

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СОЛОВУШКИ»

Автор – педагог дополнительного образования
Савчукова Елена Алексеевна

Срок реализации программы- 3 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Соловухи» относится художественной направленности. Реализуется программа на базе МБОУ «Бородинская СОШ» Выборгского муниципального района.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях у детей формируется эстетический вкус в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений, определяются духовные и нравственные ценности в ходе музыкальной исполнительской деятельности с учётом психофизических и социокультурных особенностей современных детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она связана со школьной общеобразовательной программой по музыке, разработанной Д. Б. Кабалевским, и расширяет возможности для обучения вокальному и хоровому пению во внеурочное время. Обучающиеся имеют возможность применять полученные на занятиях знания, углублять их и применять на практике при работе над репертуаром.

Особенности программы заключаются в том, что её реализация проходит в условиях малочисленной сельской школы; в разнообразии приёмов работы по развитию слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом, креативности как способности к умственным преобразованиям и творчеству, что позволяет превращать любой процесс творческой деятельности в нечто очень захватывающее. Всё это способствует общему развитию ребёнка, укрепляет его здоровье, формирует целый ряд качеств, необходимых для успешной самореализации ребёнка в жизни.

Данная программа соответствует нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Цель программы – создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством пения.

Настоящая программа направлена на решение следующих задач:

1. Обучающие задачи:

- учить правильно и красиво петь;
- учить слушать и анализировать музыкальные произведения;
- учить выражать свои ощущения и мысли.

2. Развивающие задачи:

- Развивать память, внимание, воображение.
- развивать хороший музыкальный вкус;
- развивать интерес к музыкальному творчеству.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом и руководителем.

Решение этих задач осуществляется путём образовательной, воспитательной и инструктивной направленности учебных занятий.

Данная программа предназначена для дополнительного образования детей.

Группы формируются по возрастам: 7-10 лет, 11-13лет, 14-17лет.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная. Используются нетрадиционные формы аудиторных занятий - концерты, музыкальные гостиные и др.

Занятия включают самые разнообразные формы:

- дыхательная гимнастика,

- вокально-хоровые упражнения,
- беседа (теоретический материал),
- беседа (воспитательный момент),
- слушание музыки,
- анализ музыкального материала,
- овладение нотной грамотой,
- разучивание новых произведений,
- повторение репертуара,
- сценическое движение,
- тренинги,
- работа с микрофонами,
- репетиции на сцене,
- подбор репертуара,
- работа с аппаратурой (запись на магнитофон и на видеокамеру с последующим просмотром и анализом),
- индивидуальная работа с солистами.

Форма организации занятий – всем составом объединения и индивидуально.

При наличии в объединении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов для них разрабатывается индивидуальный учебный план.

Обучение ведется на русском языке.

Режим занятий для младших школьников 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год; для средних и старших – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Наполняемость групп: 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – не менее 10 человек.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- учить, как беречь голос;
- основные правила пения (дыхание, опора, артикуляция)
- названия нот и длительность звуков, запись их на нотном стане;
- правила поведения и техники безопасности во время занятий и выступлений;
- основы сценического движения;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива.
- выполнять упражнения по системе В. Емельянова для развития техники пения
- исполнять несложные песни хором и в ансамбле

Развивающие:

- развивать умение излагать свои мысли о значении музыки в жизни человека;
- слушая музыку, различать песню, танец, марш;
- различать звучание различных музыкальных инструментов.
- развивать интерес к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом и руководителем

Ожидаемый результат 1-го года обучения.

Предметные результаты:

- знать, как беречь голос;
- основные правила пения (дыхание, опора, артикуляция)
- названия нот и длительность звуков, запись их на нотном стане;
- правила поведения и техники безопасности во время занятий и выступлений;
- основы сценического движения;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива.
- выполнять упражнения по системе В. Емельянова для развития техники пения
- исполнять несложные песни хором и в ансамбле

- уметь пользоваться микрофоном

Метапредметные результаты:

- уметь излагать свои мысли о значении музыки в жизни человека;
- слушая музыку, различать песню, танец, марш;
- различать звучание различных музыкальных инструментов.

Личностные:

- чувство ответственности перед товарищами и педагогом
- трудолюбие, терпение.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- учить правила поведения и техники безопасности во время занятий и выступлений;
- основные правила пения;
- длительность нот, ритмический рисунок в песнях.
- анализировать развитие музыки (интонационное, динамическое, тембровое);
- различать и выделять части в музыкальном произведении;
- петь упражнения по системе С. Риггза;
- выразительно исполнять песни в ансамбле и сольно;
- пользоваться микрофоном.

Развивающие:

- развивать умение обсуждать учебные, творческие проблемы: подбор репертуара, составление концертных программ;
- развивать умение оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- развивать умение анализировать музыкальные произведения (песенность, танцевальность, маршевость) определять особенности русской народной песни;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом и руководителем
- воспитывать способность к самооценке

Ожидаемый результат 2-го года обучения.

Предметные результаты:

- правила поведения и техники безопасности во время занятий и выступлений;
- основные правила пения;
- длительность нот, ритмический рисунок в песнях.
- анализировать развитие музыки (интонационное, динамическое, тембровое);
- различать и выделять части в музыкальном произведении;
- петь упражнения по системе С. Риггза;
- выразительно исполнять песни в ансамбле и сольно;
- пользоваться микрофоном.

Метапредметные результаты:

- участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем: подбор репертуара, составление концертных программ;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- анализировать музыкальные произведения (песенность, танцевальность, маршевость) определять особенности русской народной песни;

Личностные:

- чувство ответственности перед товарищами и педагогом
- трудолюбие, терпение.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- дать знания о строении голосового аппарата у человека;
- правила техники безопасности во время занятий, выступлений, поездок;
- музыкальные термины, применяемые в музыкальной литературе;
- приёмы техники пения: певческое дыхание, опора звука, правильная артикуляция;
- ориентироваться в мире ценностей, в музыкальной культуре;
- контролировать динамику звука, плавный переход от нижнего регистра к верхнему;
- петь по нотам несложные упражнения; подбирать удобную тональность;
- выполнять упражнения по системе В. Емельянова, С. Риггза, Э. Ховард;
- петь в ансамбле и выступать в качестве солиста, принимать участие в вокальных конкурсах;

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников;
- развивать умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- развивать умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

Личностные:

- воспитывать умение анализировать свои выступления и выступление товарищей
- воспитывать эмоциональное отношение к искусству;
- воспитывать духовно-нравственных ценности
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного творчества

Ожидаемый результат 3-го года обучения.

Предметные:

- строение голосового аппарата у человека;
- правила техники безопасности во время занятий, выступлений, поездок;
- музыкальные термины, применяемые в музыкальной литературе;
- приёмы техники пения: певческое дыхание, опора звука, правильная артикуляция;
- ориентироваться в мире ценностей, в музыкальной культуре;
- контролировать динамику звука, плавный переход от нижнего регистра к верхнему;
- петь по нотам несложные упражнения; подбирать удобную тональность;
- выполнять упражнения по системе В. Емельянова, С. Риггза, Э. Ховард;
- петь в ансамбле и выступать в качестве солиста, принимать участие в вокальных конкурсах;
- совершенствовать сценическое движение;

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

- уметь анализировать свои выступления и выступление товарищей

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценности
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного творчества.

Учебно-воспитательный процесс целесообразно строить на основе дидактических принципов и тех приёмов и методов, которые имеются в арсенале любого педагога. Педагог оказывает предпочтение тому приёму, который кажется ему наиболее продуктивным. Необходимо выработать у воспитанников чувство ответственности перед педагогом и коллективом.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной ее части, должно сопровождаться промежуточной аттестацией

Основные формы промежуточной аттестации.

Выполнение программы отслеживается путем проведения диагностики, которые проводятся 2 раза в год.

1. Опрос по выявлению знаний.
2. Контрольное задание по темам.
3. Творческие конкурсы внутри коллектива, концерты
4. Диагностика результатов участия в конкурсах детской эстрадной песни (районных, областных, региональных, российских и международных).
5. Тестирование.
6. Анкетирование.

Виды проверки результатов: тематический, текущий.

Формы контроля: опрос, обсуждение, наблюдение. наблюдение, исправление ошибок, неточностей

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять полученные знания в творческих работах.
3. Умение совершенствовать свои навыки и трудолюбие.
4. Грамотность выполнения работ.
5. Неординарность творческого мышления.

Диагностический контроль проводится, исходя из 4 оценок:

5 – высокий уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике всегда, активное участие в творческих конкурсах, соблюдение установленных правил работы, отличное грамотное выполнение заданий).

4 – средний уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике, участие в творческих конкурсах, соблюдение установленных правил работы, хороший уровень выполнения заданий).

3 – низкий уровень (освоение знаний носит на систематический характер, частичное применение знаний на практике, несистематическое участие в творческих конкурсах, удовлетворительный уровень выполнения заданий).

2 – очень низкий уровень (освоение знаний носит фрагментарный характер, знания не применяются на практике, неудовлетворительный уровень выполнения заданий).

Главный критерий оценки качества приобретённых детьми знаний, умений и навыков, т. е. результативности работы объединения это, конечно же, результат выступлений на песенных фестивалях и участия в различных творческих конкурсах. Но не следует ставить победу в конкурсе как главную цель, т. к. это может способствовать формированию негативного чувства нездорового соперничества. Нужно настраивать детей так, чтобы их выступления несли радость слушателям и самим певцам. Ведь исполнитель – это в сущности «проводник» между авторами произведения и слушателями.

Контроль полученных знаний, умений и навыков осуществляется по мере изучения отдельных тем путём тестирования, проведения открытых занятий, творческих отчётов, концертов на школьных праздниках.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Методы организации деятельности воспитанников: фронтальный, коллективный, индивидуальный, групповой, в парах (дуэт).

Дидактический материал.

1. Авторские фонограммы, систематизированные по определённым темам, записанные на дисках:

- «Военно-патриотические песни»,
- «Родина, Россия»,
- «Школьные годы»,
- «Новый год»,
- «О маме».

2. Тексты песен (к каждому диску).

3. Репертуарные сборники.

4. Записи музыкальных фрагментов.

5. Памятки.

6. Тесты.

Следует отметить, что фонограммы (в отличие от популярных караоке) записаны в той тональности, которая определена композитором и присутствует в нотном материале (за исключением некоторых фонограмм, записанных специально для конкретного исполнителя).

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Разминка: дыхательные упражнения, распевание, аэробика.
3. Слушание и анализ музыкальных произведений.
4. Новая тема (теоретические сведения и музыкальные примеры, новая песня).
5. Разучивание новой песни.
6. Повторение репертуара с целью отработки или составления концертной программы.
7. Подведение итогов занятия.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- помещение для проведения занятий (классная комната),
- музыкальный инструмент (фортепиано, электромузыкальный клавишный инструмент, баян или аккордеон),
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- звукозаписывающая аппаратура,
- видеочамера и соответствующая аппаратура (компьютер) для просмотра записей,
- голосовая аппаратура (усилители, колонки, микрофоны).
- качественные фонограммы исполняемых произведений.
- видеозаписи,
- фотоматериалы.

Если педагог сам не владеет в достаточной мере навыками аккомпанирования, то нужен хороший аккомпаниатор для репетиционной работы.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		Общее Кол-во часов	Теория	Практика	Общее Кол-во часов	Теория	Практика	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
I	Основы знаний (техника безопасности, правила поведения).	В процессе занятий в течении всего учебного года			В процессе занятий в течении всего учебного года			В процессе занятий в течении всего учебного года		
II	Вводное занятие. Музыка вокруг нас.	1	1	-						
III	Три «кита» в музыке.	1	-	1						
IV	О чём говорит музыка.	2	1	1						
V	Что такое музыкальная речь.	2	1	1						
VI	Интонации и развитие в музыке и в речи				2	1	1			
VII	Русская народная песня				3	1	2			
VIII	Музыкальные термины				1	1				
IX	Голосовой аппарат у человека							2	1	1
X	Основы нотной грамоты.	6	1	5	5	2	3	8	4	4
XI	Развитие техники пения	20	-	20	20	1	19	24	2	22
XII	Работа над репертуаром.	100	10	90	88	-	88	80	-	80
XIII	Индивидуальная работа с солистами	-	-	-	15	-	15	20	-	20
XIV	Сценическое движение.	10	1	9	4	-	4	4	-	4
XV	Работа с аппаратурой	-	-	-	4	-	4	4	-	4
XVI	Заключительное занятие.	2	1	1	2	-	2	2	-	2
ВСЕГО		144	16	128	144	6	138	144	7	137

Содержание программы 1-го года обучения

I тема: Основы знаний.

1. Правила поведения во время занятий.
2. Соблюдение техники безопасности при работе с аппаратурой (микрофоны, усилитель, музыкальный центр и др.)
На вводном занятии и в течение учебного года.

II тема: Вводное занятие. Музыка вокруг нас (радио, телевидение, музыка в природе: пение птиц, журчание ручья...).

1. Звуки музыкальные и немusикальные (шумовые).
2. Музыка в нашей жизни (прежде всего – песни).
Всего: 1 час. Теория: 1 час..

III тема: 3 «кита» в музыке: песня, танец, марш.

1. Слушание музыкальных произведений с целью определения «китов».
2. Применение имеющихся знаний к анализу разучиваемых и исполняемых песен.
Всего: 1 час. Теория: . Практика: 1 час.

IV тема: О чём говорит музыка.

1. В основе содержания музыки – выражение внутреннего мира человека, его чувства, мысли, настроение, а главное – это состояние человеческой души.
2. Изобразительные возможности музыки. Музыка изображает окружающий человека мир.
Всего: 2 часа. Теория: 1 час. Практика: 1 час.

V тема: Что такое музыкальная речь.

1. Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки.
2. Средства выразительности: тембр, динамика, темп, ритм, регистр.
3. Запись мелодии на нотном стане.
Всего: 2 часа. Теория: 1 час. Практика: 1 час.

X тема: Основы нотной грамоты.

1. Высота и длительность звука.
2. Названия нот. Расположение нот на нотном стане.
3. Пение гаммы «до мажор».
Всего: 6 часов. Теория: 1 час. Практика: 5 часов.

XI тема: Развитие техники пения.

1. Формирование правильного дыхания во время пения.
2. Опора звука. Артикуляция.
3. Упражнения по системе В. Емельянова.
Всего: 20 часов; Теория: - часа. Практика: 20 часов.

XII тема: Работа над репертуаром.

1. Подбор репертуара соответственно возрасту и исполнительским возможностям детей.
2. Составление концертных программ к праздникам и выступлениям, знаменательным датам.
Всего: 100 часов. Теория: 10 часов. Практика: 90 часов.

XIV тема: Сценическое движение.

1. Ритмика.
2. Элементы хореографии, аэробики.
Всего: 10 часов. Теория: 1 час. Практика: 9 часов.

XVI тема: Заключительное занятие.

1. Отчетный концерт.

Всего: 2 часа. Теория 1 час; Практика: 1 час.

Содержание программы 2-года обучения

I тема: Основы знаний.

1. Правила поведения во время занятий.

2. Соблюдение техники безопасности при работе с аппаратурой (микрофоны, звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура)

На вводном занятии и в течение всего учебного года.

VI тема: Интонации и развитие в музыке и речи.

1. Интонационная осмысленность в музыке.

2. Музыкальная интонация усиливает выразительность текста в песне.

3. Интонация – основа музыки. Связь музыки и жизни.

4. Сходство и различие между разговорной речью и речью музыкальной.

Всего: 2 часа. Теория: 1 час. Практика: 1 час.

VII тема: Русская народная песня

1. Эта тема имеет особое значение для патриотического воспитания учащихся.

2. Лад, тембр, фактура (своеобразие) в русской музыке.

3. Выработка кантилены. Распев как особенность русской песни.

4. Развитие навыков двухголосного пения.

Всего: 3 часа. Теория: 1 час. Практика: 2 часа.

VIII тема: Музыкальные термины

Всего 1 час. Теория 1 час.

X тема: Основы нотной грамоты.

1. Длительности нот.

2. Запись и «прохлопывание» ритмического рисунка.

3. Гаммы и арпеджио

4. Пение гамм и простых упражнений.

Всего: 5 часов. Теория: 2 часа. Практика: 3 часа.

XI тема: Развитие техники пения .

1. Развитие правильного дыхания во время пения

2. Постановка опоры звука.

3. Артикуляция.

4. Упражнения по системе В. Емельянова.

Всего: 20 часов. Теория: 1 час. Практика: 19 часов.

XII тема: Работа над репертуаром.

1. Подбор репертуара соответственно возрасту и возможностям исполнителя

2. Составление концертных программ

Всего: 88 часов. Теория: . Практика: 88 часов.

XIII тема: Индивидуальная работа с солистами.

1. Выявление особо одарённых детей

2. Подбор репертуара для солистов.

3. Предоставление каждому ребёнку возможности проявления себя в качестве солиста.

Всего: 15 часов. Практика: 15 часов.

XIV тема: Сценическое движение.

1. Ритмика.

2. Элементы хореографии, аэробики.

Всего: 4 часа. Теория: . Практика: 4 часа.

XV тема: Работа с аппаратурой.

1. Соблюдение техники безопасности.

2. Умение работать с микрофоном, с фонограммами.

Всего: 4 часа. Теория: . Практика: 4 часа.

XVI тема: Заключительное занятие.

1. Отчетный концерт.

Всего: 2 часа. Практика: 2 часа.

Содержание программы 3-го года обучения

I тема: Техника безопасности, правила поведения.

1. Правила техники безопасности во время занятий.
2. Правила работы с аппаратурой
3. Правила поведения во время поездок.
4. Правила поведения во время выступлений на сцене.

В течение учебного года.

IX тема: Голосовой аппарат у человека.

1. Устройство голосового аппарата у человека.
2. Техника пения: дыхание, опора, смыкание связок, артикуляция.
4. Контроль над динамикой, вибрато, нижний и верхний регистры.

Всего: 2 часа. Теория: 1 час. Практика: 1 час.

X тема: Основы нотной грамоты.

1. Пение по нотам.
2. Транспонирование.

Всего: 8 часов. Теория: 4 часа. Практика: 4 часа.

XI тема: Развитие техники пения .

1. Ознакомление с различными вокальными школами. Виктор Емельянов, Сэт Риггз, Элизабет Ховард и Ховард Остин.

Всего: 24 часа. Теория: 2 часа. Практика: 22 часа.

XII тема: Работа над репертуаром.

1. Подбор репертуара соответственно возрасту и различным мероприятиям.
2. Подбор программ для конкурсных выступлений.

Всего: 80 часов. Практика: 80 часов.

XIII тема: Индивидуальная работа с солистами.

1. Развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Всего: 20 часов. Практика: 20 часов.

XIV тема: Сценическое движение.

1. Индивидуальная и групповая работа над сценическим движением.

Всего: 4 часа. Теория: . Практика: 4 часа.

XV тема: Работа с аппаратурой.

1. Работа с видеокамерой.
2. Работа с микрофоном.
3. Работа с музыкальным центром.

Всего: 4 часа. Практика: 4 часа.

XVI тема: Заключительное занятие.

Отчетный концерт.

Всего: 2 часа. Практика: 2 часа.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

№	Разделы и темы программы.	Формы занятий.	Методы.	Дидактическ. и наглядный материал. ТСО	Формы подведения итогов.
I	Основы знаний	Коллективная	Беседа.Объяснит	Инструкции.	

	(техника безопасности, правила поведения).		ельный.		
II	Вводное занятие. Музыка вокруг нас.	Коллективная. Групповая. Занятие-путешествие.	Беседа. Объяснительный	Музыкальные фонограммы. Видео фильм (выступление детского хора).	
III	Три «кита» в музыке.	Объяснение. Беседа. Прослушивание. Упражнения.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Фонограммы. Музыкальные фрагменты.	Наблюдение. Анализ. Контрольные упражнения.
IV	О чём говорит музыка.	Объяснение. Беседа. Прослушивание. Упражнения.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Фонограммы. Музыкальные фрагменты.	Наблюдение. Анализ. Контрольные упражнения.
V	Что такое музыкальная речь.	Объяснение. Беседа. Прослушивание. Упражнения. Репетиция.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Фонограммы. Музыкальные Фрагменты.	Наблюдение. Анализ. Контрольные упражнения. Тестирование.
VI	Интонации и развитие в музыке и в речи	Объяснение. Беседа. Прослушивание.	Объяснительно-иллюстративный.	Фонограммы. Музыкальные Фрагменты.	Наблюдение. Анализ. Контрольные упражнения. Тестирование.
VII	Русская народная песня	Объяснение. Прослушивание. Упражнения.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Практический.	Фонограммы. Музыкальные Фрагменты.	Наблюдение. Анализ. Контрольные упражнения.
VIII	Музыкальные термины	Объяснение. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Памятки. Словарь.	Беседа. Тестирование.
IX	Голосовой аппарат у человека	Объяснение. Беседа. Показ педагога. Дыхательная гимнастика.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Фонограммы. Музыкальные Фрагменты. Репертуарные сборники. Памятки.	Наблюдение. Анализ. Контрольные упражнения. Результаты выступления.
X	Основы нотной грамоты.	Объяснение. Беседа. Прослушивание. Упражнения.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Фонограммы. Музыкальные Фрагменты. Нотный стан. Памятки.	Контрольные упражнения.
XI	Развитие техники пения	Объяснение. Беседа. Прослушивание. Упражнения. Показ педагога. Репетиции.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Практический.	Фонограммы. Музыкальные Фрагменты	Контрольные упражнения
XII	Работа над репертуаром.	Объяснение. Беседа. Прослушивание.	Репродуктивный. Практический.	Фонограммы.	Итоги конкурсов, концертов,

		Упражнения. Репетиция.			фестивалей.
XIII	Индивидуальная работа с солистами	Объяснение. Прослушивание. Упражнения. Репетиции. Открытое занятие. Дыхательная гимнастика.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Практический.	Репертуарные сборники. Памятки.	Наблюдение. Анализ. Итоги выступлений.
XIV	Сценическое движение.	Объяснение. Упражнения. Репетиция.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Практический.	Фонограммы. Памятки.	Наблюдение. Анализ. Контрольные упражнения.
XV	Работа с аппаратурой	Объяснение. Показ педагога Запись на видео. Запись на магнитофон.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	Инструкции.	Прослушивание записей. Анализ записей.
XVI	Заключительное занятие.	Отчетный концерт. Творческий отчет.	Репродуктивный.	Фонограммы.	Результаты выступления на конкурсах, фестивалях, концертах.

Используемая литература:

Для педагога:

1. Закон об образовании.
2. Концепция развития дополнительного образования детей Ленинградской области.
3. Козлов Н.И. «Лучшие педагогические игры и упражнения» Екатеринбург, АРД ЛТД, 2006 г.
4. Абдуллин Э.Б. и др., научный рук. - Кабалевский Д.Б. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. Москва, «Просвещение», 1985 г.
5. Емельянов Виктор. Развитие голоса. Координация и тренинг Санкт-Петербург, изд. «Лань», 1997 г.
6. Струве Г. А. Школьный хор., Москва, «Просвещение», 1981 г.
7. Струве Г. А. Музыка для всех. Москва, «Молодая Гвардия», 1978 г.
8. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. Москва, «Просвещение», 1980г.
9. Школьников Л., Бальные танцы. Тренаж современной пластики. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №5 «Советская Россия», Москва, 1979 г.
10. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Москва, «Просвещение», 1983 г.
 1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Советский композитор», 1984 г.
 2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва, «Просвещение» 1985 г.
 13. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта., Москва, «Педагогика», 1985 г.
 14. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. Москва, «МИРОС», 1998 г.
 15. Элизабет Ховард и Ховард Остин. Техника пения. Вокал для всех. Москва, 2007 г.
 16. Сэт Риггз «Пойте как звёзды» Полная программа совершенствования вашего голоса. Составлена и отредактирована Джоном Домиником Каррателло. СПб.: Питер 2007.

Для воспитанников:

1. Струве Г. А. Музыка для всех. Москва, «Молодая Гвардия», 1978 г.
1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Советский композитор», 1984 г.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва, «Просвещение» 1985 г
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта., Москва, «Педагогика», 1985 г.
5. Сэт Риггз «Пойте как звёзды» Полная программа совершенствования вашего голоса. Составлена и отредактирована Джоном Домиником Каррателло. СПб.: Питер 2007.

Приложение 1.


Один из вариантов промежуточного контроля:


Учёт знаний, умений и навыков
(объединение «СОЛОВУШКИ» ст. гр.)


Список учащихся		Темы по программе		Основы нотной грамоты	Русская народная музыка	Определение формы произведения	Интонации в музыке	Двухголосное пение	Освоение вокально-хоровых упражнений	Сценическое движение	Работа с аппаратурой	Сольное пение
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

13										
14										
15										

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

Отлично  - материал усвоен полностью, полученные знания применяются самостоятельно и уверенно;

Хорошо  - материал усвоен, полученные знания применяются, но не хватает уверенности;

Удовлетворительно  - материал усвоен, но не всегда получается применять полученные знания; не хватает самостоятельности и уверенности в своих способностях.

Приложение 2.

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.
практических умений и навыков.**

Объединение _____
 Педагог _____
 Группа _____
 Учебный год _____

№	Фамилия, имя Воспитанника.	ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.					
		1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11							
12							
13							
14							
15							

- 1. Умение внимательно слушать музыкальные произведения.**
- 2. Чистота интонирования.**
- 3. Четкая артикуляция.**
- 4. Дыхание и опора.**
- 5. Эмоциональность и артистичность исполнения.**
- 6. Сценическое движение.**

Критерии определения практических умений и навыков.

ОТЛИЧНО

- дети внимательно слушают произведение и анализируют (3 «кита», интонации, развитие, формы, жизненное содержание, музыкальный образ);
- правильная техника пения (чистое интонирование, правильное дыхание, опора, артикуляция)
- сценическое движение лёгкое и непринуждённое, соответствует исполняемой песне;
- на занятиях воспитанники предельно собраны, внимательны, уверены.

ХОРОШО.

- Дети умеют определять песенность, танцевальность, маршевость в произведениях.
- Умеют определять интонации, развитие, и формы произведения.
- Во время пения не всегда чисто интонируют, не всегда контролируют дыхание и опору
- Сценическое движение соответствует исполняемой песне.
- На занятиях воспитанники внимательны, дисциплинированные, выполняют все требования педагога

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО.

- Дети различают песню, танец, марш, т.е. 3 кита в музыке.
- Умеют определять интонации в произведении.
- Во время пения не всегда чисто интонируют, не всегда контролируют дыхание и опору

-Сценическое движение не всегда соответствует исполняемой песне. Не всегда чувствуют сильную и слабую долю.

- На занятиях воспитанники дисциплинированные, выполняют требования педагога, но внимание бывает рассеянным.

Календарный учебный график

Начало занятий – 01 октября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 32

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года)

Прошито и пронумеровано на 17
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

Ирина Е. С. Филиппова

