

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
« СТУПЕНЬКИ К МУЗЫКЕ »

Автор - педагог дополнительного образования
Потапова Татьяна Николаевна

Срок реализации программы –2 года

г. Выборг
2017 г.

Пояснительная записка.

Программа музыкального развития детей «Ступеньки к Музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа «Ступеньки к музыке» написана на основе документа «Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ» (Москва, 2004 г., автор Калужская Т.А.) и собственного педагогического опыта с опорой на специальную и психолого-педагогическую литературу, практику работы педагога с детьми, знаний полученных на курсах повышения квалификации. Программа может корректироваться и дополняться каждый год с учётом внедрения новых знаний, методик и др.

Данная программа соответствует нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Направленность данной программы художественная.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Все виды музыкальной деятельности оказывают большое влияние на развитие у ребёнка музыкальных, творческих способностей, образного мышления. В процессе обучения создаётся творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребёнку как личности, развить собственные возможности и способности.

Музыкальное воспитание ребенка должно происходить комплексно, в совокупности с применением различных методик и взаимодействия педагога и ребенка. В качестве основных методов выбираются те, которые имеют наибольшую направленность на развитие художественно-творческой основы личности. Особо уделяется внимание подбору музыкального репертуара, посредством которого развивается у ребенка эстетическое восприятие, интонация, мелодический и гармонический слух, ладовое чувство и чувство ритма.

В процессе музыкального воспитания детей необходимо уделять внимание методам, развивающим голосовой аппарат ребенка, подготавливающим его к правильному, интонационно чистому выразительному произношению.

Важным фактором является взаимодействие воспитательного учреждения и семьи на всех этапах создания творческих проектов, что формирует у родителей понимание значимости как проекта, так и обучения для ребенка в целом.

С целью приобщения ребенка к музыке, развития у него музыкальных способностей используются различные пособия, и музыкально-дидактический материал. Необходимо понимать, что успех музыкального воспитания во многом зависит от достаточного оснащения занятий дидактическими пособиями и другими учебными материалами, от правильного их применения вне занятий (дома) с учетом возраста детей, их заинтересованности и конкретных возможностей родителей.

Актуальность: Все вышеперечисленное направлено на успешное целостное развитие ребенка посредством музыкальной деятельности.

Педагогическая целесообразность: Данная программа обладает дифференцированным подходом к каждому ребенку и необходимой гибкостью, позволяющей сочетать её с различными методиками и учитывающей индивидуальные особенности каждого ребенка. Воспитание и привитие художественного вкуса у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку, освоение музыкальной грамоты – ожидаемый результат обучения.

Даёт возможность использования лучших образцов народной культуры и музыкального творчества русских и зарубежных композиторов.

Отличительные особенности. Программа предполагает как личностно-ориентированное взаимодействие педагога и детей, так и взаимодействие детей в группе, обладающих разными навыками, способностями и исходными данными.

Возраст обучающихся:

Программа рассчитана на детей 7-10 лет, т. е. младших школьников, обладающих к этому возрасту сформированным произвольным вниманием, способностью к анализу и начаткам самоконтроля. Взаимодействие детей разного возраста способствует развитию коммуникативных навыков, эмоционально-положительного отношения между обучающимися.

Создание творческой среды и психологического комфорта способствуют полноценному развитию творческих способностей ребенка.

- использование разнообразных методов и приемов обучения, направленных на активизацию детей;

- индивидуальный подход к каждому ребенку;

- коллективное обсуждение «продукта творчества»;

Основная цель музыкального воспитания ребенка - получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую осознанно воспринимать содержание музыкального произведения личность, а так же развитие творческого начала, которое в свою очередь важно для общего развития личности.

Воспитание и привитие художественного вкуса у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического восприятия – вот главная задача родителей и педагогов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Воспитание творческой личности ребёнка через развитие его музыкальных способностей.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- знакомство с основными жанрами инструментальной и вокальной музыки.
- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
- освоение нотной грамоты;
- пробуждение интереса к музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового, динамического слуха);
- Развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство.

Воспитательные задачи:

- воспитание коллективизма, дружбы и ответственности;
- формирование художественного вкуса.
- Развития интереса и любви к музыке
- Воспитывать интерес к познанию новых понятий, элементов музыкального языка.
- Воспитывать любовь к Родине через интерес к народной музыке и песне.

Развивающие задачи:

- развитие творческой активности ребёнка.
- Формирование представления об источниках звуков, о безграничном многообразии музыки.
- Развивать у детей внимание, терпение, слуховой контроль во время пения, слушания музыки.

- Формирование потребности у детей узнавать новое.
- Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний
- Развитие свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- Способствовать воспитанию самоорганизации и самоконтроля.

Особенность данной программы состоит в том, что в ней сочетаются методики разных авторов необходимые для музыкального развития детей. В процессе учебной деятельности ребёнок не только усваивает знания, умения и навыки необходимые для дальнейшего обучения в школе, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

В программу включены несколько разделов:

Раздел «Музыкальный язык» включает в себя темы «Средства музыкальной выразительности»

Раздел «Музыкальная грамота» сочетает в себе теорию музыки и элементарное сольфеджио.

Это необходимо для того, чтобы дети получали навыки написания нот и музыкальных знаков, умели записать ритм попевок, которую спели на уроке.

На занятиях используется наглядный материал (карточки длительностей, ритмблоков, муз.размеров, лады- мажор и минор). Данный материал доступен и понятен для детского восприятия.

Для домашней работы детям предложены «Музыкальные прописи», в которых упражнения и задания формируют не только навыки написания музыкальных знаков, но и способствуют развитию внимания, наблюдательности, памяти, воображения, пространственного и ассоциативного мышления.

Раздел «Развитие вокальных навыков» включает в себя работу над дыханием, певческую установку, работу над чистотой интонации, артикуляцией.

Сроки реализации.

Обучение рассчитано на 2 года.

1 год обучения предполагает ознакомление с основными жанрами и видами музыкального искусства, основными понятиями музыкальной грамоты.

2 год обучения направлен на закрепление ЗУНов 1го года обучения и более углубленного освоения учебного материала по музыкальной грамоте.

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в группе по 12-15 человек с фронтальной подачей учебного материала и индивидуальной проверкой знаний на каждом занятии в виде опроса, диктанта, различных дидактических игр. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Преследуются различные *дидактические цели*, это и занятия по углублению навыков, обобщению знаний и контролю ЗУНов. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Учитывая возраст детей на занятиях активно используются дидактические игры.

Форма обучения аудиторная с обязательным домашним заданием.

Обучение ведется на русском языке.

Режим занятий:

Занятия проводятся в группах два раза в неделю, продолжительность занятия 1 час.

Уровень содержания и материал программы является базовым, т. е. позволяющий детям, освоившим данную программу получить в дальнейшем начальное музыкальное образование.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

1 год обучения.

Предметные результаты:

В результате освоения программы ребенок будет знать:

- Особенности музыкального творчества.
- Способы изложения музыкальной мысли.
- Основные жанры и виды музыкального искусства.
- Начальные знания по теории музыки и музыкальной грамоте.
- Средства музыкальной выразительности

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы ребенок будет способен:

- К самоконтролю и саморегуляции.
- К самостоятельности и свободе творческого мышления.
- К планированию своей деятельности в соответствии с творческой задачей.
- К овладению навыками творческого выражения в музыкальной деятельности.

Личностные результаты:

В результате освоения программы будут сформированы:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- Формирование эмоционального отношения к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе обучения.
- Формирование любви к Родине и ее музыке.
- Формирование у детей волевых качеств, терпения, слухового контроля.

2 год обучения.

Предметные результаты:

В результате освоения программы ребенок будет знать:

- основные музыкально –теоретические понятия.
- виды и жанры музыкального искусства
- особенности музыкальной формы и ее характерные черты
- основы музыкального сочинительства
- алгоритм написания музыкальных диктантов
- построение тонических трезвучий и трезвучий главных ступеней.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- Анализировать музыкальное произведение, выявлять средства выразительности.
- к проявлению творческой деятельности, сочинительству, «досочинительству»
- охарактеризовать музыкальный образ произведения
- самостоятельно выделять и формулировать цели занятия
- слушать и слышать мнение своих товарищей, излагать и обосновывать свои мысли о музыке.
- Планировать свои действия в соответствии с творческой задачей

• Выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством

Коммуникативные УУД:

- Участвовать в жизни микро – макросоциума(группы, класса, школы и т.д.)

- Уметь слушать и решать коммуникативные задачи

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности
- Формирование эмоционального отношения к музыкальному искусству
- Реализация творческого потенциала в результате занятий
- Формирование духовно- нравственной сферы личности

К концу 1 года обучения ребенок должен знать:

- Усвоить основные музыкально- теоретические понятия, такие как: жанры, виды музыкальной деятельности, метр, пульс, ритм, регистры, звукоряд, гамма , тоника, лад, интервал, аккорд, трезвучие, тон – полутон , ноты в пределах 1й октавы.
 - свободно читать ноты в скрипичном ключе;
 - сольмизировать и петь с листа простейшие нотные примеры;
 - петь ступени лада по ручным знакам и с названием нот;
 - определять на слух характер музыкального произведения, его структуру, лад, направление движения мелодии.
- Записывать ритмический рисунок.
- Записывать на слух мелодическую попевку.

Методы оценки результатов обучения.

Текущая оценка результатов обучения происходит в виде проверки домашних заданий, опроса учащихся и проведении небольших самостоятельных работ, написания диктантов.. В конце полугодия проводятся контрольные занятия: первое занятие – теоретическое, второе - практическое, а в конце года – переводные экзамены соответственно учебному плану.

2. Учебно-тематический план .

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Вокально-интонационные навыки	12	2	10
3.	Воспитание чувства метроритма	10	4	6
4.	Развитие музыкальной логики	5	1	4
5.	Развитие музыкального восприятия	6	2	4
6.	Развитие внутреннего слуха и музыкальных представлений	10	2	8
7.	Музыкальный диктант	7	2	5
8.	Воспитание творческих навыков	4	1	3
9.	Социальная практика	12	2	10

10.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	72	19	53

3. Содержание программы

1 год.

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом обучения, план работы на учебный год, основы пользования синтезатором, музыкальным центром, основы поведения на занятиях и в перерыве между занятиями;

Практика: применение полученных знаний в процессе обучения.

2. Вокально-интонационные навыки.

Теория: посадка, дыхание и дикция во время пения; высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, мажорный и минорный лад, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервал, аккорд, тон, полутон; первоначальные навыки нотного письма; строение мажорной гаммы; тональности До, Соль- мажор.

Практика: песни-упражнения, мажорные гаммы вверх и вниз, пение ступеней лада по «лесенке», ручным знакам и с названием нот; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; тоническое трезвучие; тон, полутон; различные упражнения.

3. **Воспитание чувства метроритма.**

Теория: темп, метр, ритм, размер, длительность, такт, тактовая черта, сильная доля, пауза; определение и запись ритма стихов, ритмические партитуры; схемы размеров 2/4, 3/4, 4/4

Практика: повторение данного ритмического рисунка на слоги; прохлопывание; сольмизация нотных примеров; определение ритма мелодии; исполнение простейших ритмических партитур; дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

2. **Вокально-интонационные навыки.**

Теория: посадка, дыхание и дикция во время пения; высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, мажорный и минорный лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие, интервал, аккорд, тон, полутон; первоначальные навыки нотного письма; строение мажорной гаммы; тональности До, Соль.

Практика: песни-упражнения, мажорные гаммы вверх и вниз, пение ступеней лада по ручным знакам и с названием нот;

4. **Развитие музыкальной логики.**

Теория: предложение, фраза, мотив, мелодия, период, куплет, реприза;

Практика: определение окончания произведения, деление его по фразам, сравнение фраз и мотивов, определение выразительных свойств, пройденных элементов музыкальной речи (темп, регистр, движение мелодии и т.п.).

5. **Развитие музыкального восприятия.**

Теория ритм, метр, темп, лад, ступени лада, трезвучие, характер музыкального произведения;

Практика: определение на слух характера музыкального произведения, темпа, метра, количества фраз и их структуры, направления движения мелодии, лада и отдельных его ступеней, трезвучия.

6. Развитие внутреннего слуха и музыкальных представлений.

Теория: основы сольфеджирования и чтения с листа, пения вслух и про себя, пения «по цепочке»;

Практика: пропевание знакомых мелодий попеременно вслух и про себя, пение «по цепочке». Сольфеджирование и пение с листа простейших нотных примеров.

7. Музыкальный диктант.

Теория: основы записи ритма и мелодической попевки на слух;

Практика: запись ритмического рисунка мелодии. Работа по развитию музыкальной памяти.

. Воспитание творческих навыков.

Теория: основы сочинения мелодии;

Практика: допевание мелодий на слоги и с названием нот, досочинение окончаний фраз или предложений, сочинение простейших мелодий на данный ритм, текст.

8. Воспитание творческих навыков.

Теория: основы сочинения мелодии;

Практика: допевание мелодий на слоги и с названием нот, досочинение окончаний фраз или предложений, сочинение простейших мелодий на данный ритм, текст.

9. Социальная практика.

Теория: закрепление и повторение учебного курса предмета сольфеджио; подготовка обучающихся к конкурсам, фестивалям и мероприятиям разного уровня.

Практика: репетиции выступлений, исполнение выученного произведения; выполнение упражнений и заданий разного характера и сложности; участие в конкурсах, фестивалях; участие в мероприятиях разного уровня.

10. Итоговые занятия.

Теория: к концу первого года обучения обучающиеся должны усвоить основные музыкально-теоретические понятия (ритм, метр, темп, звукоряд, гамма, лад, трезвучие, аккорд, фраза, мелодия и т.п.);

Практика: читать ноты в скрипичном ключе в 1 октаве. сольмизировать и петь с листа с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 простейшие нотные примеры; петь ступени лада по ручным знакам и с названием нот; определять на слух характер музыкального произведения, его структуру, лад, направление движения мелодии; записывать ритмический рисунок мелодии;

2-й год обучения.

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом обучения, план работы на учебный год; основы пользования синтезатором, музыкальным центром; основы поведения на занятиях и в перерыве между занятиями;

Практика: применение полученных знаний в процессе обучения.

2. Вокально-интонационные навыки.

Теория: закрепление понятий (интервал, аккорд); трезвучия главных ступеней и их обращения, (уменьшённые и увеличенные трезвучия, обращение интервалов); мажорные и минорные тональности до 3х знаков при ключе включительно; Транспонирование мелодии.

Практика: пение мажорных и минорных гамм, основные трезвучия лада и их обращения, уменьшённые и увеличенные трезвучия, интервалы и их обращения в ладу и от нот; пение выученных мелодий, а также вокальных произведений а capella и с фортепиано. Транспонирование одного предложения известной мелодии.

3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: короткий и длинный пунктиры; комбинации ритмического рисунка (четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая в различных ритмических сочетаниях); Размер 6/8 и его дирижирование на две доли. Понятие гармоническое и мелодическое «ostinato».

Практика: ритмические упражнения с использованием изученных рисунков в различных размерах, сольмизация, ритмические диктанты; дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, 6/8 определение его на слух в произведении; тактирование, затем дирижирование в размере 3/8, 6/8. Прослушивание произведений и нахождение гармонического и мелодического «ostinato».

4. Развитие музыкальной логики.

Теория: вокальная и инструментальная группировки; переменный лад; музыкальная форма: (период, куплетная форма, 2х-частная форма, 3х-частная репризная формы);

Практика: анализ по нотам музыкальных произведений и их отрывков с определением нотной группировки, прослушивание музыкального произведения и определение музыкальной формы, особенности мелодии и ритма; выявление музыкально-выразительных средств.

5. Развитие музыкального восприятия.

Теория: повторение и закрепление основ определения на слух пройденных элементов музыкального языка; Музыкальные жанры (танец, песня народная и эстрадная, марш);

Практика: определение на слух пройденных мелодических оборотов, основных функций лада, интервалов и трезвучий в ладу. Прослушивание музыкальных произведений и определение того или иного жанра).

6. Развитие внутреннего слуха и музыкальных представлений.

Теория: основы подбора на фортепиано мелодий, закрепление основ транспонирования мелодий, чтения с листа с дирижированием, чередования пения вслух и про себя;

Практика: транспонирование выученных мелодий. Чередование пения вслух и про себя. Чтение с листа с дирижированием. Подбор на фортепиано знакомых мелодий.

7. Музыкальный диктант.

Теория: закрепление основ записи на слух музыкального диктанта с использованием пройденных элементов музыкального языка; Ритмический диктант.

Практика: письменный диктант на одно предложение с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов и ритмических рисунков. Письменный диктант на два такта с голоса. Прослушивание произведения и запись ритмического диктанта.

8. Воспитание творческих навыков.

Теория: закрепление основ сочинения мелодии;

Практика: прослушивание, затем досочинение второго предложения диктанта. Сочинение мелодий на данный текст, ритм, или с использованием пройденных интервалов и мелодических оборотов.

9. *Социальная практика.*

Теория. Сольфеджио; подготовка обучающихся к мероприятиям разного уровня; основы сценической культуры исполнения;

Практика: репетиции выступлений, исполнение выученного произведения; выполнение упражнений и заданий разного характера и сложности; участие в различных мероприятиях .

10. *Итоговые занятия.*

Теория: уметь дать определение и объяснить переменный лад, обращение интервалов, трезвучия главных ступеней и их обращения; музыкальная форма: (период, куплетная форма, 2х-частная форма, 3х-частная репризная форма; ритмические комбинации четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в различных ритмических сочетаниях);

Практика: к концу второго года обучения учащиеся должны свободно ориентироваться в тональностях Фа, ДО, Соль, РЕ до 2 знаков при ключе включительно; определять на слух и петь гаммы мажора и минора (в 3х видах) в различных ритмах с дирижированием; определять на слух и петь устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические обороты; опевания, диатонические секвенции, интервалы и их обращения в ладу и от нот; трезвучия главных ступеней и их обращения; уметь проводить анализ вокального произведения , исполняемого в классе; сочинять второе предложение в периоде (по принципу «вопрос» – «ответ»).

4. *Методическое обеспечение программы*

На каждом занятии педагог ведёт работу по всем разделам курса с применением различных форм и методов занятий, соответствующих возрасту обучающихся и уровню приобретенных ими навыков.

Знания по всем разделам курса даются *по спирали*, то есть каждый год увеличивается объем знаний по уже пройденной ранее теме, но при этом ребёнок приобретает новые навыки и умения и совершенствует старые, что дает ему возможность решать более сложные задачи.

Для успешной реализации поставленных задач по программе применяются следующие *формы и методы работы*:

1) *вокально-интонационные* упражнения (пение а саррелла и с гармонической поддержкой):

- - пение гамм;
- - ступеней лада;
- - мелодических оборотов;
- - секвенций;
- - интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- - пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса;

2) *упражнения на воспитание чувства метроритма*:

- - определение и запись ритма стихов;
- - повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- - прохлопывание ритма;
- - сольмизация нотных примеров;
- - дирижирование;
- - определение на слух метроритма мелодии;
- - исполнение ритмических партитур;
- - ритмический аккомпанемент к песням;

3) *гармонический анализ произведения* (по нотам и на слух):

- - разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- - определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
- - сравнительный анализ произведений.

4) *слуховой анализ:*

- - определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- - определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) *пение по нотам:*

- - сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
- - пение с листа;
- - пение с транспонированием;
- - чередование пения вслух и про себя;
- - пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

б) *сообщение теоретических сведений;*

7) *музыкальный диктант:*

- - повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
- - запись мелодии с предварительным разбором;
- - запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
- - запись по памяти знакомых мелодий;
- - запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) *упражнения с голосом:*

- - подбор по слуху знакомых мелодий;
- - пение песен и попевок;

9) *импровизация и сочинение:*

- - импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
- - сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- - сочинение мелодий на заданные стихи.

На 1-м году обучения дети получают теоретические знания и практические умения и навыки в простой и доступной форме для их возраста и способностей. **На 2 году** обучения дети получают новый учебный материал, который опирается на ранее полученные знания, умения и навыки. Обучение строится на основе принципа «от простого к сложному».

На занятиях ведётся постоянная фронтальная работа со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, анализ на слух, музыкальный диктант и др.). Это позволяет педагогу на каждом занятии осуществлять беглый текущий опрос всех обучающихся.

На каждом занятии проверяется домашнее задание и проводится небольшая самостоятельная работа, что позволяет постоянно контролировать уровень знаний обучающихся и выявлять их слабые стороны.

Приобретенные на занятиях знания и навыки требуется закреплять в домашней работе обучающихся, которая включает в себя весь комплекс работы на занятии. Наибольшее предпочтение отводится творческим заданиям (подбор знакомых мелодий, сочинение мелодий на данный текст, ритмический рисунок, с использованием пройденного материала). Выполнение творческих заданий требует

более скупуплезной самостоятельной работы и стимулирует интерес учащегося к предмету.

Условия реализации программы

учительский стол и стул;

фортепиано;

музыкальный центр;

доска, разноцветные мелки;

парты и стулья ;

наглядные пособия - плакаты с учебными материалами;

методические пособия для занятий сольфеджио: учебники и тетради по сольфеджио; специальная учебная, нотная, методическая и психолого-педагогическая литература.

5. Список литературы

Список нотной литературы

Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;

Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975г.;

Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 2002г.;

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1998г.;

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 2009г.;

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 2009г.;

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 2009г.

К. Калинина .Музыкальные прописи. М.2008 г.

Н. Нестерова. Начинаем мы считать. С.- Петербург.2008 г.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

Список методической литературы

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1995г.;

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 2007г.;

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.;

Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.;

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;

Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989г.;

М. Котляревская–Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.;

Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г..

Л.И. Чустова. Гимнастика музыкального слуха. М.: ВЛАДОС, 2003.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.

Психолого-педагогическая литература:

Возрастная и педагогическая психология/ Под ред. А.В.Петровского. - М.: Просвещение, 1979.;

- Готовность к школе: Руководство практического психолога/ Под ред. И.В.Дубровиной. - М.: Наука, 1995.;
- Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. - М.: Линка-Пресс, 1997.;
- Психолого-педагогический словарь/ Сост. Межериков, под ред. П.И. Пидкасистого. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.;
- Столяренко Л.Д. Основы психологии. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.;
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды: В 2 т.- М.: 1985. Т.-1.
- . Перевод на русский язык. М.: Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: 1989.
- Дейнс Эмма Первая энциклопедия музыки
Издательство «Махаон», 1999.

Приложение 2.

Аттестация обучающихся

Текущая оценка результатов обучения происходит в виде проверки домашних заданий, опроса обучающихся и проведении небольших самостоятельных работ.

В конце полугодия проводятся контрольные занятия: первое занятие – теоретическое, второе - практическое. Оценка знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения, происходит на итоговом занятии.

Критерии оценок:

Ответы по теории и практические задания оцениваются по баллам, которые присваиваются учащемуся за правильность, самостоятельность, аккуратность выполнения.

1-й год обучения

1-ое полугодие

Теория:

Опрос детей.

Дать определение: интервал, аккорд;

Назвать интервалы и количество нот в интервалах;

Рассказать строение натурального мажора;

Дать определение: параллельные тональности; способы их нахождения от минора и от мажора; назвать пример параллельных тональностей;

Дать определение: мотив, фраза, кульминация.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

0-2 балла - низкий уровень.

Практические задания:

Построить цепочку диатонических интервалов (пять интервалов) в заданной мажорной тональности с разрешением;

Записать на слух ритмический диктант на 4 такта, предварительно определив размер такта;

Записать на слух мелодическую композицию в заданной тональности на 2 такта;

Пропеть вокально-интонационные упражнения в заданной тональности по схеме: гамма вверх-вниз, вводные ступени, устойчивое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пропеть аккорды по трезвучиям и их обращениям от заданных ступеней;

Чтение с листа:

познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

просольмизировать нотный пример с названием ритмических слогов и с названием нот;
рассказать о структуре мелодии: количество фраз, предложений, движение мелодии,
ритмические и мелодические особенности;

спеть настройку в тональность номера;

спеть нотный пример с дирижированием.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

0-2 балла - низкий уровень.

2-ое полугодие

Теория:

Опрос детей.

Указать количество тонов и полутонов в интервалах до чистой октавы;

Рассказать строение гармонического и мелодического миноров;

Указать особенности 2х видов минора;

Назвать параллельные тональности до 2х знаков при ключе включительно с указанием количества и порядка расстановки ключевых знаков;

Дать определение: секвенция, фермата.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

0-2 балла - низкий уровень.

Практические задания:

Построить цепочку диатонических интервалов (три интервала) от заданного звука; интервалы разрешить и определить их тональности;

Переписать нотный пример, определить его тональность, расставить между нотами интервалы;

транспонировать номер на тон вверх и записать номер в новой тональности;

Записать на слух интервалы обозначениями;

Записать на слух мелодический диктант на 4 такта;

Пропеть цепочку интервалов (5 интервалов) в заданной тональности;

Пропеть аккорды по трезвучиям и их обращениям от заданных ступеней;

Чтение с листа:

познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

просольмизировать нотный пример с названием ритмических слогов и с названием нот;

рассказать о структуре мелодии: количество фраз, движение мелодии, ритмические и мелодические особенности;

спеть настройку в тональность номера;

спеть нотный пример с дирижированием.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

0-2 балла - низкий уровень.

2-й год обучения.

1-ое полугодие

Теория:

Опрос детей

Дать определение: переменный лад;

Дать определение: обращение интервалов; привести примеры интервалов;

Объяснить строение трезвучий: уменьшенного, увеличенного, мажорного, минорного; привести примеры от любой ноты;

Назвать аккорды главных ступеней; ступени, на которых они строятся; их интервальный состав;

Назвать изученные параллельные тональности до 2х знаков при ключе включительно с указанием количества и порядка расстановки ключевых знаков.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

0-2 балла - низкий уровень.

Практические задания:

Построить письменно и пропеть цепочку диатонических интервалов (три интервала) от заданного звука; интервалы разрешить и определить их тональности;

Построить письменно и пропеть: уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, аккорды главных ступеней и их обращения в заданной тональности;

Записать на слух ритмический диктант на 4 такта, предварительно определив размер такта;

Записать на слух цепочку интервалов обозначениями;

Написать мелодический диктант на 4 такта с предварительным разбором;

Проанализировать за инструментом небольшой музыкальный пример, выявить музыкально-выразительные средства, найти и указать аккорды главных ступеней;

Чтение с листа:

познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

просольмизировать нотный пример;

рассказать о структуре мелодии: количество фраз, движение мелодии, ритмические и мелодические особенности;

спеть настройку в тональность номера;

спеть нотный пример с дирижированием.

Критерии оценки:

За каждое выполненное задание ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 7 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

2-ое полугодие

Теория:

Опрос детей

Дать определение: музыкальная форма; объяснить состав 3х-частной репризной формы;

Объяснить метрическую особенность размера 3/8, 6/8 и варианты схем дирижирования;

Назвать аккорды, из которых состоят обращения аккордов главных ступеней, их интервальный состав;

Дать определение: гармоническое, мелодическое остинато;

Назвать параллельные тональности до 3х знаков при ключе включительно с указанием количества и порядка расстановки ключевых знаков.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – высокий уровень,

3-4 балла - средний уровень,

0-2 балла - низкий уровень.

Практические задания:

Построить письменно и пропеть цепочку диатонических интервалов (три интервала) от заданного звука

Построить письменно и пропеть аккорды главных ступеней и их обращения в заданной тональности;

Записать на слух цепочку интервалов обозначениями;

Написать мелодический диктант на 4 такта с предварительным разбором;

Проанализировать за инструментом небольшой музыкальный пример, выявить музыкально-выразительные средства

Спеть в заданной тональности несложные секвенции;

Чтение с листа:

познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

просольмизировать нотный пример;

рассказать о структуре мелодии: количество фраз, движение мелодии, ритмические и мелодические особенности;

спеть настройку в тональность номера;

спеть нотный пример с дирижированием.

Критерии оценки:

За каждое выполненное задание ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 7 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

6-7 баллов – высокий уровень,

3-5 балла - средний уровень,

0-2 балла - низкий уровень.

Календарный учебный график

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года

- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года).

Пропито и пронумеровано на 16
листах

Директор МБОУДО «Колосец творчества»

