

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТВОРЫ ИЗ НИТОК, БУМАГИ, КОРЫ»

Автор – педагог дополнительного образования
Сабурова Лидия Григорьевна

Срок реализации программы- 2 года

г. Выборг
2017 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение

Наше время – время больших скоростей и глобальных стрессов. Ребенок, как и взрослый человек, включается в круговорот повседневности: школа, уроки, телевизор, компьютер. Ребенку нужен активный, приятный и полезный отдых, который поможет снять напряжение уходящего дня. Занимаясь узелковым плетением макраме и плетением из бумаги и бересты, дети тренируют руки, а развитие мелкой моторики, уже общеизвестно, очень полезно именно детям младшего школьного возраста. Эти виды творчества помогут привить такие полезные качества, как терпение, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность художественный вкус и любовь к прекрасному, бережное отношение к природе. В детском объединении дети познакомятся с историей развития макраме и плетения бересты, войдут в мир радости и покоя, мир красоты и душевной теплоты, мир под названием «творчество».

Актуальность и педагогическая целеустремленность программы.

Федеральные государственные образовательные стандарты 2 поколения предусматривают создание образовательных программ для дополнительного образования детей, ставящих своей целью дополнение, расширение или углубление программы основной школы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Плетение для детворы из ниток, бумаги и коры» является как самостоятельной образовательной программой, так и содержательным компонентом дополнительной образовательной программы «Русские умельцы».

В основу программы положена идея знакомства детей с историей развития древних видов творчества: узелкового плетения макраме и плетения бересты, освоение основных узлов и узоров макраме. В плетении бересты освоение техники прямого и косого плетения. А в дальнейшем плетение простейших изделий из ниток и бересты. Береста уникальный природный материал, который требует определенных навыков заготовки в лесу и обработки дома. Сложно заготовить большое количество материала на весь учебный год. Поэтому учатся дети плести вначале из бумаги, а далее из бересты. Педагог старается привлечь внимание родителей к проблемам детского объединения, это и изготовление специфических инструментов это и заготовка материала в лесу. Таким образом, родители становятся соучастниками учебного процесса, а порой и сами увлекаются и плетением бересты и узелковым плетением макраме, которые объединяют и детей и родителей в один творческий коллектив.

Все это делает программу актуальной и педагогически целесообразной.

Направленность программы.

Программа мотивирует на развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, воспитывает чувства прекрасного и эстетического благодаря знакомству с богатой историей развития плетения бересты – исконно русского народного промысла и узелкового плетения макраме, древнего, таинственного и удивительного вида творчества.

Программа относится к художественной направленности, несет познавательный характер. Предназначена для детей 7-11 лет.

Данная программа соответствует нормативным документам:

* Федеральному закону № 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" .

* Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008).

* Уставу МБОУДО «Дворец творчества»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Развитие творческих способностей детей и формирование эмоционально-ценностного отношения к богатой культуре развития исконно русского народного промысла плетение бересты и древнейшего из рукоделий – узелкового плетения макраме.

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ — стартовый уровень

Обучающие:

- Ознакомление с инструментами и материалами, правилами техники безопасности,
- обучение приемам прямого и косого плетения, в плетении бересты,
- обучение приемам плетения несложных по форме изделий из бумаги и бересты,
- обучение основным узлам и узорам, приемам начала и окончания работы в макраме,
- обучение плетению несложных по форме и фактуре изделий.

Развивающие:

- Развивать в детях интерес к богатой самобытной истории древнейших видов творчества,

- развивать в детях чувства гармонии и цвета,
- развивать основные понятия дизайна в изделии и интерьере.

Воспитательные:

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к истории древних видов творчества,
- воспитание патриотических и нравственных качеств через изучение древних ремесел,
- воспитание способностей доводить начатое дело до конца,
- воспитание способностей критической оценки своей деятельности: способность оценки достоинств и недостатков своей работы,
- воспитание чувства коллективизма, ответственности за общее дело,
- воспитание способностей выполнять задания педагога четко и правильно,
- воспитание культуры труда: подготовка рабочего места, аккуратность и уборка рабочего места.

ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ — базовый уровень

Обучающие:

- Продолжить обучение более сложным приемам прямого и косого плетения в плетении бересты,
- обучение приемам объемного плетения изделий в плетении бересты, более сложных приемов обработки края изделия, украшения изделия,
- продолжить обучение основным узлам и узорам в плетении макраме,
- плетение более сложных по форме и фактуре изделий макраме.

Развивающие:

- Развитие индивидуальных творческих способностей,
- развитие творческого плетения, памяти,
- развитие художественного вкуса, чувства гармонии и цвета,
- развитие высокого исполнительского мастерства в работе над изделиями из бумаги, бересты и нити.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к народному творчеству, бережного, чуткого отношения к природе,

- воспитание патриотических и нравственных качеств через изучение истории самобытной культуры древнего народного, исконно русского народного промысла, плетение бересты и древнего вида творчества – макраме,
- воспитание чувства коллективизма, ответственности за общее дело, дружбы, взаимоподдержки и взаимопонимания,
- воспитание способностей выполнять задания педагога четко и правильно,
- воспитание критического отношения к своей деятельности: способности оценки достоинств и недостатков своей работы,
- воспитание профессиональной культуры.

Основные содержательные компоненты программы:

- История древнерусского народного промысла плетение бересты и древнего народного промысла узелкового плетения – макраме,
- техника плетения, мастерство исполнения,
- дизайн изделия.

Срок реализации программы.

1-ый год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю.

2-ой год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Формы и режим работы.

Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий - индивидуально - групповая. Обучение проводится на русском языке.

Состав группы 1-го года обучения – 15 человек.

2-го года обучения - 12 человек.

Глубина знаний обучающихся плетению бересты и узелковому плетению макраме, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия методов и приемов работы, использованных на занятиях.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Формы проведения занятий варьируются: в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- история народных промыслов,
- групповой и индивидуальный показ приемов плетения,
- показ и знакомство с готовыми изделиями, техника плетения этих изделий,
- расчет, заготовка и обработка материала,
- оздоровительная гимнастика для глаз, рук, позвоночника, ног,
- подведение итогов занятия.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ.

Первый уровень – стартовый

Формы занятий по формированию новых знаний:

- занятие – беседа
- занятие – путешествие в мир истории народных промыслов
- занятие – путешествие в мир освоения народных промыслов

Формы занятий по обучению умениям и навыкам.

- практическое занятие
- комбинированное занятие

- участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Результаты стартового уровня – приобретение новых знаний о плетении бересты и макраме, опыт переживания и позитивного отношения к богатой истории развития исконно русского народного промысла плетения бересты и уникальной истории развития поистине мирового распространения – искусства плетения макраме.

Второй уровень – базовый

Формы занятий по применению знаний на практике.

- Индивидуальный, дифференцированный подход к выполнению каждого изделия,
- защиты проектов (подготовка и выполнение изделия, композиций из изделий плетеной бересты, бумаги и макраме),
- занятие путешествие в мир плетения бересты и макраме.

Формы занятий на повторение, закрепление.

- Беседа
- подготовка к выставкам,
- самостоятельный расчет и плетение изделий по желанию обучающихся,
- диагностические контрольные работы.

Результаты второго уровня – опыт коллективного действия в рамках творческого проекта.

Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принцип целостности. Предпочитает единство обучения и воспитания, теоретические занятия по основам плетения бересты, макраме сочетаются и закрепляются практическими занятиями. Образовательный процесс предусматривает неразрывное единство обучения и воспитания: в программе используется материал по истории плетения бересты – исконно русского народного промысла, по макраме, с уникально неповторимой историей зарождения, самобытным развитием, воспитывающие нравственные ценностные ориентиры для подрастающего поколения любовь к малой и большой родине, своей семье, уважение к окружающим, защита природы и своего края и т. д.

Принцип вариативности обучения, предполагающей насыщение учебных занятий материалом, который требует разнообразия оценок и суждений, неоднозначных подходов, а так же методов и приемов. Программа допускает включение новых изделий, отвечающих целям и задачам программы.

Принцип деятельности. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие – способ назначения, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога. Обучение строится по принципу творческого проекта, который ставит своей целью как участие обучающихся в мероприятиях школы, учреждения дополнительного образования, так и создание собственного изделия, композиции из изделий бересты и макраме.

Принцип нравственности (творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится творцом и реализует свои фантазии через коллективную и индивидуальную деятельность.

Принцип субъективности, предполагает максимальное содействие развитию способностей ребенка. Осознанию себя в связи с другими людьми и окружающим миром.

Принцип самоорганизации и саморазвития взаимодействия, взаимодействия, проявляющейся в деятельности: коллективном действии, общении, в основе которых лежит диалог, понимание, ответственность за общее дело.

Принцип гуманности, требующей любви к каждому ребенку, любви к искусству вообще и к декоративно прикладному творчеству в частности, любви к жизни, без чего невозможно

формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях. Принцип предусматривает уважение к желаниям ребенка, его свободной воле и выбору.

В основе выбора логики содержания программы лежит принцип восхождения от простого к сложному.

Принцип доступности – состоит в том, чтобы отражать общенаучный принцип преемственности, последовательности и постепенности обучения, требует начинать изучение отдельных разделов с выявления уже имеющихся, сформированных ранее знаний, умений, навыков (входной контроль).

Принцип сознательности и активности – развитие творческой инициативы. Сознательное отношение к учению выражает мотивационную сторону личности обучающихся. Задача педагога – создать мотивационную ситуацию для обучения по программе, согласуясь принципом – не навреди.

Принцип прочности – длительное сохранение в памяти полученных знаний, формируемых умений и навыков (усиления положительных факторов и снижения роли отрицательных). Закрепление теоретических знаний на практике (участие в выставках разного уровня в том числе и персональных).

Главный методический принцип: «Ценностям нельзя научиться, ценности необходимо пережить». Для успешного выполнения задач, поставленных в данной программе, используются следующие методы: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе (рассказ, объяснение, беседа, лекция, метод примера),
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, наглядный (индивидуальный) показ, приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, наблюдения),
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: подготовка и участие в выставках разного уровня, выставки для творчества, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание и др.),
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (входная диагностика, собеседование, срезовая диагностика: наблюдение, анкетирование детей, родителей по различным аспектам воспитания, развития и общения, подготовка и участие в выставках, итоговая диагностика в середине и конце каждого года обучения, анкетирование, наблюдение, творческий проект, диалог).

Личностно - ориентированный подход должен стоять в центре обучения и воспитания личности младшего школьника, который обеспечивает комфортность, бесконфликтность.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражают:

- в подходах (компетентностный – развитие общекультурной, коммуникативной компетенций: системно – деятельностный - концепция развивающего образования (развитие потенциала ребенка в совместной деятельности педагога и обучающихся),
- в принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность принцип партнерства),
- в формах и методах обучения (интегрирующее обучение, выставки, конкурсы),
- в методах контроля (тестирования, диагностирование, наблюдение, выставки),
- в средствах обучения (наглядные пособия, образцы изделий, образцы плетения, образцы узлов и узоров, материал для работы – бумага, береста, нитки, веревки, станок для нарезки бумаги и бересты, ножницы, сантиметровые ленты, линейки, клей и пр.)).

Принцип построения программы – линейный, то есть прохождение материала происходит от простого к сложному. Программа построена по принципу последовательности, усложнения поставленных задач.

Программа построена в рамках **преемственности** общего и дополнительного образования, помогает регулировать плавный переход в обучении с одной ступени на другую, решая вопросы психологической готовности обучающихся (эмоционально-личностная, коммуникативная готовность). Участие обучающихся на раннем этапе в выставках поднимают самооценку, мотивируют на дальнейшее обучение, создают положительный психологический настрой. Участие детей в творческих проектах обогащает их эмоционально и интеллектуально, развивает образное и словесно-логическое мышление. При обучении по данной программе педагог выявляет талантливых детей, рекомендуя им дальнейшее обучение в учреждении дополнительного образования.

Ожидаемые результаты обучения по программе.

При соблюдении принципов и методов организации учебно-воспитательного процесса программа

- создает условия для творческого развития ребенка младшего школьного возраста,
- помогает в обеспечении эмоционального благополучия ребенка,
- приобщает детей к общечеловеческим ценностям,
- укрепляет психическое и физическое здоровье, осуществляет профилактику асоциального поведения, помогает в решении вопросов социализации (поведение на людях, коммуникативные умения).

Результатом обучения по данной программе является определенный уровень сенсорного развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к культуре развития исконного русского народного творчества – плетению бересты и древнейшего вида рукоделия – макраме (узелковое плетение).

Приобщение к культуре плетения бересты, макраме способствует формированию художественного вкуса, воспитание патриотических убеждений, толерантности, развитию творческого, символического мышления, продуктивного воображения, произвольной памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие растущего человека.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся определяется характером организации их творческой деятельности. Программа внеурочной деятельности для начальной школы формирует у детей целостное представление о культуре развития плетения бересты и макраме, их истоках, помогает более глубоко войти в изучаемый материал школьного урока, самим стать участниками творческого процесса.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

знать

- ▲ историю и культуру развития плетения бересты и макраме;
- ▲ приёмы и методы плетения бересты и макраме;
- ▲ понятия о цветовой гамме и свойствах цвета;
- ▲ понятие дизайна изделий из бересты(бумаги), макраме;
- ▲ организацию рабочего места и т/б при работе в технике плетения бумаги, бересты, макраме.

уметь

- ▲ плести изделия из бересты(бумаги), макраме различной степени сложности;
- ▲ составлять и читать схемы изделий макраме;
- ▲ разрабатывать авторские изделия

^ продумывать дизайн изделия (сочетание цвета и фактуры материала)

Предметные результаты 1 и 2 года обучения:

Содержательные компоненты	Знания	Умения	Навыки
1 год обучения			
История исконно русского народного промысла – плетение бересты	Знание истории берестяного мира – исконно русского национального промысла	Умение назвать области Севера России где и сейчас распространен берестяной промысел	Любовь к Родине и бережное отношение к природе
Правила т/б при работе с бумагой и берестой. Техника плетения	Знание правил ТБ, основных свойств бумаги, бересты и их применение в быту, знание приемов плетения в плоскости и объеме	Умение грамотно организовать рабочее место и грамотно пользоваться инструментами и материалами, плести простейшие изделия в плоскости и в объеме	Четкое и правильное выполнение заданий педагога, критическое отношение к своему труду, профессиональная культура
Дизайн	Знание основных понятий дизайна в изделии	Умело сочетание цвета, ширины и толщины лычки с размером изделия	Способность видеть и творить прекрасное
История узелкового плетения макраме	Знание истории древнейшего из рукоделий – узелкового плетения макраме	Умение назвать происхождение названия рукоделия и немного истории узелкового плетения	Любовь к творчеству познанию нового, необычного
Правила т/б при работе в технике макраме. Техника плетения макраме	Знание правил ТБ, основных приемов работы, основных узлов и узоров, приемов начала и окончания работы	Умение грамотно организовать рабочее место, пользоваться инструментами и материалами, плести простейшие изделия.	Способность творить, фантазировать, создавать необычные изделия своими руками.
Дизайн	Знание цветовой гаммы, фактуры материала и его особенностей	Умение сочетать толщину нити, узор и величину изделия, умело сочетая цвета и фактуру материала	Способность видеть и творить прекрасное.
2 год обучения			
История исконно русского народного промысла –	Более глубокое знание истории плетения бересты,	Умение назвать области применения бересты в медицине,	Способность ценить прекрасное, чувствовать материал,

плетение бересты	различных видов художественной обработки бересты	быту и ее основные свойства. Умение различать виды художественной обработки бересты	бережное отношение к природе, всему живому
Техника плетения	Знание правил ТБ, основных свойств бересты, плетение более сложных изделий плоскости и объеме, знание техники обработки края изделия разными способами, знание разных видов украшения изделий	Умение грамотно организовать рабочее место, плести более сложные по форме изделия в плоскости и в объеме. Грамотно обрабатывать край изделия разными способами, разными способами украшать изделия.	Способность четко и правильно выполнять задания педагога, критически относиться к своей работе и способность добиваться хороших результатов
Дизайн	Знание правил сочетания плетеного изделия в интерьере помещения, качество изделия	Умелое сочетание цвета, формы и фактуры материала	Способность мечтать, творить и выполнять интересные изделия
История узелкового плетения макраме	Знание истории макраме, былей и легенд об узлах и узорах	Умение рассказать немного из истории макраме, знать некоторые были и легенды об узлах узорах	Способность увлечься новым необычным видом творчества
Техника плетения макраме. Правила т/б при работе в технике макраме	Знание правил ТБ, основных узлов и узоров, приемов начала и окончания работы, плетение более сложных по форме и исполнению изделий. Схематическое обозначение узлов и узоров	Умение грамотно организовать рабочее место, применять пройденные узлы и узоры в изделии, знать приемы начала и окончания работы	Способность видеть, творить, восхищаться и создавать необычные изделия своими руками.
Дизайн	Знание цветовой гаммы, фактуры материала, место плетеного изделия в интерьере жилого помещения	Умение сочетать цвет, фактуру материала в изделии	Способность проектировать изделия и создавать их.

Метапредметные результаты 1 года обучения:

Регулятивные УУД:

- ▲ умение формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- ▲ умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ▲ составлять план решения проблемы совместно с педагогом;
- ▲ при работе по плану, сверять свои действия с целью, уметь исправлять ошибки с помощью педагога

Познавательные УУД:

- ▲ ориентироваться в своей системе знаний: предполагать информацию нужную для для решения задачи в один шаг;
- ▲ подбирать необходимые источники информации, предложенные педагогом по списку, нужные для решения задачи;
- ▲ стремиться к новым знаниям;
- ▲ проявлять фантазию в работе;
- ▲ применять культуру труда и соблюдать т/б на занятиях

Коммуникативные УУД:

- ▲ умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ▲ умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения и приводя аргументы, пытаться её обосновать;
- ▲ умение уважительно относиться к чужой позиции, пытаться договариваться.

Личностные:

- ▲ чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа;
- ▲ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ▲ владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- ▲ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты 2 года обучения:

Регулятивные УУД

- ▲ умение составлять план работы над изделием, совместно с педагогом;
- ▲ при работе по плану, сверять свои действия с целью, уметь исправлять ошибки с помощью педагога
- ▲ умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ▲ умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ▲ использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих работ;
- ▲ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

- ▲ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные УУД:

- ▲ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- ▲ ориентироваться в своей системе знаний: предполагать информацию нужную для решения задачи в один шаг;
- ▲ подбирать необходимые источники информации, предложенные педагогом по списку, нужные для решения задачи;
- ▲ стремиться к новым знаниям;
- ▲ проявлять фантазию в работе;
- ▲ применять культуру труда соблюдать т/б при работе.

Коммуникативные УУД:

- ▲ умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ▲ умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения и приводя аргументы, пытаться её обосновать;
- ▲ умение уважительно относиться к чужой позиции, пытаться договариваться.
- ▲ способность поддерживать творческую, спокойную атмосферу в коллективе.

Личностные:

- ▲ чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа;
- ▲ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ▲ сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- ▲ владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- ▲ умение выступать на аудиторию со своей работой;
- ▲ развивать в себе чувство уверенности в своих силах.

Диагностика прогнозируемых результатов

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Формы промежуточного контроля
Обучение			
Освоение учебного материала	Владение основными приёмами плетения бумаги, бересты, макраме	плетение изделий в различных техниках, умение воспринимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Наличие практических навыков в работе	Способность выполнять определённые приёмы работы	Применение практических навыков в самостоятельной работе	Наблюдение, анализ, выставка

Наличие навыков творческой и исследовательской деятельности	Способность к фантазии, эксперименту	Оригинальное решение поставленной задачи	Наблюдение, участие в выставках
Воспитание			
Наличие нравственных качеств	Стремление к нравственности, уживчивости в коллективе	Уважение к работе других, ответственность за свои поступки	Наблюдение, беседы, тесты
Наличие коммуникативной культуры	Доброжелательность, взаимопонимание, общительность	Взаимопомощь, взаимовыручка, дружба в коллективе	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной оценке себя и товарищей	Умение взвешивать свои способности, самокритично относиться к себе	Способность анализировать свои поступки и поступки товарищей	Наблюдение, беседы, обсуждение
Развитие			
Развитие творческих способностей	Способность к фантазии, самостоятельным творческим решениям	Создание авторских изделий	Наблюдение, анализ
Развитие устойчивого интереса к искусству плетения	Способность к познанию нового	Стабильное посещение занятий, творческие успехи	Сохранность контингента, беседы, выбор изучаемого искусства
Творческая активность	Стремление к творчеству	Активное участие в учебном процессе, выставках, мероприятиях, конкурсах	Наблюдение, оценка творческих достижений
Наличие волевых качеств	Стремление к совершенству	Самоконтроль, уравновешенность	Наблюдение, беседа

Формы подведения итогов реализации программы:

- ▲ Контрольные задания по темам;
- ▲ творческие выставки внутри коллектива;
- ▲ открытые показы изделий;
- ▲ выставки декоративно-прикладного творчества (городские, районные, областные, международные).

Промежуточная аттестация проводится через участие:

- ▲ в творческих выставках в коллективе;
- ▲ в районных конкурсах шоу-«Модница», тематических выставках (итоговый результат);
- ▲ в выставках декоративно прикладного творчества района и области (коллективные и индивидуальные результаты).

В течении учебного года педагог проводит проверочные работы, с целью выявления качества усвоения программы.

В конце учебного года проводится диагностическая контрольная работа (ДКР), которая позволяет выявить насколько данная программа усвоена обучаемыми, какие темы даются легко, а какие сложны для освоения.

ДКР даёт возможность скорректировать учебную деятельность на следующий учебный год конкретно по данной группе. К формам аттестации относится участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Условия реализации программы:

- ▲ правильная организация рабочего места, соответствующая нормам СанПиНа;
- ▲ грамотное методическое сопровождение;
- ▲ наглядный и дидактический материал;
- ▲ необходимые материалы и инструменты;
- ▲ систематическое посещение занятий;
- ▲ постоянное совершенствование педагогического и профессионального уровня педагога

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание обучения	1 год обучения			2 год обучения		
	всего	теория	практ.	всего	теория	практ.
1. История плетения бересты - исконно русского народного промысла	2	1	1	3	2	1
II. Техника плетения. 1. Правила т\б, пожарной безопасности, дорожного движения и правила поведения на ж \д 2. Подготовка бумаги и бересты к плетению 3. Плетение полотна: - прямое - косое 4. Обработка края изделия: - ровный - фигурный - сложный фигурный 5. Плетение изделий 6. Проект (разработка изделия) 7. Диагностика	31	8	23	29	9	20
III. Дизайн	3	2	1	4	3	1
1У. История макраме	2	1	1	3	2	1
У. Техника плетения - правила т \б - приемы начала и окончания работы - изучение узлов и узоров - плетение изделий 8. Проект (разработка изделия)	32	8	24	29	6	23
У1. Дизайн	2	1	1	4	3	1

ИТОГО:	72	21	51	72	25	47
--------	----	----	----	----	----	----

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

I. Плетение бересты – исконно русский народный промысел.

- Береза на Руси – символ и поэтический образ России.
- Общие понятия о бересте как материале для работы.

II. Техника плетения.

- Правила т \б, пожарной безопасности, дорожного движения и правила поведения на ж \д,
- инструменты и приспособления,
- подготовка бумаги и бересты к плетению,
- нарезка лычек, обработка
- плетение полотна:
 - а \ прямое плетение
 - б \ косое плетение
- Обработка края изделия:
 - ровный
 - фигурный

Основные плетеные изделия.

Фигурное плетение

1. Попрыгунчик
2. Закладка (косичка)
3. Браслет
4. Диадема
5. Сувенир «Гармошка»

Шахматное плетение

6. Салфетка с прямым углом и цветком
7. Салфетница

Плетение в объеме

8. Подставка для яиц
9. Футляр для очков

III. Дизайн

1. Сочетание лычек по цвету
2. Сочетание ширины лычек и величины изделия

IV. История макраме.

- Возникновение названия плетения макраме
- История возникновения искусства узелкового плетения макраме.

V. Техника плетения.

- Правила т \ б,
 - инструменты и приспособления
 - крепление нити на основе
 - приемы начала и окончания работы
- УЗЕЛ ИЗ ОДНОЙ НИТИ:

- «простой»
- «горизонт»

УЗЛЫ ИЗ 2-Х НИТЕЙ:

- «фриволите»
- одинарные плоские узлы (влево и вправо),
- двойной плоский узел.

РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ:

- горизонтальный,
- диагональный

УЗЕЛКОВЫЕ УЗОРЫ:

- «шахматка» из ДПУ,
- ромбы репсовым узлом:
- с ДПУ

ПЛЕТЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ:

1. Сувенир «Осьминожек».
2. Браслет.
3. Закладка для книги.
4. Игрушка «Кукла».
5. Панно «Сова».
6. Сувенир «Черепашка».

VI. Дизайн.

- Цветовая гамма в макраме.
- Фактура узора и материала.

2-ой год обучения

I. Плетение бересты – исконно русский народный промысел

- Береза на Руси – символ и поэтический образ России.
- Сроки и способы заготовки, обработки и хранения бересты.

II. Техника плетения.

- Правила т \б, пожарной безопасности, дорожного движения и правила поведения на ж \д.

- Обработка края изделия
- 1. Фигурный двойной.
- 2. Сложный фигурный.
- Плетение изделий (фигурное плетение)
- 1. Сувенир «Змейка».
- 2. Оберег «Звездочка».
- 3. Браслет. (шахматное плетение).
- 4. Обложка для записной книжки.
- 5. Солонка (с введением ободка).
- 6. Конфетница с двойными зубчиками.
- 7. Хлебница со сложным фигурным краем.

III. Дизайн.

- Качество изделия.
- Сочетание плетеного изделия с интерьером жилого помещения.

IV. ИСТОРИЯ МАКРАМЕ.

- Были и легенды о некоторых узлах и узоров.

V. ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ.

- Правила техники безопасности.
- Инструменты и приспособления.
- Способы крепления нити на основе.
- Приемы начала и окончания работы.

УЗЕЛ ИЗ ОДНОЙ НИТИ:

- узел «капуцин».

УЗЛЫ ИЗ 2-Х НИТЕЙ:

- «фриволите» с пико,
- цепочка «фриволите».

РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ:

- тройной репсовый узел.

УЗЕЛКОВЫЕ УЗОРЫ:

- ромбы репсовым узлом «окошко»,
- ромбы репсовым узлом «шахматка»,
- узор «ягодка»

КОРОННЫЕ УЗЛЫ:

- китайский узел «лотос» (круглый и квадратный).

ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ:

1. Панно «Кот».
2. Кулон.
3. Браслет с бусинками.
4. Подвеска для календаря.
5. Кашпо.

VI. ДИЗАЙН.

1. Цветовая гамма в изделиях макраме.
2. Фактура узора и материала.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Форма диагностики
1	Плетение бересты – исконно русский народный промысел	Беседы, экскурсия в музей, игра - путешествие	Показ педагогом, объяснение, демонстрация слайдов, обсуждение увиденного в музее, просмотр видеофильмов	Образцы, рисунки, слайды, диски, видеоаппаратура, ширма, специальные инструменты и материалы	Тесты, наблюдения, плетеные изделия
II	Техника плетения	Практическое занятие, беседа,	Показ педагогом приемов плетения приемов заготовки	Образцы изделий, материал для	Наблюдение, тесты, выполненные

		тренинг, экскурсия	материала, показ образцов изделий, иллюстраций, рассказ	работы (бумага, береста, нитки и веревки), станок для нарезки бумаги и бересты, коврики для работы, ножницы, клей ПВА, булавки с головками, лента сантиметровая, коточки, фломастеры, скрепки канцелярские, степлер, скобы, плоскогубцы	работы, участие в выставках разного уровня, диагностические контрольные работы
Ш	Дизайн	Беседы, практические занятия, экскурсии на выставки декоративно-прикладного и художественного творчества	Показ педагогом, объяснение, обсуждение художественных качеств изделий, цветовой гаммы, текстура материала и узора	Образцы, технологические карты выполнения изделий, рисунки, слайды, диски, видеоаппаратура, мольберты	Наблюдение, обсуждение на тему, готовые изделия, диагностические контрольные работы

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога.

1. Кузьмина М. Азбука плетения. Москва. Легпромбытиздат, 2007.
2. Соколовская И. М. Знакомьтесь с макраме. Москва. Просвещение, 2008.
3. Трапезников Ф. Ф. Плетение ивового прута и бересты. Москва, Нива России, 2008.
4. Финягин В. В. Изделия из бересты. М., «Астрель», 2009.
5. Черныш И. Поделки из природных материалов. Москва, «АСТ-Пресс», 2009.

Для детей.

1. Соколовская М. М. Знакомьтесь с макраме. Москва. Просвещение, 2008.
2. Кузьмина М. Азбука плетения. Москва. Легпромбытиздат. 2007.
3. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, Академия разв., 2007.
4. Финягин В. В. Изделия из бересты. М. «Астрель». 2009.

Календарный учебный график
детского объединения «Плетение для детворы из
ниток и бумаги и коры»

1-й год обучения
1 занятие –2 часа
Педагог доп. образования
Сабурова Л. Г.
Группа № 3

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

№ занятия	Основная тема занятия
1). 12.09	История плетения бересты – исконно русского народного промысла. История возникновения бумаги (беседа). Правила т \б при работе в д/о , пожарной безопасности, дорожного движения, правила поведения при чрезвычайной ситуации, на ж \д. Инструменты и материалы необходимые для работы в д/о.
2.) 19.09	Тема: Сувенир «Попрыгунчик». Теория: подготовка бумаги к плетению, знакомство с попрыгунчиком. Фигурное плетение. Практика: плетение и оформление попрыгунчика. Итоговое занятие.
3). 26.09	Тема: Закладка (косичка) Практика: знакомство с закладкой «косичка», подготовка лычек к плетению, заплет, плетение закладки. Теория: способ удлинения лычек, оформление закладки. Практика: плетение закладки, удлинение лычек, оформление закладки. Итоговое занятие.
4). 03.10	Тема: Браслет. Теория: знакомство с браслетом, способ начала и окончания работы. Практика: заготовка и обработка лычек, заплет и плетение браслета. Теория: способ удлинения лычек. Практика: удлинение лычек в браслете, плетение.
5). 10.10	Тема: Браслет. Теория: способы украшения браслета. Практика: сборка и украшение браслета. Итоговое занятие.
6) 17.10	Тема: Диадема. Теория: знакомство с изделием понятием «диадема» и способом плетения. Практика: заготовка и обработка лычек, заплет диадемы. Удлинение лычек, плотное плетение узора «косичка» или «зубчики».
7).24..1 0.	Тема: Диадема. Теория: способ соединения плетеной «косички», украшение диадемы. Практика: соединение «косички», украшение диадемы. Итоговое занятие.
8).31.10 .	Тема: Сувенир «Гармошка». Теория: знакомство с изделием и техникой его плетения и способом удлинения лычек. Практика: заготовка и обработка лычек, заплет и плетение 1-ой и 2-ой частей

№ занятия	Основная тема занятия
	гармошки.
9).07.11 .	Тема: Сувенир «Гармошка». Теория: способ окончания работы, оформление сувенира «гармошка». Практика: плетение 2-ой части изделия. Оформление ручек «гармошки». Итоговое занятие.
10).14.1 1	Тема: шахматное плетение (прямое). Салфетка с прямым углом и цветком. Теория: знакомство с изделием, техникой плетения, применение в работе скрепок. Практика: заготовка и обработка лычек. Заплет полотна.
11).21.1 1	Тема: салфетка с прямым углом и цветком. Теория: уплотнение плетеного полотна. Знакомство с понятием «вводная лычка», способом обработки прямого угла. Украшение «Цветок». Практика: введение в работу вводных лычек с 4-х сторон. Обработка 4-х прямых углов, украшение изделия узором «цветок». Итоговое занятие.
12.)28.1 1.	Тема: Салфетница. Теория: знакомство с изделием и техникой плетения салфетницы. Практика: заготовка и обработка лычек. Заплет полотна 6 х 6, уплотнение полотна, крепление изделия скрепками.
13).05.1 2.	Тема: Салфетница. Теория: способ обработки прямых углов и соединения 2-х углов салфетницы. Практика: плетение 2-ой части салфетницы, введение в работу «вводных» лычек, обработка и соединение 2-х углов изделия. Украшение узором «цветок». Итоговое занятие.
14)12.1 2	Тема: Косое плетение. Подставка для яиц. Теория: знакомство с изделием, понятием «косое» плетение и техникой плетения изделия, работа со скрепками. Практика: заготовка и обработка лычек. Заплет полотна 4 х 4. Разметка углов и доньшка изделия. Заплет 4-х углов, плетение стенок изделия на высоту 2-е клетки, круговое переплетение лычек.
15)19.1 2	Тема: Подставка для яиц. Теория: способ обработки края изделия «зубчиками (фигурный край), плетение 2-го слоя. Практика: плетение стенок изделия на высоту 4-х клеток, обработка края изделия «зубчиками».
16)26.1 2	Тема: Подставка для яиц. Теория: особенность плетения 2-го слоя изделия, обработка доньшка подставки. Практика: плетение 2-го слоя изделия, обработка «встречных» лычек, использование в работе «коточика». Итоговое занятие.
17)09.0 1	Тема: Футляр для телефона (очков). Теория: особенность плетения 2-х углов, знакомство с изделием и техникой его плетения. Практика: заготовка и обработка лычек, заплет полотна 3х3 и 2-х углов изделия, выбор формы доньшка (прямое, трапеция).

№ занятия	Основная тема занятия
18)16.0 1	Тема: Футляр для телефона (очков). Теория: обработка ровного края изделия, сочетание ширины лычки и величины изделия. Знакомство с материалом береста и ее свойствами. Практика: плетение футляра на высоту 9 клеток, оформление ровного края изделия.
19)23.0 1	Тема: Футляр для телефона (очков). Теория: береста – способы заготовки, обработки и хранения материала, особенность плетения 2-го слоя изделия на доньшке, использование в работе «коточика». Практика: оформление края изделия, ровное плотное плетение 2-го слоя, обработка доньшка, украшение. Итоговое занятие.
20).30.0 1	Тема. История плетения макраме, мифы и легенды об узлах и узорах (беседа). Правила т \б в плетении макраме, инструменты и материалы используемые в макраме, организация рабочего места.
21).06.0 2	Тема: Приемы начала работы, крепление нити, «простой» узел. Теория: знакомство с приемом крепления нити для «простого» узла и приемами начала работы для «простого» узла левой и правой руками. Практика: заготовка нитей, работы над «простым» узлом, левой и правой руками.
22).13.0 2	Тема: Сувенир «Осьминожек». Узел «горизонт» левой и правой руками. Теория: знакомство с сувениром «Осьминожек», техникой плетения узла «горизонт» левой и правой руками. Практика: заготовка ниток для сувенира «Осьминожек» и образца. Плетение образцов и 4-х ножек осьминожка.
23).20.0 2	Тема: Сувенир «Осьминожек». Прием окончания работы «ловушка», одинарный плоский узел. Теория: цветовая гамма в макраме, прием окончания работы «ловушка». Практика: работа над щупальцами в сувенире. Сборка сувенира приемам «ловушка». Итоговое занятие.
24).27.0 2	Тема: Браслет. Одинарный плоский узел (правой рукой). Двойной плоский узел. Теория: знакомство с техникой плетения браслета и узлами из 2-х нитей, прием начала работы от середины. Практика: заготовка нитей для изделия и образцов. Плетение браслета от середины.
25).06.0 3	Тема: Браслет. Горизонтальный репсовый узел (левой и правой руками). Теория: техника плетения горизонтального репсового узла. Оформление узла в альбоме «Азбука макраме». Практика: плетение 2-ой части браслета, сборка приемом «ловушка», плетение образца горизонтального репсового узла влево и вправо. Итоговое занятие.
26).13.0 3	Тема: Закладка для книги. Репсовый диагональный узел (левой и правой руками). Теория: знакомство с изделием и техникой его плетения, техника плетения диагонального репсового узла. Практика: расчет и заготовка ниток для изделия, навес нити на основу репсовым узлом, работа над закладкой. Плетение образца узла и оформление узла в альбоме «Азбука макраме».
27).20.0 3	Тема: Закладка для книги, узор «ромбы» репсовым диагональным узлом с ДПУ, «окошко». Теория: особенность плетения закладки, узора «ромбы». Практика: плетение закладки выбранным узором, оформление кисти, плетение

№ занятия	Основная тема занятия
	образца узора «ромбы», оформление образца в альбоме «Азбука макраме». Итоговое занятие.
28).27.0 3	Тема: Рыбка. Узор «шахматка» из ДПУ. Теория: знакомство с изделием, техникой его плетения, знакомство с узором «шахматка». Практика: расчет и заготовка материала для изделия и образца, подбор цветовой гаммы для изделия. Работа над образцом и изделием.
29).03.0 4	Тема: Рыбка. Узор ромбы с «шахматкой» внутри. Теория: знакомство с новым узором и техникой его плетения. Особенность оформления хвостика рыбки. Практика: плетение образца и изделия, оформление хвостика и глаз. Итоговое занятие.
30).10.0 4	Тема: Проект разработка композиции «аквариум». Теория: поиск композиционного решения, цветовая гамма, фактура узора и материала, выбор рамки. Практика: расчет и заготовка материала, плетение водорослей, рыбок.
31).17.0 4	Тема: Проект разработка композиции «аквариум» Теория: подбор фона композиции, рамки. Практика: оформление композиции «аквариум».
32).24.0 4	Тема: Кулон. Расширенное крепление нити на основу. Теория: знакомство с изделием и техникой его плетения, выбор узора для основной части кулона и цепочки, выбор цвета и фактуры материала. Практика: расчет и заготовка ниток для изделия, работа над изделием.
33).08.0 5	Тема: Кулон. Оформление альбома «Азбука макраме». Диагностика. Теория: особенность плетения основной части кулона. Практика: плетение основной части кулона, оформление кисти. Итоговое занятие. Диагностика.
34).15.0 5	Тема: Итоговое занятие.

Календарный учебный график
детского объединения «Плетение для детворы из
ниток и бумаги и коры»

2-й год обучения
1 занятие – 1 час
Педагог доп. образования
Сабурова Л. Г.
Группа №2

№ занятия	Основная тема занятия
1). 13.09.	История плетения макраме. Мифы и легенды об узлах и узорах. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, дорожного движения, правила поведения при чрезвычайных ситуациях и на ж/д. Закладка для книги. Знакомство, заготовка нитей.
2-3). 15.09.	Закладка для книги. Техника плетения: повторение узлов и узоров, «пико» двойным плоским узлом. Навес нитей на основу. Плетение выбранного узора с применением

№ занятия	Основная тема занятия
20.09	репсового узла и двойного плоского узла.
4-5). 22.09. 27.09	Закладка для книги. Техника плетения: повторение узлов и узоров, прием «ловушка». Плетение основного узора. Оформление кисти. Итоговое занятие.
6-7). 29.09 04.10	Браслет. Техника плетения: узор «шахматка на уголок». Знакомство с изделием. Выбор узора. Заготовка нитей, плетение узора от середины.
8-9) 06.10. 11.10	Браслет. Плетение II части узора от середины. Сборка. Украшение. Итоговое занятие.
10-11). 13.10. 18.10	Панно «Сова» Знакомство с изделием. Выбор цвета и фактуры материала. Заготовка нитей. Плетение цепочки (для крепления панно) от середины. Навес нитей на основу «замочком наизнанку» и «репсовым узлом». Плетение головки узором «шахматка на уголок».
12-13). 20.10. 25.10	Панно «Сова». Техника плетения: «китайский» узел. Плетение панно «Сова» «реповым диагональным» узлом от середины. Плетение и оформление ножек, крыльев и глаз. Итоговое занятие.
14-15). 27.10 01.11	Сувенир «Ёлочка». Техника плетения: узор «шахматка» с уголка. Заготовка материала. Плетение I части сувенира «Ёлочка» узором «шахматка» с уголка.
16-17). 03.11. 08.11	Сувенир «Ёлочка» Техника плетения: узел «фриволите» (левой и правой руками).. Плетение II части сувенира «Ёлочка».
18-19). 10.11. 15.11	Сувенир «Ёлочка» Плетение заключительной части изделия. Оформление кистей, украшение ёлочки. Итоговое занятие.
20-21). 17.11 22.11	Панно «Кот». Техника плетения: повторение узора «шахматка» двойным плоским узлом. Знакомство с изделием. Заготовка материала, навес нитей на основу расширенным креплением «замочком наизнанку».. Плетение ушек у кота реповым диагональным узлом слева направо и справа налево.
22-23). 24.11 29.11	Панно «Кот». Плетение лба и глаз панно «Кот». Техника плетения: плотное плетение узора «шахматка» и репсового узла.
24-25). 01.12. 06.12	Панно «Кот». Плетение реповым узлом щечек в панно (бриды слева направо и справа налево). Плетение реповым узлом ротика у кота. Оформление глаз, носика, язычка, усов, бантика. Итоговое занятие.
26-28). 08.12. 13.12 15.12	Плетение новогодних сувениров по желанию детей. Повторение узлов и узоров, приёмов начала и окончания работы.
29). 20.12	Диагностика.
30). 22.12	Плетение бересты – исконно русский народный промысел. Береза на Руси – символ и поэтический образ России. Сроки и способы заготовки, обработки и хранения бересты. Правила техники безопасности при работе с берестой бумагой и инструментами.

№ занятия	Основная тема занятия
31-32). 27.12 29.12.	Обложка для записной книжки. Прямое плетение. Заготовка и обработка материала. Расчет ширины и высоты изделия. Заплет изделия. Введение дополнительных лычек. Плетение 2-го слоя.
33-34). 10.01 12.01	Обложка для записной книжки. Плетение 2-го слоя с введением дополнительных лычек, аккуратная обрезка лычек.
35). 17.01	Обложка для записной книжки. Обработка «карманчиков» с двух сторон. Украшение изделия. Итоговое занятие.
36-37). 19.01 24.01	Футляр для телефона. Знакомство с изделием и повторение техники косого плетения. Заготовка и обработка лычек, заплет полотна.
38-39). 26.01 31.01	Футляр для телефона. Плетение прямого доньшка футляра (2-х углов). Выведение стенок футляра на высоту 5-и клеток.
40-41). 02.02 07.02	Футляр для телефона. Оформление края изделия углом и «прямой» загибкой. Плетение 2-го слоя изделия.
42-43). 09.02. 14.02	Футляр для телефона. Плетение 2-го слоя. Введение в работу дополнительных лычек. Придумать украшение изделия и выполнить его. Итоговое занятие.
44-45). 16.02 21.02	Конфетница. Знакомство с изделием. Заготовка обработка лычек. Заплет полотна 8 х 8. Плетение 4-х углов и стенок изделия на высоту 2-х клеток.
46-47). 28.02 02.03	Конфетница. Плетение изделия по кругу, на высоту 5-и клеток. Введение в работу ободка (тонкая лычка). Обработка края изделия «зубчиками».
48-49). 07.03 09.03.	Конфетница. Обработка края изделия «зубчиками». Плетение 2-го слоя.
50). 14.03.	Конфетница. Плетение 2-го слоя. Обработка доньшка, введение в работу дополнительных лычек. Украшение изделия. Итоговое занятие.
51-52). 16.03 21.03	Кубик. Знакомство с изделием. Заготовка и обработка лычек. Заплет полотна 4 х 4. Плетение 4-х углов и стенок изделия на 2-е клетки.
53-54). 23.03 28.03	Кубик. Плетение стенок изделия на высоту 3-и клетки. Обработка 4-х «плечиков». Плетение 2-го слоя, украшение кубика. Итоговое занятие.
55-56). 30.03 04.04	Домовёнок. Знакомство. Заготовка и обработка лычек. Заплет полотна 6 х 6. Выполнить «ручки» и «ножки» с использованием шнура и 4-х «бусинок» из бумаги.
57-58). 06.04 11.04	Домовёнок. Плетение изделия на высоту 2-х клеток. Выполнить включение «ручек» в изделие. Выполнить стенки изделия на высоту 5-и клеток. Оформить головку приемом «плечики».
59-60).	Домовёнок. Оформление головки: выплести волосы, носик, глаза, ротик. Итоговое

№ занятия	Основная тема занятия
13.04 18.04	занятие.
61). 20.04	Хлебница на ножках. Знакомство с изделием. Обработка лычек, заплёт полотна 8*8, плетение донышка, уплотнение полотна.
62-63). 25.04 27.04	Хлебница на ножках. Плетение изделия на высоту 3-х клеток. Включение в работу ободка. Обработка ровного края.
64). 02.05).	Хлебница на ножках. Плетение 2-го слоя, оформление «ножек», украшение изделия. Итоговое занятие.
65-66). 04.05. 11.05	Повторение приёмов плетения в плоскости и объёме. Плетение изделия по желанию детей.
67). 16.05	Диагностика.
68). 18.05.	Итоговое занятие

Приложение №2

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.

ТЕМА: «Мини композиции из бумаги, бересты и макраме».

ЗАДАЧА: коллективная творческая деятельность по созданию композиций из изделий плетеной бумаги, бересты, макраме, как отдельно каждого вида искусства так и с применением двух видов: плетеной бересты и макраме.

ЭТАПЫ РЕШЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ЗАДАЧИ.

Проблемы:

- Отсутствие навыков и опыта работы с бумагой, берестой и нитками (веревками),
- полное или частичное отсутствие материала: бумаги, бересты, ниток, веревок.

Проектирование:

- Знакомство и повторение правил техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и материалами,
- коллективное и индивидуальное изучение приемов работы с бумагой, берестой, нитками, веревками,
- работа с социальными партнерами (родителями, школой, УДО, учреждениями культуры) по оказанию помощи в приобретении материалов, инструментов и приспособлений для работы, а так же организации выставок декоративно-прикладного творчества и участия в выставках разного уровня,
- работа по закреплению профессиональных навыков в плетении бумаги, бересты и макраме.

Поиск информации.

- Поиск композиционного решения изделий,

- поиск композиционных решений из готовых изделий: для создания картин, композиций.

Продукт:

- Профессионально грамотно выполненные и нестандартно решенные выставочные изделия.

Презентация:

- Выставки детского творчества для детей и родителей, городского, районного, областного, российского и негосударственного уровней.

Рефлексия:

- Обсуждение (конкурс) работ для представления на выставки детского творчества,
– взаимооценка и самооценка.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Результативности обучения в д\ о «Плетение для детворы из ниток бумаги и коры»

Педагог д. о. – Сабурова Л. Г.

Год обучения - 2-ой

Уч. год:

Фамилия, имя учащихся	Знание правил техники безопасности			Организация рабочего места			Знание истории плетения бересты и макраме			Знание цветовой гаммы и фактуры материала			Заготовка лычек, ровный и плотный заплет полотна, углов и стенок изделия		Умение плести основные узлы и узоры		Количество выполненных работ			
	1п	2 п	итог	1п	2п	итог	1п	2п	итог	1п	2п	итог	1 п.	итог	2 п.	итог	1п	2п	итог	

- 5- отлично (знает терминологию, самостоятельно находит пути, средства и способы плетения)-продуктивный вид деятельности ребёнка;
- 4- хорошо (с подсказкой педагога, находит пути, средства и способы плетения)продуктивно- репродуктивный вид деятельности ребёнка;
- 3- удовлетворительно(с помощью педагога находит пути, средства и способы плетения)- репродуктивный вид деятельности ребёнка.

28

Прошито и пронумеровано на
листах

Директор МБОУ «Дворец творчества»

МБОУ
«Дворец
Творчества»

