

г. Выборг
2017 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа соответствует нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия хореографическим творчеством способствуют всестороннему развитию личностного творческого потенциала обучающихся, формированию эстетической культуры, содействуют нравственному и физическому развитию.

Занятия знакомят обучающихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. В конечном результате занятия подводят обучающихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно выражать художественные образы и содержание танцев. Овладение определённым кругом знаний и навыков содействуют развитию художественного вкуса обучающихся.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения.

Занятия содействуют физическому развитию обучающихся, укрепляя их организм и положительно сказываясь на осанке и культуре движений.

Особую роль в работе играет обучение азам классического и историко-бытового танца. Классический танец - это основа хореографии, платформа, на которой базируется мастерство танцовщика. Чередование занятий классического танца и современной хореографии позволяет вносить разнообразие в образовательный процесс, что и отличает эту программу от уже существующих. Методика классического танца даёт обучаемым целенаправленное музыкальное воспитание, помогает им слушать музыку и проникаться её содержанием, любить, понимать, чувствовать и увлекаться ею. Занятия классическим танцем являются важным средством эстетического воспитания и своеобразной формой воспитательной работы с воспитанниками, поскольку требуют предельной собранности, внимания и дисциплины.

Обучение детей азам современных направлений хореографии открывает новые возможности для детской самореализации, что очень актуально в современном мире.

Программа относится к художественной направленности.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией с 7 лет, иногда и раньше, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный коллектив» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хорео-

графического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения азам классического, современного танца, популяризации разных направлений современного танца через обучение и концертную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основным, необходимым и доступным элементам и упражнениям классического танца, овладение танцевальной техникой.
- Обучение основным, необходимым и доступным элементам и упражнениям современного танца, овладение танцевальной техникой.
- Обучение основным видам перестроений, знакомство с рисунками танцев.
- Обучение ритмическим упражнениям и играм.
- Разучивание и исполнение танцев, по своему содержанию и форме отвечающих запросам, интересам и возможностям детей данной возрастной группы.

Развивающие:

- развитие техники и профессиональных навыков — правильной постановки спины, тазобедренного пояса и стопы, гибкости корпуса, пластичности, устойчивости, четкой координации движений
- развитие общей физической выносливости, силы и устойчивости;
- развитие творческих способностей;
- развитие фантазии и воображения;
- развитие музыкальности обучающихся, связи движений и элементов с ритмом и темпом музыкального сопровождения

Воспитательные:

- Воспитание чувства любви и уважения к танцевальному творчеству.
- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание трудолюбия, организованности и собранности на уроках и концертах.
- Формирование творческих, эстетически развитых личностей, с развитым чувством ответственности, товарищества, с желанием жить и работать для людей и дарить добро.

Программа составлена с учетом контингента воспитанников и их возрастных особенностей.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная. Используются следующие формы аудиторных занятий:

– групповая работа

- индивидуальная работа с солистами
- работа по подгруппам,
- учебные занятия
- постановочные занятия
- контрольные уроки
- репетиции
- концерты и др.

Форма организации занятий – всем составом объединения и индивидуально.

Обучение ведется на русском языке.

Возраст детей 7-12 лет

Занятия проводятся (1 гр) -2 раза в неделю по (1-3 часа), всего 144 часа в год, 2 гр (концертирующие) 2 раза в неделю по 3 часа. 216час. в год.

Условия реализации программы:

Оборудование и материалы.

1.Магнитофон.

2.СД-диски с записями необходимого музыкального материала.

3. Систематическое посещение занятий обучаемыми,

Форма одежды : специальная хореографическая форма и обувь –мягкая классика или чешки.

4. Профессиональное мастерство педагога.

Педагогическая диагностика.

Цель.	Предполагаемые результаты.	Показатели.	Формы промежуточной аттестации
<p>Обучающие:</p> <p>Обучение основным, необходимым и доступным элементам и упражнениям классического танца, современного танца, народного танца.</p>	<p>Умение выполнять основные элементы и упражнения классического , народного и со основные временного танца.</p>	<p>Обучаемый владеет правильным исполнением движений: правильно ставит руки , ноги, корпус, наклон головы.(См. содержание программы)</p>	<p>Наблюдение. Оценка исполнения движений на итоговом , контрольном занятии, репетиции, концерте. Ошибки и неудачи разбираются и исправляются.</p>
<p>Обучение основным видам</p>	<p>Умение выполнять основные виды перестроения</p>	<p>Обучаемый свободно владеет различными видами перестроений</p>	<p>Наблюдение. Оценка исполнения перестроений на итоговом ,</p>

<p>перестроений, знакомство с рисунками танцев.</p>	<p>ний, рисунки танцев.</p>	<p>и рисунками танцев.</p>	<p>контрольном занятии, репетиции, концерте. Ошибки и неудачи разбираются и исправляются.</p>
<p>Обучение ритмическим упражнениям и играм.</p>	<p>Знание ритмических упражнений, умение играть в предлагаемые игры.</p>	<p>Обучаемый правильно выполняет ритмические упражнения, свободно и заинтересованно играет в игры.</p>	<p>Наблюдение за игровыми моментами. Оценка выполнения ритмических упражнений на итоговом, контрольном занятии.</p>
<p>Разучивание и исполнение танцев, по своему содержанию и форме отвечающих запросам, интересам и возможностям детей данной возрастной группы.</p>	<p>Знание движений и рисунков танцев, умение исполнить танцевальный номер.</p>	<p>Обучаемый правильно выполняет движения, свободно владеет танцевальными комбинациями, связками и целостными танцевальными номерами, рисунками танцев.</p>	<p>Наблюдение за исполнителями. Оценка выполнения движений, рисунков на итоговом, контрольном занятии, репетиции, концерте. Ошибки и неудачи разбираются и исправляются.</p>
<p>Развивающие. Развитие техники и професси-</p>	<p>Правильная постановка</p>	<p>Улучшение пока-</p>	<p>Наблюдение за обучаемыми</p>

<p>ональных навыков — правильной постановки спины, тазобедренного пояса и стопы, гибкости корпуса, пластичности, устойчивости, четкой координации движений</p>	<p>корпуса у обучаемых, тазобедренного пояса, стопы.</p>	<p>зателей гибкости, пластичности, координации движений.</p>	<p>мыми.. Оценка выполнения движений, на гибкость, пластичность на всех видах занятий. Ошибки и неудачи разбираются и исправляются.</p>
<p>развитие общей физической выносливости, силы и устойчивости;</p>	<p>развитие общей физической выносливости, силы и устойчивости;</p>	<p>Улучшение показателей физической выносливости, силы и устойчивости.</p>	<p>Наблюдение за обучаемыми.. Оценка выполнения движений, на силу и устойчивость на всех видах занятий. Ошибки и неудачи разбираются и исправляются.</p>
<p>развитие творческих способностей, развитие фантазии и воображения;</p>	<p>Умение исполнить изученные движения под новую музыку, придумать новые движения для предложенного образа, умение исполнить небольшие этюды.</p>	<p>Обучаемый самостоятельно подбирает или придумывает движения для предложенного этюда.</p>	<p>Наблюдение за обучаемыми.. Оценка выполнения этюдных заданий .Ошибки и неудачи разбираются и исправляются.</p>

<p>развитие музыкальности обучающихся, связи движений и элементов с ритмом и темпом музыкального сопровождения</p>	<p>Умение исполнять движения и танцевальные связки в соответствии с ритмом и темпом музыкального сопровождения</p>	<p>Умение исполнять движения и танцевальные связки в музыку.</p>	<p>Наблюдение за обучаемыми на всех видах занятий .Ошибки и неудачи разбираются и исправляются.</p>
--	--	--	---

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 группа.

№№ пп	Основные компоненты программы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Коллективно – порядковые упражнения.	36	4	32
2.	Ритмические упражнения и игры.	36	4	32
3.	Упражнения классического танца.	36	4	32
5.	Элементы танца и танцевальные комбинации.	36	4	32
6.	Постановка танцевальных номеров.	72	4	68



	ИТОГО:	216	20	196

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 группа.

№№ пп	Основные компоненты программы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Коллективно – порядковые упражнения.	24	4	20
2.	Ритмические упражнения и игры.	24	4	20
3.	Упражнения классического танца.	24	4	20
5.	Элементы танца и танцевальные комбинации.	24	4	20
6.	Постановка танцевальных номеров.	48	4	44
	ИТОГО:	144	24	120

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1. Коллективно – порядковые упражнения.

Построение в шеренгу, в колонну, в круг.

Повороты направо и налево.

Фигурная маршировка: сведение и разведение, ходьба парами и четвёрками, несложные перестроения и т. д

2. Ритмические упражнения и игры.

Движения в характере и темпе музыки.

Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы.

Элементарное знакомство с длительностями-четвертями, восьмыми, половинными.

Игры: организующего порядка, с музыкальными заданиями, с моментом соревнования. Игры сюжетного характера.

3. Упражнения классического танца.

Освоение подготовительного положения и позиций рук. Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений.

Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

1. Demi plie на I, II, III. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4.

2. Battement tendu из I и III позиций. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт 2/4.

3. Battement tendu jete из I и III позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

4. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение исполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

5. Passe par terre из I позиции вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт.

6. Grand plie в I, III позициях. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.

7. Grand battement jete из I позиции. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется в партере на 2 такта, по мере усвоения стоя — на 1 такт.

8. Перегибы корпуса назад и в сторону (в I позиции). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.

Прыжки (allegro)

Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук) , соблюдение основных технических правил прыжка.

Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу.

1. Temps leve saute по I, II, III. Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, по мере усвоения — на 1/4.

2. Трамплинные прыжки в I позиции. Муз. размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю муз. такта (8—16 прыжков подряд).

4. Элементы танца и танцевальные комбинации.

Поклон.

Танцевальный шаг. Различные виды шагов,

Лёгкий бег, различные виды бега

Подскоки.

Па галопа.

Па польки вперёд.

Pas balance en face. Муз. Размер. Движение выполняется на 1 такт.

Упражнения современного танца.

Освоение положений рук. Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения движений.

1. Demi plie по выворотным и невыворотным позициям. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта 4/4.

2. Battement tendu из I и III позиций. Муз. размер: 2/4. Движение выполняется на 1 такт 2/4.

3. Battement tendu jete из I и III позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

4. Releve на полупальцы по выворотным и невыворотным позициям. Муз. размер: 2/4, 3/4. Движение выполняется на 4 такта по 2/4, по мере усвоения — на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

7. Grand battement jete. Муз. размер: 4/4. Движение выполняется в партере на 1 такт, по мере усвоения стоя — на 1 такт.

Основные правила и принципы современного танца.

В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

6. Постановка танцевальных номеров.

Инсценировки песен.

Предполагаемый репертуар:

Сказка.

Первоклашки.

Дождь.

Раз, два, три...

Звёзды.

1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятий	методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Формы промежуточной аттестации
---------------------	----------------------	---------------	---	---------------------------------------

<p>Коллективно – порядковые упражнения.</p>	<p>-практическое групповое занятие -работа по подгруппам -учебные занятия - постановочные занятия - контрольные уроки</p>	<p>беседа показ движений педагогом объяснение показ на примере обучаемого показ видеоматериала</p>	<p>фото и видеоматериалы магнитофон</p>	<p>Наблюдение на срезовом занятии, на репетиции. соревнование показательные упражнения контрольные задания</p>
<p>Ритмические упражнения и игры.</p>	<p>- интегрированное занятие -практическое групповое занятие -работа по подгруппам -учебные занятия</p>	<p>беседа показ движений педагогом объяснение показ на примере обучаемого</p>	<p>магнитофон DVD - проигрыватель учебная литература по теме</p>	<p>наблюдение соревнования показательные упражнения</p>
<p>Упражнения классического танца.</p>	<p>-практическое групповое занятие -работа по подгруппам -учебные занятия - контрольные уроки</p>	<p>беседа показ движений педагогом объяснение показ на примере обучаемого</p>	<p>иллюстрации магнитофон DVD - проигрыватель</p>	<p>наблюдение срезовое занятие контрольные задания</p>

<p>Основные движения русского танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -практическое групповое занятие -работа по подгруппам - индивидуальная работа с солистами -учебные занятия - постановочные занятия - контрольные уроки - репетиции -концерты 	<ul style="list-style-type: none"> беседа просмотр видеоматериала показ движений педагогом объяснение показ на примере обучаемого 	<ul style="list-style-type: none"> иллюстрации фото и видеоматериалы магнитофон DVD - проигрыватель 	<ul style="list-style-type: none"> срезовое занятие контрольное задание Наблюдения на репетициях,концертах.

<p>Элементы танца и танцевальные комбинации</p>	<ul style="list-style-type: none"> -практическое групповое занятие -работа по подгруппам - индивидуальная работа с солистами -учебные занятия - постановочные занятия - контрольные уроки - репетиции -концерты 	<p>беседа</p> <p>просмотр видеоматериала</p> <p>показ движений педагогом</p> <p>объяснение</p> <p>показ на примере обучаемого</p>	<p>иллюстрации</p> <p>фото и видеоматериалы</p> <p>магнитофон</p> <p>DVD - проигрыватель</p>	<p>наблюдение</p> <p>контрольные задания</p> <p>срезовое занятие</p> <p>репетиции</p> <p>концерты</p>
<p>Постановка танцевальных номеров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практическое групповое занятие -работа по подгруппам - индивидуальная работа с солистами -учебные занятия - постановочные занятия - контрольные уроки - репетиции -концерты 	<p>беседа</p> <p>просмотр видеоматериала</p> <p>показ движений педагогом</p> <p>объяснение</p> <p>показ на примере обучаемого</p>	<p>иллюстрации</p> <p>фото и видеоматериалы</p> <p>магнитофон</p> <p>DVD - проигрыватель</p>	<p>наблюдение</p> <p>срезовое занятие</p> <p>контрольные задания</p> <p>репетиции</p> <p>концерт</p>

У. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Базарова Н.П. Классический танец. — Л.: Искусство, 2005.
- Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. — М.; Л.: Искусство, 2007.
- Балет. Энциклопедия. — М.: Советская Энциклопедия, 1981.
- Бочарникова Э., Мартынова О. Московское хореографическое училище. — М.: Искусство, 1994.
- Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. — Киев, 1979.
- Богданов-Березовский В. А. Ваганова. — М.; Л.: Искусство, 2000.
- Ваганова А. Основы классического танца. — М.; Л.: Искусство, 2004.
- Ваганова А. Я. Статьи, воспоминания, материалы. — Л.; М.: Искусство, 2006.
- Громов Ю. И., Розанова О. И., Рубахина Н. А. Хореографический коллектив в клубе. — Л.: ВПШК, 1981.
- Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. — Л., 1993.
- Классический танец (слитные движения). — М.: Советская Россия, 1991.
- Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 2008.
- Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. — Л.: Искусство, 2008.
- Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. — М.: ЗНУИ, 1980.
- Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. — М.: Искусство, 1979.
- Мессерер А. Уроки классического танца. — М.: Искусство, 1967.
- Методические указания к изучению французских терминов классического и народно-характерного танца. — Л.: ВПШК, 1979.
- Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М.: Искусство, 1991.
- Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — Л.; М.: Музгиз, 1952.

**Календарно-учебный график
Танцевальный коллектив .Педагог Балко С.Ю.
Группа № 1 1 занятие – 2 часа**

№	Дата	Тема занятия
1.	15.09	Введение в программу. Правила техники безопасности.
2.	19.09	Постановка корпуса. Различные виды шагов.
3.	21.09	Сценическое движение. Подскоки.
4.	22.09	Сценическое движение. Различные виды бега.
5.	26.09	Сценическое движение.
6.	28.09	Сценическое движение. Галоп. Движения танца «Бум, бум, ла-ла»
7.	29.09	Движения танца «Бум, бум, ла-ла»
8.	03.10	Повторение пройденного материала. Движения танца «Бум, бум, ла-ла»
9.	05.10	Повторение пройденного материала. Движения танца «Бум, бум, ла-ла»
10.	06.10	Повторение пройденного материала. Движения танца «Бум, бум, ла-ла»
11.	10.10	Повторение пройденного материала. Композиция танца «Бум, бум, ла-ла»
12.	12.10	Классический экзерсис .Demi plie
13.	13.10	Классический экзерсис .Demi plie
14.	17.10	Классический экзерсис .Demi plie
15.	19.10	Классический экзерсис .Demi plie
16.	20.10	Повторение пройденного материала. Отработка техники исполнения

		танца «Бум, бум, ла-ла»
17.	24.10	Современный экзерсис . Demi plie.
18.	26.10	Классический экзерсис. Battement tendu.
19.	27.10	Движения современного танца . Изоляция.
20.	31.10	Современный экзерсис . Battement tendu.
21.	02.11	Работа со скакалкой. Изучение движений современного танца.
22.	03.11	Классический экзерсис. Battement tendu.
23.	07.11	Современный экзерсис . Battement tendu.
24.	09.11	Работа со скакалкой. Изучение движений современного танца.
25.	10.11	Классический экзерсис. Battement tendu. Releve на полупальцы
26.	14.11	Современный экзерсис . Battement tendu. Releve на полупальцы
27.	16.11	Работа со скакалкой. Изучение движений современного танца.
28.	17.11	Классический экзерсис. Battement tendu jete. Releve на полупальцы
29.	21.11	Современный экзерсис . Battement tendu jete. Releve на полупальцы
30.	23.11	Работа со скакалкой. Изучение движений современного танца.
31.	24.11	Классический экзерсис. Battement tendu jete. Releve на полупальцы
32.	28.11	Современный экзерсис . Battement tendu jete. Releve на полупальцы
33.	30.11	Работа со скакалкой. Изучение движений современного танца.
34.	01.12	Классический экзерсис. Battement tendu jete
35.	05.12	Современный экзерсис . Battement tendu jete
36.	07.12	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
37.	08.12	Классический экзерсис. Grand battement jete
38.	12.12	Современный экзерсис . Grand battement jete
39.	14.12	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. По-

		становочная работа.
40.	15.12	Классический экзерсис. Grand battement jete
41.	16.12	Современный экзерсис . Grand battement jete
42.	19.12	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
43.	21.12	Классический экзерсис. Grand battement jete
44.	22.12	Современный экзерсис . Grand battement jete
45.	26.12	Классический экзерсис. Повторение пройденного материала.
46.	28.12	Классический экзерсис. Контрольный урок.
47.	29.12	Современный экзерсис . Контрольный урок.
48.	11.01	Повторение пройденного материала.
49.	12.01	Повторение пройденного материала.
50.	16.01	Классический экзерсис. Temps leve saute по I, II, 3.
51.	18.01	Современный экзерсис . Голова, плечевой пояс, руки.
52.	19.01	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
53.	23.01	Классический экзерсис. Temps leve saute по I, II, 3.
54.	25.01	Современный экзерсис . Голова, плечевой пояс, руки.
55.	26.01	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
56.	30.01	Классический экзерсис. Temps leve saute по I, II, 3.
57.	01.02	Современный экзерсис . Голова, плечевой пояс, руки.
58.	02.02	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
59.	06.02	Классический экзерсис. Temps leve saute по I, II, 3.

60.	08.02	Современный экзерсис . Голова, плечевой пояс, руки.
61.	09.02	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
62.	13.02	Классический экзерсис. Pas balance en face
63.	15.02	Современный экзерсис . Голова, плечевой пояс, руки.
64.	16.02	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
65.	20.02	Классический экзерсис. Pas balance en face
66.	22.02	Современный экзерсис . Голова, плечевой пояс, руки.
67.	23.02	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
68.	27.02	Классический экзерсис. Pas balance en face
69.	01.03	Современный экзерсис .Бёдра.Ноги.
70.	02.03	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
71.	06.03	Классический экзерсис. Pas balance en face
72.	09.03	Современный экзерсис . Бёдра.Ноги.
73.	13.03	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
74.	15.03	Классический экзерсис. Pas balance en face
75.	16.03	Современный экзерсис . Бёдра.Ноги.
76.	20.03	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
77.	22.03	Классический экзерсис. Перегибы корпуса
78.	23.03	Современный экзерсис . Перегибы корпуса
79.	27.03	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.

80.	29.03	Классический экзерсис. Перегибы корпуса
81.	29.03	Современный экзерсис . Перегибы корпуса
82.	30.03	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
83.	03.04	Классический экзерсис. Перегибы корпуса
84.	05.04	Современный экзерсис . Перегибы корпуса
85.	06.04	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
86.	10.04	Классический экзерсис. Перегибы корпуса
87.	12.04	Современный экзерсис . Перегибы корпуса
88.	13.04	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
89.	17.04	Классический экзерсис.
90.	19.04	Современный экзерсис .
91.	20.04	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
92.	24.04	Классический экзерсис.
93.	26.04	Современный экзерсис .
94.	27.04	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
95.	03.05	Классический экзерсис. Повторение пройденного материала.
96.	04.05	Современный экзерсис . Повторение пройденного материала.
97.	08.05	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
98.	10.05	Классический экзерсис. Повторение пройденного материала.
99.	11.05	Современный экзерсис . Повторение пройденного материала.
100.	15.05	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. По-

		становочная работа.
101.	17.05	Классический экзерсис. Повторение пройденного материала.
102.	18.05	Современный экзерсис . Повторение пройденного материала.
103.	22.05	Работа со скакалкой. Изучение комбинации современного танца. Постановочная работа.
104.	24.05	Классический экзерсис. Контрольный урок.
105.	25.05	Современный экзерсис . Контрольный урок.
106.	29.05	Подведение итогов года. Выступление
105.	31.05	Подведение итогов года. Выступление

листах

Директор МБОУ ДО «Дворец творчества»

Филиппова

Филиппова



