностью и звукоизоляцией.
2. Педагог, имеющий средне-специальное или высшее музыкальное образование по данной специальности.
3. Заинтересованность родителей и их взаимодействие с педагогом для успешной реализации ОП.

### **Материально-техническая база.**

Занятия проводятся в хорошо освещенном, теплом кабинете с хорошей звукоизоляцией. Кабинет оснащен настроенным инструментом и шкафом для нот.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной ее части, должно сопровождаться промежуточной аттестацией.

### **Основные формы промежуточной аттестации.**

- опрос по музыкальной грамоте;
- открытое занятие;
- контрольное прослушивание;
- концерт обучающихся в объединении перед родителями.
- индивидуальное выступление на различных концертных площадках.

Показателем *результативности* в освоении дополнительной образовательной программы можно считать наличие у ребёнка устойчивого интереса к музицированию, культурное и коммуникабельное поведение, свободное выражение эмоций посредством исполняемых произведений, наличие грамот и дипломов за участие в конкурсах и фестивалях, получение призовых мест на конкурсах и фестивалях.

### **Критерии оценки.**

1. Освоение содержания ОП.
2. Приобретение устойчивых ЗУНов.
3. Умение самостоятельно работать с нотным текстом, т.е. умело применять ЗУНы.
4. Добросовестное и систематическое выполнение домашнего задания.
5. Подготовка к концертному выступлению.

### **Способы проверки.**

Оценка результатов по разделам и темам.

### **Контроль.**

Текущий – наблюдение за приобретением и усвоением ЗУНов, беседа, анализ работы, оценка.

Промежуточная аттестация - участие в концертах, выступление перед родителями, осуществление творческого проекта.

### **Параметры контроля.**

1. Знания, умения, навыки:
  - степень и качество усвоения материала, грамотный разбор текста.
  - Применение ЗУНов на практике.

## 2.Творческие способности.

- Эмоциональное восприятие и передача музыкально-художественного образа.
- Уверенное чтение с листа.
- Достаточная техническая оснащенность.

## 3. Эмоционально- волевая сфера.

- Настойчивость и упорство в освоении материала и в достижении поставленных задач.
- Укрепление сценической выдержки
- Развитие внимания и памяти.

### **Творческий проект.**

Тема: «Музыкальные встречи»

Задача.

Концертно-творческая деятельность, направленная на музыкальное просвещение слушателей.

Этапы решения проектной задачи.

Проблемы:

- Отсутствие у обучающегося достаточного концертного опыта и владения музыкально- теоретической информацией.

Проектирование:

1. Выбор репертуара для каждого обучающегося.
- 2.Выбор темы музыкального вечера.
- 3.Работа с музыкальной литературой, подбор необходимой информации.
- 4.Индивидуальная работа с каждым обучающимся по подготовке концертного выступления и творческого сообщения.

Поиск информации:

- Работа с нотным материалом.
- Работа с музыкально- теоретической литературой.
- Подбор аудитории слушателей.
- Выбор концертной площадки.

Продукт.

Концертное выступление.

Презентация.

Перед родителями и обучающимися других объединений.

Рефлексия.

Обсуждение сильных и слабых сторон проведенного мероприятия.

Оценка педагога, словесная оценка товарищей.

### **Учебно-тематический план 1 г. об.**

№	тема	количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Беседы о музыке	2	2	-
3.	Слушание музыки	2	-	2
4.	Музыкальная грамота	12	2	10
5.	Подбор по слуху	5	1	4
6.	Работа над репертуаром	32	2	30

7.	Игра в ансамбле	5	1	4
8.	Техническое развитие	12	2	10
9.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов :		72	11	61

## **Содержание курса первого года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Всего 1 час, из них теория 1 час

Теория:

- Введение в предмет.
- инструктаж по технике безопасности;

### **Тема 2. Беседы о музыке.**

Всего 2 часа, из них теории 2 часа.

Теория:

- ознакомление с историей возникновения фортепиано;
- устройство и конструкция фортепиано.
- показ его художественных возможностей («что можно сыграть на фортепиано?»).

### **Тема 3. Слушание музыки.**

Всего 2 часа, из них практики 2 часа.

Практика:

- простые попевки, песенки, пьесы, детская бытовая музыка в исполнении педагога;
- пение знакомых песен;
- активное слушание.

### **Тема 4. Музыкальная грамота.**

Всего 12 часов, из них теории 2 часа, практики 10 часов.

Теория:

клавиатура, октавы, регистры, ступени;

- нотный стан, скрипичный и басовый ключ;
- запись нот на нотоносце, дополнительные линейки.
- длительность, графическое изображение длительности звуков в нотной записи.
- ритм, метр, паузы, размер, цифровые обозначения размера в нотной записи;
- знаки альтерации;
- динамические оттенки, форте, пиано, графическое изображение динамики в нотной записи.

Практика:

- изучение клавиатуры;
- прописывание в нотных тетрадах обозначений ключей, нот (их расположение), пауз;
- чтение простейшей нотной записи и исполнение на клавиатуре прочитанных нот;
- узнавание в тексте и на клавиатуре знаков альтерации;
- построение интервалов на клавиатуре в пределах квинты;
- построение интервалов в пределах квинты письменно.

### **Тема 5. Подбор по слуху.**

Всего часов 5 ,из них теории 1 час, практики 4 часа.

Теория:

- изображение педагогом на клавиатуре звуков природы (пение птиц, кукование кукушки и т.д.) и бытовых звуков (шум мотора, шаги и т.д.);
- пение с учащимся простых песенок, попевок.

Практика:

изображение учащимся на фортепиано с помощью регистровых соотношений звуков природы и бытовых шумов;

- подбор на клавиатуре простейших попевок и детских песенок;
- исполнение их от разных ступеней.

## **Тема 6. Работа над репертуаром.**

Всего 32 часа, из них теории 2 часа, практики 30 часов.

Теория:

- разбор нотного текста под руководством педагога.
- соотнесение знаков нотной записи с клавиатурой

Практика:

- чтение знаков нотного текста;
- игра каждой рукой отдельно на первоначальном этапе;
- соблюдение аппликатурных рекомендаций, данных в нотном тексте;
- игра разучиваемого произведения двумя руками;
- игра несложных песенок с одновременным пением.

## **Тема 7. Игра в ансамбле.**

Всего 5 часов, теории 1 час, практики 4 часа.

Теория:

ознакомление учащегося с видами партитурной записи.

Практика:

- разучивание пьес, где партию левой руки исполняет педагог;
- развитие навыков чтения простейшей партитурной записи;
- исполнение простейших пьес в четыре руки.

## **Тема 8. Техническое развитие.**

Всего 12 часов, из них теории 2 часа, практики 10 часов.

Теория:

- правила посадки за инструментом ,постановка исполнительского аппарата.
- показ упражнений для постановки кистей рук на крышке фортепиано и на клавиатуре;
- показ упражнений по legato, legato, staccato;
- объяснение понятия позиционной игры (естественное расположение пальцев на клавиатуре, показ упражнений на подкладывание первого пальца и перекладывание через первый палец);
- способы звукоизвлечения, туше.
- Аппликатурные принципы.
- объяснение мажорного и минорного ладов. Практика:



- правильная посадка за инструментом;
- правильное положение рук при игре (формирование свободного, раскрепощённого аппарата);
- постановка кистей рук, формирование навыков правильного звукоизвлечения (упражнения на крышке фортепиано, на клавиатуре);
- упражнения по legato, упражнения legato, упражнения staccato (на первоначальном этапе - одним пальцем, в дальнейшем - используя все пальцы);
- развитие навыков позиционной игры (подкладывание первого пальца и переключивание через первый палец);
- изучение двух-трёх мажорных гамм и одной-двух минорных в пределах двух октав каждой рукой отдельно,

### Тема 9. Итоговое занятие.

Всего 1 час практики.

Практика:

индивидуальное исполнение в конце учебного года на контрольном прослушивании или концерте 2-3-х пьес по выбору из фортепианного репертуара для начинающих.

## Второй год обучения.

### Содержание курса второго года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

Всего 1 час теории.

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- составление расписания занятий.

#### Тема 2,3. Беседы о музыке, слушание музыки.

Всего 4 часа, из них теории 1 час, практики 3 часа.

№	тема	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Беседы о музыке	2	1	1
3.	Слушание музыки	2	-	2
4.	Музыкальная грамота	9	4	5
5.	Подбор по слуху	3	1	2
6.	Работа над репертуаром	35	2	33
7.	Игра в ансамбле	5	1	4
8.	Техническое развитие	14	2	12
9.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов :		72	12	60
Учеб		количество часов		

Теория:

- сведения о композиторах, произведения которых разучиваются и исполняются на занятиях;

- рассказы о жанрах музыкальных пьес;

показ педагогом «детской» музыки, бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара, переложений для голоса и разных инструментов. Практика:

беседа с педагогом,

обмен впечатлениями от услышанной музыки.

#### **Тема 4. Музыкальная грамота.**

Всего занятий 9 ,теории 4 часа, практики- 5 часов.

- повторение материала первого года обучения;

- изучение буквенных обозначений темпа и характера разучиваемых пьес;

- интервалы в диапазоне октавы;

- аккорды (мажорное и минорное трезвучия);

- изучение новых тональностей;

- три вида минора.

Практика:

- чтение нотного текста;

- построение на клавиатуре интервалов в пределах октавы;

- построение на клавиатуре мажорного и минорного трезвучий от разных ступеней;

- построение в нотной тетради интервалов в пределах октавы;

- построение в нотной тетради мажорного и минорного трезвучий от разных ступеней;

- построение на клавиатуре и в нотной тетради трёх видов

#### **Тема 5. Подбор по слуху.**

Всего 3 часа, из них теории 1 час, практики 2 часа.

Теория:

- пение детских песенок, попевок. Практика:

- игра по слуху (с помощью педагога) детских песенок, попевок.

- добавление гармонического сопровождения (интервалы или аккорды левой рукой).

#### **Тема 7. Работа над репертуаром.**

Всего 35 часов , из них теории 2 часа, практики 33 часа.

Теория:

ознакомление (показ педагогом произведений, выбранных для работы с учащимся);

- разбор совместно с педагогом текстов разучиваемых произведений.

Практика:

- работа над правильным воспроизведением текста музыкального произведения;

- соблюдение метроритмических особенностей пьесы;

- работа над характером произведения;

- выучивание наизусть некоторых пьес из пройденного репертуара;

- разучивание пьес в режиме ознакомления.

## **Тема 8. Игра в ансамбле.**

**Всего 5 часов, из них теории 1 час, практики 4 часа.**

Теория:

- повторение пройденного ранее материала (партитурная запись нотного текста).

Практика:

игра в ансамбле с педагогом или другим учащимся, соответствующим по уровню освоения инструмента, пьес в четыре руки.

## **Тема 9. Техническое развитие.**

Всего 14 часов, из них теории 2 часа, практики 12 часов.

Теория:

- повторение материала, пройденного в первый год обучения;
- аккорды (мажорное и минорное трезвучия);
- короткие и длинные арпеджио по три звука (если позволяет размер руки, то по четыре звука);
- гаммы до двух знаков в ключе.

Практика:

- закрепление навыков, полученных в первый год обучения;
- игра гамм до двух знаков в ключе в диапазоне двух октав (желательно двумя руками);
- игра аккордов, коротких и длинных арпеджио в пройденных тональностях по три звука (если позволяет физическое развитие - величина рук, то по четыре звука);
- игра упражнений на разные виды техники;
- игра этюдов на разные виды техники.

## **Тема 10. Итоговое занятие.**

Всего 1 час практики.

Практика:

- индивидуальное исполнение 2-х разнохарактерных пьес в конце первого полугодия, индивидуальное исполнение 2-3-х пьес, различных по характеру и жанру, в конце второго полугодия.

## **Третий год обучения.**

№	тема	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Беседы о музыке	2	1	1
3.	Слушание музыки	2	-	2
4.	Музыкальная грамота	9	4	5
5.	Подбор по слуху	3	1	2
6.	Работа над репертуаром	35	2	33
7.	Игра в ансамбле	5	1	4
8.	Техническое развитие	14	2	12
9.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов :		72	12	60
Учебно-		количество часов		

### Содержание курса третьего года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие.

Всего 1 час теории.

Теория:

- инструктаж по безопасности;
- составление расписания занятий.

#### Тема 2,3. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Всего 5 часов, из них 3 часа теории, 2 часа практики.

Теория:

- рассказы о композиторах, произведения которых изучаются;
- беседы о музыкальных жанрах, музыкальных стилях, программной и не программной музыке;
- показ педагогом произведений для фортепиано, различных по характеру, жанрам, стилям;
- слушание аудио записей произведений для фортепиано, голоса, других инструментов.

Практика:

- обсуждение с педагогом впечатлений от прослушанной музыки;
- узнавание на слух понравившихся мелодий.

#### Тема 4. Музыкальная грамота.

Всего 8 часов, из них теории 2 часа, практики 6 часов.

Теория:

- повторение ранее пройденного материала;
- изучение музыкальных терминов, встречающихся в разучиваемых произведениях;
- интервалы в диапазоне октавы и их обращения;
- аккорды (мажорное и минорное трезвучия) и их обращения;
- изучение мажорных тональностей до трёх знаков в ключе;
- изучение минорных тональностей до двух знаков в ключе;
- простейший анализ музыкального произведения (тональность, размер, темп и т.д.)

Практика:

- чтение нотного текста изучаемого произведения;
- знание музыкальных терминов, встречающихся в тексте изучаемого произведения;
- построение на клавиатуре и в нотной тетради интервалов и их обращений в диапазоне октавы от разных ступеней;
- построение на клавиатуре и в нотной тетради аккордов и их обращений в тональностях до трёх знаков в ключе;
- умение определить тональность пьесы, прочитав обозначения темпа и характера;
- умение найти кульминационный момент в произведении (наиболее напряженная и, как правило, звучная часть мелодической линии).

#### **Тема 5. Подбор по слуху.**

Всего часов -4,практики.

Практика:

- игра на инструменте понравившихся мелодий;
- гармоническое сопровождение подобранной мелодии.

#### **Тема 6. Чтение с листа.**

Всего 2 часа практики.

Практика:

- чтение с листа пьес из сборников для начинающих.

#### **Тема 7. Работа над репертуаром.**

Всего 37 часов, из них практики 35 часов, теории 2 часа.

Теория:

- показ произведения педагогом;
- жанр произведения;
- стиль произведения;
- характер произведения;
- определение тональности, в которой написана пьеса;
- темп;
- движение мелодии, голосоведение, кульминация;
- строение произведения (двухчастная, трёхчастная форма);
- реприза;
- разбор текста изучаемого произведения совместно с педагогом.

## Тема 8. *Игра в ансамбле.*

Всего 6 часов, из них теории 1 час, практики 5 часов.

Теория:

- объяснение педагогом особенностей партитурной записи.

Практика:

- игра фортепианных ансамблей, соответствующих уровню владения инструментом;
- игра простейших пьес для фортепиано с голосом или, если есть возможность, с другими инструментами.

## Тема 9. *Техническое развитие.*

**Всего 8 часов , из них теории 1 час, практики 7 часов.**

Повторение ранее пройденного материала.

Мажорные гаммы до 3х знаков.

Минорные гаммы до 3х знаков.

Аккорды короткие и длинные арпеджио.

Практика:

Игра мажорных гамм в прямом движении до 3х знаков в ключе, 2мя руками в диапазоне 3 октав.

Игра минорных гамм до 2х знаков(3 вида) в диапазоне 3х октав.

Игра аккордов, коротких и длинных арпеджио и их обращения в прямом движении 2мя руками вместе.

Упражнения на различные виды техники.

Этюды на различные виды техники.

### ***Итоговое занятие.***

Всего 1 час практики.

### **Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы к концу третьего года обучения.**

В конце третьего года занятий ребёнок должен знать:

- музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых произведениях;
- простейший анализ формы исполняемого произведения (двухчастная, трёхчастная, вариационная и т.п.);

должен уметь:

- выражать собственное отношение к исполняемой музыке, проявлять индивидуальность в исполняемом произведении;
- владеть правильным звукоизвлечением и различными штрихами;
- подбирать по слуху различные мелодии, сопровождая их подходящими аккордами;

### **Способы проверки реализации дополнительной образовательной программы.**

**Третий год обучения.**

В конце каждого полугодия третьего года обучения проводится контрольное прослушивание, где исполняются два произведения по выбору.

В конце года проводится опрос по музыкальной грамоте и знанию музыкальных терминов, встречающихся в исполняемых произведениях.

В течение учебного года желательно проводить классные концерты для родителей.

Дети, хорошо проявившие себя и достигшие определённого исполнительского уровня, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах.

### Способы фиксации результатов освоения дополнительной образовательной программы.

См. Приложение № 1.

## Четвёртый год обучения

№	тема	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Беседы о музыке	2	1	1
3.	Слушание музыки	2	-	2
4.	Музыкальная грамота	9	4	5
5.	Подбор по слуху	3	1	2
6.	Работа над репертуаром	35	2	33
7.	Игра в ансамбле	5	1	4
8.	Техническое развитие	14	2	12
9.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов :		72	12	60
Учеб		количество часов		

		Колич
--	--	-------

### Тема 1. Вводное занятие.

Всего 1 час теории.

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- составление расписания занятий.

### **1. Темы 2,3- Беседы о музыке. Слушание музыки.**

Всего 3 часа, из них 1 час теории, 2 часа практики.

Теория:

- рассказы о композиторах-классиках и композиторах современниках;
- рассказы о стилях и жанрах музыкальных произведений;
- программная и не программная музыка; содержание произведения.

Практика:

- прослушивание разнохарактерных пьес в исполнении педагога;
- прослушивание записей фортепианной, симфонической, оперной, балетной и т.д. музыки;
- обмен впечатлениями об услышанных произведениях.

### **Тема 4. Музыкальная грамота.**

\Всего 4 часа, из них теории 1 час, практики 3 часа.

Теория:

- повторение ранее пройденного материала;
- изучение мажорных тональностей до четырёх знаков в ключе»
- изучение минорных тональностей до трёх знаков в ключе;
- изучение музыкальных терминов, встречающихся в текстах изучаемых произведений;
- изучение записи разных видов фактуры.

Практика:

- построение на клавиатуре и в нотной тетради пройденных интервалов и аккордов, их обращений;
- построение на клавиатуре и в нотной тетради пройденных тональностей;
- построение на клавиатуре хроматической гаммы от разных звуков;
- игра гамм, аккордов, коротких и длинных арпеджио, хроматической гаммы;
- игра упражнений на разные виды техники;
- игра этюдов на разные виды техники.

### **Тема 5. Подбор по слуху.**

Всего 3 часа практики.

Практика:

- подбор по слуху запомнившихся мелодий;
- аккордовое сопровождение;
- варьирование фактуры сопровождения.

### **Тема 6. Чтение с листа..**

Всего 5 часов практики.



Практика:

- чтение с листа пьес первого-второго годов обучения.

### **Тема 7. Работа над репертуаром.**

Всего 42 часа, из них 2 теории, 40 часов практики.

Теория:

- разбор текстов изучаемых произведений самостоятельно и совместно с педагогом;
- жанр, стиль, характер произведения. Практика:
- изучение пьес фортепианного репертуара в режиме ознакомления;
- несколько пьес, включающих полифоническую и крупную форму, наизусть;
- самостоятельная работа над изучением пьес в домашних условиях.

### **Тема 8. Игра в ансамбле.**

Всего 5 часов, теории 1 час, практики 4 часа.

Практика:

- разучиваются 2 - 3 ансамбля из репертуара для фортепиано;
- по возможности, изучаются ансамбли для фортепиано с голосом или другим инструментом.

### **Тема 9. Техническое развитие. Теория:**

- повторение ранее пройденного материала;
- мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе;
- минорные гаммы до трёх знаков в ключе;
- хроматическая гамма от разных ступеней;
- аккорды, короткие и длинные арпеджио и их обращения; Практика:
- игра мажорных гамм (в прямом движении) до четырёх знаков в ключе двумя руками в диапазоне четырёх октав;
- игра минорных гамм (три вида в прямом движении) до трёх знаков в ключе в диапазоне четырёх октав;
- игра аккордов, коротких и длинных арпеджио и их обращений в прямом движении двумя руками в диапазоне четырёх октав;
- игра хроматической гаммы двумя руками в прямом движении в диапазоне четырёх октав;
- упражнения на разные виды техники;
- этюды на разные виды техники.

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

**Всего 1 час.**

Практика:

- индивидуальное исполнение двух концертных программ из трёх-четырёх произведений разных жанров и форм, по одной программе на полугодие;
- участие в классных и школьных концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Пятый год обучения.**

№	тема	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Беседы о музыке	2	1	1
3.	Слушание музыки	2	-	2
4.	Музыкальная грамота	9	4	5
5.	Подбор по слуху	3	1	2
6.	Работа над репертуаром	35	2	33
7.	Игра в ансамбле	5	1	4
8.	Техническое развитие	14	2	12
9.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов :		72	12	60
Учеб		количество часов		

## Содержание курса пятого года обучения.

### Тема 1. Вводное занятие.

Всего 1 час теории.

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- составление расписания.

### Тема 2,3. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Всего занятий 6 часов, из них 4 теории, 2 практики.

Теория:

- рассказы о композиторах, их произведениях, стилях, жанрах, формах, характере и фактуре изложения;
- прослушивание различных произведений в исполнении педагога;
- прослушивание аудио записей различных произведений в классном порядке и дома самостоятельно.

Практика:

- анализ музыкальных сочинений вслух: определение особенности структуры произведения, использованных в нём средств выразительности;
- совместное обсуждение впечатлений, полученных от услышанной музыки.

#### **Тема 4. Музыкальная грамота.**

Всего занятий 4 , из них теории 1 час, практики 3 часа.

Теория:

- повторение пройденного ранее материала;
- уменьшенное трезвучие; уменьшенный вводный септаккорд;
- доминантсептаккорд.

Практика:

- самостоятельный грамотный разбор произведений;
- знание особенностей нотной записи и музыкальных терминов, встречающихся в разучиваемых пьесах;
- построение на клавиатуре и в нотной тетради уменьшенного трезвучия, уменьшенного вводного септаккорда, доминантсептаккорда.

#### **Тема 5. Подбор по слуху.**

Всего 3 часа практики.

Практика:

подбор понравившихся мелодий в сопровождении аккомпанемента с варьированной фактурой.

#### **Тема 6. Чтение с листа. Практика:**

- свободное чтение с листа пьес второго-третьего годов обучения.

#### **Тема 7. Работа над репертуаром.**

Всего 40 часов, из них теории 2 часа, практики 38 часов.

Теория:

- грамотный разбор нотного текста, самостоятельно и под наблюдением педагога;
- жанр, стиль, характер произведения.

Практика:

- разучивание нескольких пьес в режиме ознакомления;  
разучивание нескольких пьес для концертного исполнения наизусть;  
работа над раскрытием художественного образа изучаемого произведения в классе;
- самостоятельная работа над произведением дома.

#### **Тема 8. Игра в ансамбле.**

Всего 6 часов практики.

Практика:

- разучивание пьес и исполнение пьес ансамблевого репертуара в сопровождении педагога или другого учащегося, близкого по уровню владения инструментом.

#### **Тема 10. Техническое развитие.**

Всего занятий 7 часов, из них теории 1 час, практики 6 часов.

Теория:

- игра мажорных гамм до пяти знаков в ключе двумя руками;
- игра минорных гамм до четырёх знаков в ключе двумя руками;
- игра аккордов, коротких и длинных арпеджио двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками от разных ступеней.

Тема 11. Индивидуальное исполнение. Практика:

- исполнение двух концертных программ, по одной на полугодие, из 2-4-х произведений, различных по стилю, жанру и характеру, включая полифонию и крупную форму;
- участие, по возможности, в концертах, фестивалях, конкурсах.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации занятий	Дидактические учебные материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	индивидуальная	Словесный (объяснение педагога), наглядный (показ педагогом)		фортепиано	опрос
	Беседы о музыке	индивидуальная	Словесный (рассказ педагога), наглядный (показ педагогом, прослушивание аудио записей), практический (обмен впечатлениями от услышанного)	Клёнов А. «Там, где живёт музыка». Смирнова Э. «Русская музыкальная литература», Прохорова Т. «Зарубежная музыкальная литература»	Фортепиано CD проигрыватель	Беседа педагога с учащимся
3	Слушание музыки	индивидуальная	Словесный (рассказ педагога), наглядный (слушание произведений в исполнении педагога и в аудио записи), практический (обмен впечатлениями от прослушанной музыки)	Сборники пьес, CD, DVD записи	Фортепиано CD проигрыватель, DVD проигрыватель	Опрос (узнавание на слух мелодий), беседа учащегося и педагога (обмен мнениями от услышанной музыки)
4	Музыкальная	индивидуальная	Словесный (объяснение	Первозванная Т. «Теория	Фортепиано , нотная	Опрос

	грамота		педагогом), наглядный (показ педагогом на клавиатуре, в тексте, в нотной тетради ), практический (построение в нотной тетради и на клавиатуре гамм, интервалов, аккордов и т.д.)	музыки для маленьких музыкантов и их родителей» ч.1, ч.П, Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Давыдова Е., Запорожец С. «Музыкальная грамота»	тетрадь, карандаш	
5	Подбор по слуху	индивидуальная	Словесный (объяснение педагога), наглядный (показ педагогом на клавиатуре), практический (подбор по слуху мелодий на клавиатуре)		фортепиано	Контрольное занятие (самостоятельный подбор по слуху и исполнение на фортепиано понравившейся мелодии)
6	транспонирование	индивидуальная	Словесный (объяснение педагога), наглядный (показ педагогом), практический (упражнения на клавиатуре)	Сборники пьес I-II годов обучения	фортепиано	Контрольное занятие (самостоятельное транспонирование выбранной мелодии)
7	Чтение с листа	индивидуальная	Словесный (объяснение педагогом), практический (чтение учащимся с листа несложных произведений)	Сборники пьес I-III годов обучения	фортепиано	Контрольное занятие
8	Работа над репертуаром	индивидуальная	словесный (объяснения педагога), наглядный (показ педагогом), практический (игра на фортепиано разучиваемых пьес)	Сборники пьес, различных по стилю, жанру и характеру, соответствующие уровню владения инструментом	фортепиано	Контрольное прослушивание, концерт, конкурс. фестиваль
9	Игра в ансамбле	групповая	Словесный (объяснения педагога), наглядный (показ	Сборники пьес для игры в четыре руки, соответствующ	фортепиано	Контрольное прослушивание.

			педагогом), практический (игра на фортепиано в ансамбле с педагогом или другим учащимся. соответствующим по уровню владения инструментом)	ие уровню владения инструментом		концерт, фестиваль, конкурс
10	Техническое развитие	индивиду альная	Словесный (объяснения педагога), наглядный (показ педагогом), практический (игра на фортепиано гамм, упражнений, этюдов)	Таблицы гамм, аккордов и арпеджио (см. приложение к сборнику Николаева А. «Фортепианная игра»), сборники упражнений на разные виды техники, сборники этюдов на разные виды техники	фортепиано	Контрольн ое занятие
11	Итоговое занятие	Индивид уальная, группова я	Практический (исполнение на фортепиано подготовленных концертных программ)		фортепиано	Контрольн ое прослушив ание, концерт, конкурс, фестиваль

**Примерный репертуар первого года обучения. Сборники:**

Баренбойм Л. «Путь к музыке» 1998г. «Композитор»  
 Геталова О., Визная И. «В музыку срадостью» 1997г. «Композитор»  
 Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Ансамбли в 4 руки» 2001г. «Дека - ВС»  
 Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1987г. «Музыка»  
 Милич Б. «Фортепиано I класс» 1994г. «Музыкальная Украина»  
 Николаев А., Натансон В., Рощина Л. «Фортепианная игра» 2007г. «Москва. Музыка.»  
 Натансон В., Ройзман Л. «Юный пианист» вып.1 2006г. «Композитор»  
 Перминова М. «Волшебный рояль» 1998г. ГП Щекинская типография

**Примерный список произведений:**

Берлин Б. Марширующие поросята.  
 Гнесина Е. Этюд.  
 Гедике А. Русская народная песня.

Гедике А. Ригодон.  
Кабалевский Д. Маленькая полька.  
Кригер И. Менуэт.  
Крутицкий М. Зима.  
Кутева Л. Этюд.  
Майкапар С. Первые шаги (ансамбль). Марэ А. Французская песенка (ансамбль). Мясковский Н. Вроде вальса. Николаев А. Этюд. Раухвегер М. Китайская песенка. Руббах А. Воробей. Салютринская Т. Пастух играет. Сорокин К. Народная песня (ансамбль). Телеман Г. Две пьесы. Тюрк Д.Г. Ариозо. Филипп И. Колыбельная. Шихте Л. Этюд Шуберт Ф. Швейцарская песня (ансамбль)

**Примерный репертуар второго года обучения. Сборники:**

Барсукова С. «Музыкальная мозаика» 2002г. «Феникс»  
Милич Б. «Фортепиано II класс» 2002г. «Кифара»  
Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Ансамбли в 4 руки» 2001г. «Дека - ВС»  
Левин Ю. «Ежедневные упражнения юного пианиста» 1999г. «Композитор»  
Натансон В., Ройзман Л. «Юный пианист» вып.1 1996г. «Советский композитор»  
Николаев А., Натансон В., Рощина Л. «Фортепианная игра» 2007г. «Музыка»  
Сафронова-Руббах Е. «Полифонические пьесы» 1991г. «Советский композитор»  
Соколов А. «Обучение с увлечением» 1999г. «Мелограф»

**Примерный список произведений:**

Балакирев М. На Волге (ансамбль).  
Бах И.С. Полонез соль минор.  
Бах И.С. Менуэт ре минор.  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор.  
Беркович И. Вариации на русскую народную тему.  
Векерлен Ж. Пастораль (ансамбль).  
Гардорф Ф. Этюд.  
Гедике А. Этюд.  
Гедике А. Сонатина До мажор.  
Гречанинов А. Весенним утром (ансамбль).  
Гречанинов А. Первоцвет.  
Гурлит К. Этюд.  
Дварионас Б. Прелюд.  
Кабалевский Д. Ночью на реке.  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на русскую народную тему.  
Лекуппе Ф. Этюд.  
Монюшко С. Думка (ансамбль).  
Моцарт В. Аллегро.  
Ж.Сен-Люк. Бурре.  
Свиридов Г. Ласковая просьба.

Чайковский П. Старинная французская песенка.  
Черни К. Этюд.  
Шуман Р. Марш (ансамбль).

**Примерный репертуар третьего года обучения : Сборники:**

Веденина И., Соколов А. «Обучение с увлечением» 2000г. «Мелограф» Клементи М.  
«Сонатины» 1992г. «Музыка»  
Левин Ю. «Ежедневные упражнения юного пианиста» 2004г. «Композитор»  
Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» 1998г. «Музыка»  
Малинников В. «Избранные этюды зарубежных композиторов» 2001г. «Музыка»  
Милич Б. «Фортепиано III класс» 1995г. «Музыкальная Украина»  
Сафронова - Руббах Е. «Полифонические пьесы» 1997г. «Композитор»

**Примерный список произведений:**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны  
Магдалены Бах. Беркович И. Полифонические пьесы. Бетховен Л.  
Сонатина Соль мажор. Бетховен Л. Экосезы.  
Бетховен Л. Два немецких танца (ансамбль). Благой Д.  
Маленькие вариации. Благой Д. Пьеса.  
Брамс И. Колыбельная (ансамбль). Гедике А. Тема с вариациями.  
Гендель Г. Две сарабанды. Голубев Е. Колыбельная. Соч. 27.  
Дунаевский И. Песня о Родине (ансамбль). Кабалевский Д.  
Вариации. Соч. 51. Лемуан А. Этюды № 1-27. Соч. 37. Лешгорн А.  
Этюды № 3-30. Соч. 65. Моцарт В.А. Вариации «Волшебная  
флейта». Свиридов Г. Колыбельная песенка. Стемпневский С.  
Детский альбом. Сорокин К. Детская сонатина.  
Прокофьев С. Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» (ансамбль).  
Фрид Г. Мишка. Весёлый скрипач. Соч.4. Чайковский П.  
Детский альбом.  
Черни К. Этюды для начинающих под редакцией Гермера Г. №№ 10-40 Шостакович Д.  
Альбом фортепианных пьес.

**Примерный репертуар четвёртого года обучения: Сборники:**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» 1998г. «Феникс» Бах И.С. «Инвенции» 1972г.  
«Музыка.Москва.» Вольфензон С. «Пьесы ленинградских композиторов» 1999г.  
Композитор»  
Денисова Э. «Альбом лёгких переложений в четыре руки» 2002г.  
«Государственное музыкальное издательство»  
Клементи М. «Сонатины» 2008г. «Музыка.Москва.»  
Левин Ю. «Ежедневные упражнения юного пианиста» 1975г.  
«Советский композитор»  
Малинников В. «Избранные этюды зарубежных композиторов» 1974г. «Музыка.Москва.»  
Мохель Л. «Самоучитель игры на фортепиано» 1980г.  
«Музыка.Москва.»  
Шуман Р. «Детский альбом» 1986г. «Музыка.Москва.»



***Примерный список произведений:***

Бах И.С. Инвенция ля минор.  
Бах И.С. Маленькая прелюдия.  
Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор (ансамбль).  
Бетховен Л. Два немецких танца (ансамбль).  
Брамс И. Колыбельная (ансамбль).  
Гендель Г. Аллеманда.  
Клементи М. Сонатина №2. Соч.36.  
Клементи М. Сонатина №3. Соч.36.  
Леденев Р. Островок.  
Леденев Р. Избушка на курьих ножках.  
Лемуан А. Этюд №29. Соч.3.  
Лемуан А. Этюд №8. Соч. 37.  
Лемуан А. Этюд №11. Соч. 37.  
Мелартин Э. Сонатина.  
Прокофьев С. Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» (ансамбль).  
Хачатурян А. Андантино.  
Шуман Р. Смелый наездник.  
Шуман Р. Весёлый крестьянин.  
Чайковский П.И. Вальс.  
Чайковский П.И. Неаполитанская песенка.  
Чайковский П.И. Немецкая песенка.

***Примерный репертуар пятого года обучения: Сборники:***

Бах И.С. «Инвенции» 1992г. «Музыка. Москва.»  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» 1998г. «Музыка. Москва.»  
Грач Б. «Советские композиторы - детям» 1989г. «Советский композитор»  
Денисова Э. «Альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки» 1962г. «Государственное музыкальное издательство»  
Копчевский Н. «Современная фортепианная музыка для детей» 1970г. «Музыка. Москва.»  
Левин Ю. «Ежедневные упражнения юного пианиста» 1975г. «Советский композитор»  
Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара» Вып.Н 1996г. «Музыка. Москва.»  
Ляховицкая С. «Сборник полифонических пьес» 1998г. «Музыка. Москва.»  
Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист» 2005г. «Музыка. Москва.»  
Туманян А., Взорова А. «Избранные ансамбли» Вып. 2,3,4 1980г. «Музыка. Москва.»  
Шитте Л. «25 этюдов» Соч.68 2004г. «Музыка. Москва.» ***Примерный список произведений:***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, №№ 1,3, 5, 6, 8, 11, !2; тетр. 2, №№ 1, 2, 3, 6.  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор. 4.2.

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88.  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч.8.  
Гендель Г. 12 лёгких пьес.  
Клементи М. Сонатины №№ 3,4,5. Соч.36.  
Медынь Я. Сонатина до мажор.  
Лемуан А. Этюды. Соч. 37.  
Лядов А. Колыбельная (ансамбль).  
Металлиди Ж. Две пьесы.  
Моцарт В.А. Шесть лёгких сонатин.  
Мясковский Н. Элегическое настроение.  
Николаева Т. Старинный вальс.  
Римский-Корсаков Н. Яр-Хмель (ансамбль).  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.  
Чайковский П.И. Пять русских народных песен (ансамбль).  
Эшпай А. Перепёлочка.

#### **Список литературы для педагогов.**

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке» 1988г. «Советский композитор».  
Левин Ю. «Ежедневные упражнения юного пианиста» 1995г. «Композитор».  
Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» 1987г. «Музыка.Москва.»  
Николаев А. «Фортепианная игра» 2007г. «Москва.Музыка.»  
Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» ч.1 1999г.  
«Композитор».  
Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» ч.И  
1999г. «Композитор».  
Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» 1974г.  
«Музыка.Москва.»

#### **Список литературы для детей и родителей.**

Клёнов А. «Там, где живёт музыка» 1986г. «Педагогика». Николаев А. «Фортепианная игра»  
2007г. «Москва. Музыка». Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их  
родителей"» 1999г. «Композитор».  
Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей"» 1999г.  
«Композитор».

Приложение № 1.

Способы фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы.

Ф.И. учащегося	предмет	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий

**Календарный учебный график**

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года

- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года).

Пронумеровано на 35  
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

*Е. С. Филиппова*  
Е. С. Филиппова

