



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ИМПУЛЬС»**

Автор: педагог дополнительного образования  
Зимина Елена Ивановна

Срок реализации 5 лет.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности, хореографическому. На современном этапе хореографическое искусство – один из самых популярных (независимо от стилей и направлений) видов искусства, оно доступно каждому здоровому ребенку. Множество детей принимают участие в работе хореографических коллективов, и, благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучаемые приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Занятия танцем повышают физическую выносливость детского организма, укрепляют здоровье, помогают в коррекции фигуры.

Приобщение к искусству танца включает в себя как сами занятия, так и ознакомление детей с хореографическим наследием, народным и классическим танцем, с современной музыкой и направлениями, источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим строем мелодий. Наряду с усвоением хореографических дисциплин, для всестороннего и гармоничного развития, обучаемые изучают историю танцевального искусства в адаптированном для их возраста материале. Гармоничная связь физического развития детей и нравственного воспитания на примере источников танцевального искусства делает данную программу актуальной и педагогически целесообразной.

Данная образовательная программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения, дети, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному к ним подходу педагога и индивидуальным занятиям. Для ребят, пришедших в середине учебного года, предлагается программа подготовительных упражнений 1, 2 года обучения, а в танцевальных постановках они участвуют по мере усвоения программы.

Данная программа является адаптированной. Для того, чтобы обучаемые знали истоки своей культуры и одновременно владели современными суб - культурами, программа включает в себя народный, классический танец и стили современных направлений. Программа предусматривает ознакомление с мировыми шедеврами танцевального, музыкального и изобразительного искусства, а также театра.

Занятия в коллективе народной и современной хореографии «Импульс» относятся к **художественной направленности**.

Данная программа соответствует нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

### **Содержательные компоненты курса обучения:**

1. Классический танец
2. Техника современного танца.
3. Историко-бытовой танец.
4. Народный танец.
5. Ритмопластика.
6. Гимнастика.
7. Музыкальное движение.
8. Репертуар.

Содержательные компоненты программы варьируются в зависимости от задач определенного года обучения.

**Основная цель обучения** – Создание условий для гармонизации физического, энергетического, эмоционального состояния детей через овладение танцевальным искусством, приобщение ребят к искусству хореографии.

### **Задачи обучения:**

#### Обучающие:

1. Формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала.
2. Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.
3. Ознакомление с национальными особенностями танцевального костюма, приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений.
4. Организация постановочной и концертной деятельности,

#### Развивающие:

1. Приобщение обучаемых к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.
2. Развитие мотивации на творческую деятельность,,
3. Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
4. Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

#### Воспитательные:

1. Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.
2. Создание дружного и крепкого коллектива.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Профессиональной ориентации .
5. Создания условий для общения,

### **Данная программа включает в себя 2 этапа:**

1. Подготовительный этап – длится от года до 2-х лет, в зависимости от физических и творческих особенностей ребенка.

2. Основной этап – 3, 4 , 5 годы обучения. Решает задачи развития и формирования творческого потенциала обучаемого, повышения техники исполнения танцев. На этом этапе по необходимости используются методы работы с особо одаренными детьми. В данном этапе используются индивидуальные занятия. Уделяется внимание развитию самостоятельного творчества (составление танцевальных этюдов), подготовке репертуарных танцев для выступлений.

**Состав обучаемых** Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, где могут заниматься дети с 4-х до 16 лет, приходящие в коллектив без профессионального отбора, т. е. каждый желающий.

При наборе групп учитывается медицинское заключение врачей в связи с достаточной физической нагрузкой, в коллектив принимаются только здоровые дети.

Программа предусматривает:

1 год обучения – 2 часа, 2 раза по 1 часу в неделю, всего 72 часа.

2 год обучения – 3 часа, 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов

3-5 годы обучения – 4 часа, 2 раза по 2 часа в неделю, всего 144 часа

Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий - групповая. Обучение проводится на русском языке.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

1. Обучение основным классическим движениям, позициям рук, ног.
2. Обучение основам эстрадной разминки.
3. Обучение основным гимнастическим и ритмическим упражнениям.
4. Обучение коллективно – порядковым упражнениям.
5. Обучение навыкам работы в группе при исполнении подготовительных этюдов, музыкальных игр, танцевальных этюдов и массовых танцев,

#### Развивающие:

1. Развитие координации движений, памяти, ритма, такта, музыкальности.
2. Развитие гибкости спины, пластики рук, выворотности ног,
3. Развитие пространственной ориентации.
4. Выявление творческих способностей детей и их развитие.
5. Укрепление здоровья (формирование осанки, постановка дыхания).

#### Воспитательные:

1. Воспитание культуры танца.
2. Воспитание культуры общения, умения работать в группе.
3. Воспитание дисциплины, самодисциплины, аккуратности,

#### К концу 1 года обучения обучаемые должны:

1. Овладеть основными элементами классического танца, знать позиции рук, ног, правильно их исполнять,
2. Знать основные элементы эстрадной разминки,
3. Знать и уметь выполнять основные гимнастические и ритмические упражнения.
4. Уметь правильно и музыкально исполнять предложенные движения и этюды, коллективно – порядковые упражнения.
5. Иметь сформированную осанку.
6. Овладеть основами культуры танца.
7. Уметь работать в группе. при исполнении подготовительных этюдов музыкальных игр, танцевальных этюдов и массовых танцев,
8. Быть дисциплинированным, аккуратным.

### Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов ( 1 год обучения)

#### Обучение

| Цели и задачи   | Ожидаемые результаты   | Показатели   | Диагностические методики<br>способы<br>отслеживания.   |
|---|--|--|--|
| Обучение основным классическим движениям, позициям рук, ног, гимнастическим и ритмическим упражнениям | Наличие основ знаний о классических упражнениях, позициях рук, ног. Знание основных гимнастических и ритмических упражнений. | Способность правильно выполнять основные движения классического экзерсиса, знать и правильно исполнять положения рук, ног. Знать и правильно выполнять основные ритмические и гимнастические упражнения. | Вводная, промежуточная и итоговая диагностика (тестирование)<br>Открытые занятия,<br>Итоговые отчетные мероприятия в коллективах.<br>Наблюдение, анализ деятельности |

| <b>Цели и задачи</b>  | <b>Ожидаемые результаты</b>   | <b>Показатели</b>  | <b>Диагностические методики<br/>способы<br/>отслеживания.</b>                        |
|---|---|--|--|
| Обучение навыкам работы в группе при исполнении подготовительных этюдов, музыкальных игр, танцевальных этюдов и массовых танцев, коллективно – порядковых упражнений. | Умение работать в группе при исполнении подготовительных этюдов, музыкальных игр, танцевальных этюдов и массовых танцев.                          | Соблюдение интервалов при исполнении танцев, тактичное отношение друг к другу, умение по взгляду понять друг друга, тактильный контакт. Четкость, ритмичность при перестроениях в танце. | Наблюдение<br>Анализ работы<br>Практические занятия<br>Открытые занятия<br>Концерты. |
| Обучение культуре танца.  | Знание основных понятий танцевальной культуры.<br>Умение выполнять различные танцевальные упражнения в различной манере, аккуратно, выразительно. | Может объяснить и показать танцевальные понятия.<br>Знание различных танцевальных манер. Аккуратность и точность в выполнении движений.<br>Аккуратный внешний вид.                       | Наблюдение<br>Анализ работы<br>Практические занятия<br>Открытые занятия<br>Концерты  |

**Развитие:**

| <b>Цели и задачи</b>   | <b>Ожидаемые результаты</b>   | <b>Показатели</b>  | <b>Диагностические методики,<br/>способы<br/>отслеживания.</b> |
|--|---|--|--|
| Развитие координации движений, памяти, ритма, такта, музыкальности.<br>Развитие гибкости спины, пластики рук, выворотности ног.<br>Развитие пространственной ориентации. | Улучшение координации движений, выворотности, гибкости спины, музыкально хореографической памяти, пластики тела, пространственной ориентации. | Самостоятельное выполнение танцевальных движений в быстром темпе под музыку с соблюдением рисунка танца. Выполнение упражнений на пластику и гибкость. Умение держать «линию», интервал. | наблюдение, открытые занятия                                   |

| Цели и задачи  | Ожидаемые результаты  | Показатели   | Диагностические методики, способы отслеживания.       |
|--|---|--|---|
| Выявление творческих способностей детей и их развитие. Укрепление здоровья (формирование осанки, постановка дыхания) | Проявление творческой активности, самостоятельное участие в исполнении танцевально хореографических этюдов, массовых танцев. Улучшение здоровья . | Проявление творческой инициативы, заинтересованность в выполнении творческих задач, желание обучаемых изучать новое и совершенствовать изученное. Наличие осознанных мотивов к познавательной, творческой деятельности. Уменьшение заболеваемости. Оформленная фигура. | наблюдение, открытые занятия, опрос родителей, детей. |

#### Воспитание:

| Цели и задачи                                    | Ожидаемые результаты                                     | Показатели  | Диагностические методики, способы отслеживания.                 |
|--|--|---|---|
| Воспитание любви к танцевальному искусству.      | Позитивный постоянный интерес к танцевальному творчеству | Систематическое посещение занятий. Добросовестное отношение к обучению. | Удовлетворенность детей занятиями (анкетирование).              |
| Воспитание культуры общения в группе.            | Дружелюбные отношения в группе.                          | Вежливое отношение друг к другу, к окружающим.                          | Наблюдение во время и вне занятий. Анализ поступков и действий. |
| Воспитание дисциплины, трудолюбия, аккуратности. | Старательное отношение к занятиям.                       | Пунктуальность, аккуратность на занятиях.                               | Наблюдение во время занятий.                                    |

#### Задачи 2 года обучения:

##### Обучающие:

1. Дальнейшее изучение экзерсиса классического танца,
2. Обучение движениям эстрадной разминки,
3. Обучение азам народного танца
4. Обучение основным шагам историко-бытового танца,
5. Обучение движениям ритмопластики,
6. Обучение гимнастическим упражнениям.
7. Обучение танцевальным этюдам и массовым танцам,

8. Создание репертуара коллектива,

**Развивающие :**

1. Развитие хореографической памяти,
2. Развитие гибкости, пластики, выворотности,
3. Развитие танцевальных навыков,
4. Выявление творческих способностей детей для ввода их в репертуар коллектива,
5. Укрепление здоровья,
6. Развитие пространственной ориентации в зале

**Воспитательные:**

1. Формирование культуры танца
2. Формирование художественного вкуса.

К концу 2 года обучения обучаемые должны :

- Овладеть изученным экзерсисом классического танца,
- Знать элементы и движения эстрадной разминки.
- Знать азы народного танца
- Знать шаги историко – бытового танца
- Уметь исполнять движения ритмопластики,
- Уметь правильно исполнять гимнастические движения
- Уметь исполнять танцевальные этюды в характере и образе
- Иметь пространственную ориентацию в зале.

**Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов ( 2 год обучения)**

**Обучение**

| Цели и задачи  | Ожидаемые результаты   | Показатели  | Диагностические методики способы от-слеживания.  |
|--|--|---|--|
| Обучение движениям классического танца и эстрадной разминки. | Овладение изученным экзерсисом классического танца.<br>Знание элементов и движений эстрадной разминки. | Знание названий элементов классического экзерсиса и эстрадной разминки.<br>Правильное выполнение элементов классического экзерсиса и движений эстрадной разминки. | Вводная, промежуточная и итоговая диагностика (тестирование)<br>Открытые занятия,<br>Итоговые отчетные мероприятия в коллективах.<br>Наблюдение, анализ деятельности |



| <b>Цели и задачи</b>  | <b>Ожидаемые результаты</b>  | <b>Показатели</b>   | <b>Диагностические методики<br/>способы<br/>отслеживания.</b>                               |
|---|--|---|---|
| Обучение азам народного танца<br>Обучение основным шагам историко-бытового танца  | Знание азов народного танца<br>Знание и выполнение шагов историко-бытового танца .Уметь выполнять их в различных темах.                                      | Правильное положение рук, ног, корпуса, умение разбираться в особенностях характера танца.<br>Выполнение движений и шага народного танца с правильным музыкальным акцентом. | наблюдение<br>срезовые занятия,<br>выступление  |
| Обучение движениям ритмопластики.<br>Обучение гимнастическим упражнениям.<br>Обучение танцевальным этюдам и массовым танцам | Умение исполнять движения ритмопластики.<br>Умение правильно исполнять гимнастические движения.<br>Умение исполнять танцевальные этюды в характере и образе. | Умение выполнять движения ритмопластики, гимнастики в танцевальном этюде с соблюдением характера и образа. Ловкость и четкость движений.                                    | наблюдение<br>срезовые занятия,<br>выступление<br>.фиксация детских достижений в дневниках. |

**Развитие :**

| <b>Цели и задачи</b>   | <b>Ожидаемые результаты</b>   | <b>Показатели</b>   | <b>Диагностические методики, способы отслеживания.</b> |
|--|---|---|--|
| Развитие хореографической памяти, гибкости, пластики, выворотности ног | Освоение основных танцевальных движений и способность выполнить их по памяти . Развитая гибкость, пластика и правильная постановка ног. | Выполнение движений и позиций со слов педагога, ритмично, пластично, с правильной постановкой ног и рук.<br>Прогрессирующая гибкость, пластика, растяжка. | Наблюдение,<br>зачетные занятия,<br>выступление        |

| <b>Цели и задачи</b>  | <b>Ожидаемые результаты</b>   | <b>Показатели</b>  | <b>Диагностические методики, способы отслеживания.</b>                |
|---|---|--|---|
| Развитие пространственной ориентации в зале.  | Умение выполнять движения в коллективе с соблюдением пространственной ориентации в зале и восприятия музыкальной мелодии.                   | Точное выполнение пространственных перемещений при выполнении танцевальных движений. Умение держать равновесие при выполнении вращений, поворотов. | Наблюдение, зачетные занятия, выступление                             |
| Развитие танцевальных навыков и выявление творческих способностей детей (для ввода детей в репертуар коллектива). | Уметь точно запоминать и воспроизводить танцевальные движения. Иметь творческое и репродуктивное воображение, быстроту восприятия материала | Хорошая танцевальная память, репродуктивное воображение. Периферическое зрение. Развитая мимика, эмоциональность выражения образа .                | Наблюдение , выступление, итоговые отчетные мероприятия в коллективе. |
| Укрепление здоровья.  | Уметь правильно исполнять движения для укрепления мышц спины, выворотности ног и эластичности мышц.   | Оформленная осанка, выносливость. Быстрая адаптация к школьным нагрузкам . Редкая заболеваемость.  | Наблюдение опрос родителей журнал посещаемости                        |

### **Воспитание :**

| <b>Цели и задачи</b>                       | <b>Ожидаемые результаты</b>                              | <b>Показатели</b>  | <b>Диагностические методики ,способы отслеживания.</b> |
|--|--|--|--|
| Воспитание любви к танцевальному искусству | Позитивный постоянный интерес к танцевальному творчеству | систематическое посещение занятий<br>Посещение концертов танцевальных коллективов. | Удовлетворенность детей занятиями (анкетирование).     |

### **Задачи 3 года обучения :**

#### **Обучающие:**

1. Обучение исполнению новых и продолжить в более быстром темпе ранее изученных упражнений классической системы танца,
2. Обучение экзерсису джаз-модерн танца..
3. Обучение разным стилям современных танцев
4. Обучение основным движениям народного танца на месте и с продвижением

5. Обучение работе в паре,
6. Обучение гимнастическим упражнениям на растяжку, пресс.
7. Обучение танцевальному репертуару,
8. Обучение артистичности и выразительности исполнения танцевальных номеров,
9. Обучение синхронности исполнения
10. Обучение работе в ансамбле
11. Обучение работе с предметами в танце
12. Создание танцевальных образов.

#### **Развивающие:**

1. Развитие творческого потенциала у детей.
2. Развитие координации движения, памяти, ритма, такта, музыкальности.
3. Развитие навыка работы в паре,
4. Развитие выносливости при исполнении движений .,
5. Выявление творческих способностей детей и их развитие.
6. Укрепление здоровья (формирование осанки, постановка дыхания).

#### **Воспитательные:**

1. Формирование культуры танца.
2. Воспитание культуры общения, умения работать в группе.
3. Воспитание творческого подхода к поставленным задачам.
4. Воспитание трудолюбия.

#### **К концу 3 года обучения обучаемые должны:**

- Владеть классической системой танца и уметь правильно исполнять упражнения у станка и на середине в более быстром темпе.
- Уметь исполнять движения экзерсиса джаз-модерн танца
- Владеть азами современных стилей (фанк, хип-хоп, модерн, танцевальный джаз, брейк, афро-денс ,).
- Уметь отличать стили друг от друга.
- Уметь свободно и непринужденно импровизировать под музыку.
- уметь сочинить этюд под музыку одного из направлений.
- Уметь точно, соответственно стилю, выразительно исполнять танцевальные номера в ансамбле.
- Уметь исполнять основные движения народного танца на месте и с продвижением, в паре.
- Знать гимнастические упражнения на растяжку, пресс
- Уметь исполнять репертуарные танцы выразительно, технично , синхронно, артистично.
- Умение работать с предметами в танце.

#### **Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов (3 год обучения)**

##### **Обучение :**

| <b>Цели и задачи</b>  | <b>Ожидаемые результаты</b>  | <b>Показатели</b>   | <b>Диагностические методики, способы отслеживания.</b> |
|---|--|---|--|
| Обучение упражнениям классического танца в ускоренном темпе | Овладение упражнениями классической системы танца и исполнение их в быстром темпе. | Правильное грамотное исполнение классических упражнений в быстром темпе. Простая координация. | Открытые занятия, наблюдение.                          |
| Обучение экзерсису джаз-модерн танца и современным тан-     | Овладение экзерсисом джаз-модерн танца и современ-                                 | Четкое правильное исполнение элементов экзерсиса.   | Открытые занятия, Наблюдение. творческие задания.      |

| Цели и задачи  | Ожидаемые результаты   | Показатели  | Диагностические методики, способы отслеживания.  |
|--|--|---|--|
| цевальным стилям.  | ными танцевальными направлениями<br>Умение отличать стили друг от друга.   | Правильные осанка, выворотность ноги, положение рук. Прыжок и устойчивость.<br>Знание названий стилей и их отличий.<br>Умение определить стиль танца.   |  |
| Обучение движениям народного танца в продвижении .   | Уметь исполнять движения народного танца в продвижении.  | Правильное положение рук, ног, корпуса ,стоп, умение разбираться в особенностях характера танца.<br>Выполнение движений и шага народного танца с правильным музыкальным акцентом в движении .Сложная координация. | Наблюдение .анализ занятий.  |
| Обучение работе в паре.  | Уметь двигаться в паре, формируя зрительно-двигательную координацию.   | Правильное положение головы ,рук ног, корпуса при исполнении движений на месте и в движении.<br>Скоординированность движений в паре.  | Наблюдение ,зачетные занятия.  |
| Обучение гимнастическим упражнениям.   | Знать гимнастические упражнения и уметь исполнять их самостоятельно.   | Выполнение упражнений по их названиям, без предварительного показа.<br>Четкость, ритмичность, правильность исполнения.  | Наблюдение .сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития.   |
| Обучение танцевальному репертуару.   | Использовать ЗУН в самостоятельной работе и в выполнении работы по образцу в обучении танцевальному репертуару.                  | Хорошая зрительная, слуховая, двигательная память, устойчивое и сосредоточенное внимание, выносливость.<br>Выразительные движения. Ритмичное и четкое исполнение .Сложная координация.                            | Тестовые задания по профилю занятия на выявление фактов развития специальных способностей, анализ достижений. выступление, зачетные занятия. |
| Обучение синхронности, артистичности, выразительности исполнения танцевальных номеров при работе в ансамбле. | Уметь работать самостоятельно и в группе при изучении танцевальных номеров. Уметь наблюдать. Уметь чувствовать партнера в танце. | Артистичное, синхронное исполнение танцев. Навыки перестроения в пространстве в различном темпе. Периферическое зрение, координация и перестроение  | Наблюдение ,анализ достижений, выступление . зачетные занятия, конкурсы.   |

| Цели и задачи                        | Ожидаемые результаты                 | Показатели  | Диагностические методики, способы отслеживания. |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|
|                                      |                                      | в пространстве.   |   |
| Обучить работе с предметами в танце. | Уметь работать с предметами в танце. | Правильное положение предмета в руках при исполнении танцевального номера.<br>Правильное положение кисти руки, плеча, предплечья. | Наблюдение, зачетные занятия, выступления.      |

**Развитие :**

| Цели и задачи  | Ожидаемые результаты  | Показатели  | Диагностические методики .способы отслеживания    |
|--|---|---|---|
| Развитие координации, памяти, ритма, такта, музыкальности. | Позитивное развитие координации, памяти, ритма, такта, музыкальности. | Точное, музыкальное, координированное исполнение движений в танце.<br>Автоматическое исполнение танцев. движений , ритмично и под музыку. | Наблюдение .выступление                           |
| Развитие навыка работы в паре.                             | Приобретение чувства партнерства                                      | Слаженная работа в паре во время танца.<br>Дружелюбные отношения.   | Зачетные занятия .наблюдение.                     |
| Выявление и развитие творческих способностей детей.        | Уверенность в своих творческих силах и возможностях .                 | Проявление способности придумывать, творить. Создание танцевальных этюдов. Эмоциональность и открытость исполнения.                       | Наблюдение, зачетные занятия, творческие задания. |
| Развитие выносливости при исполнении движений.             | Выносливость при работе над танцевальными этюдами.                    | Многочисленное исполнение движений.<br>Работа на репетициях в полную силу.  | Выступления                                       |
| Укрепление здоровья..                                      | Улучшение здоровья.   | Систематическое посещение занятий.<br>Нечастая заболеваемость.  | Наблюдение.                                       |

**Воспитание:**

| Цели и задачи  | Ожидаемые результаты                                   | Показатели  | Диагностические методики, способы отслеживания |
|--|--|---|--|
| Формирование и воспитание культуры общения в группе.   | Сформированность коммуникативной культуры обучающихся. | Вежливое. тактичное отношение друг к другу и окружающим.      | Наблюдение.                                    |
| Воспитание творческого подхода к поставленным задачам. | Проявление творческой активности обучающихся.          | Выполнение творческих заданий. Творческие предложения детей . | Открытые занятия .зачеты.<br>Показы.           |
| Воспитание трудо-                                      | Трудолюбие в   | Добросовестное отно-  | Наблюдение                                     |

|        |          |  |           |
|--------|----------|--|-----------|
| любия. | обучении | шение к занятиям<br>Настойчивость, точность в исполнении заданий.. Выполнение домашних заданий. Систематическое посещение занятий. | .беседы . |
|--------|----------|--|-----------|

### Задачи 4 года обучения :

#### **Обучающие :**

1. Обучение комбинациям классического экзерсиса.
2. Обучение исполнению туров с правой и левой ног .
3. Обучение прыжкам классического танца.
4. Обучение позам классического танца.
5. Обучение прыжкам джаз-модерн танца.
6. Обучение составлению комбинаций джаз-модерн танца.
7. Обучение движения м танца модерн в партере.
8. Обучение народному экзерсису.
9. Обучение различным элементам национальных танцев.
10. Обучение различным национальным танцевальным этюдам.
11. Обучение исполнению растяжек в комбинации.
12. Обучение репертуарным танцам.

#### **Развивающие :**

1. Развитие творческого потенциала у детей.
2. Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.
3. Развитие ощущения позы , амплитудности и законченности движения на середине зала.
4. Раскрытие эмоционального потенциала .
5. Развитие артистичности при исполнении танцев .

#### **Воспитательные :**

1. Создание благоприятного климата для общения  
Приобщение к искусству хореографии через репертуар коллектива,
2. Воспитание культуры общения.
3. Сплочение коллектива (через творческие дела и занятия).

#### **К концу 4 года обучения обучаемые должны:**

- Уметь исполнять комбинации классического экзерсиса.
- Уметь исполнять туры с правой и левой ног.
- Уметь исполнять прыжки классического танца .
- Знать позы классического танца.
- Уметь исполнять прыжки джаз – модерн танца.
- Уметь составлять комбинации на материале джаз-модерн танца.
- Уметь правильно исполнять движения джаз-модерн танца в партере.
- Уметь исполнять народный экзерсис.
- Уметь исполнять элементы разных национальных танцев и этюдов.
- Иметь ощущение позы,
- Быть выносливыми при исполнении движений в быстром темпе,
- Уметь правильно исполнять растяжки в комбинации,
- Знать и уметь исполнять репертуарные танцы.
- Быть культурными .
- Участвовать в творческих делах коллектива.
- Интересоваться искусством хореографии.

## Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов (4 год обучения)

### Обучение:

| Цели и задачи  | Ожидаемые результаты  | Показатели  | Диагностические методики, способы отслеживания   |
|--|---|---|--|
| Обучение комбинациям, турам . прыжкам ,позам классического танца.. | Овладение движениями классического танца Целеустремленность и настойчивость в обучении.                           | Простая координация .Сила ,быстрота восприятия. выносливость ,ловкость исполнения.  | Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития. Зачетные занятия. |
| Обучение прыжкам и комбинациям джаз-модерн танца.                  | Овладение движениями классического танца Целеустремленность и настойчивость в обучении.                           | Простая координация .Сила ,быстрота восприятия .выносливость ,ловкость исполнения.  | Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития. Зачетные занятия. |
| Обучение народному экзерсису и национальным танцевальным этюдам.   | Уметь исполнять народный экзерсис и народные этюды.   | Простая координация, .быстрота восприятия. Выполнение движений и шагов народного танца с правильным музыкальным акцентом в движении .Сложная координация. | Анализ ,показательные занятия ,выступления,  |
| Обучение растяжек в комбинации.                                    | Знать растяжки и уметь исполнять их самостоятельно  | Умелое использование ЗУН в танце.   | Наблюдение ,зачетные занятия.  |
| Обучение репертурным танцам.                                       | Знание и умение исполнять репертурные танцы. Наличие осознанных мотивов к познавательной творческой деятельности. | Исполнение танцев в характере, стиле, в соответствии с идеей танца, технично и артистично .Работа по индивидуальному плану.                               | Тестовое задание по профилю занятия на выявление фактов развития специальных способностей.               |

### Развитие :

| Цели и задачи                                     | Ожидаемые результаты   | Показатели   | Диагностические методики ,способы отслеживания |
|---|--|--|--|
| Развитие творческого и эмоционального потенциала. | Эмоциональный отклик на музыку в движении и развитие работы мышц лица. | . Создание танцевальных этюдов. Эмоциональность и открытость исполнения. | Наблюдение.                                    |
| Развитие выносливости при исполнении              | Быть выносливыми при работе над тан-                                   | Многократное исполнение движений,  | Наблюдение .анализ.                            |

|  |  |  |                     |
|--|--|--|---------------------|
| нии движений.  | цевальными этюдами.  | длительное сохранение работоспособности.<br>Работа на репетициях в полную силу.  |                     |
| Развитие ощущения позы, амплитудности и законченности движения на середине зала. | Уметь выполнять позы и движения с разной силой мышечного напряжения. | Артистичное, синхронное исполнение танцев. Навыки перестроения в пространстве в различном темпе. Периферическое зрение, координация и перестроение в пространстве Сложная координация. | Наблюдение .анализ. |

### Воспитание :

| Цели и задачи                                | Ожидаемые результаты  | Показатели   | Диагностические методики ,способы отслеживания                             |
|--|---|--|--|
| Создание благоприятного климата для общения. | Сформированность нравственных качеств личности.                         | Инициатива детей в организации и проведении мероприятий                  | Творческие дела .Итоговые отчетные мероприятия в коллективе.анкетирование. |
| Приобщение к искусству хореографии.          | Позитивный постоянный интерес к танцевальному творчеству.               | Посещение концертов, чтение литературы по искусству ,п просмотр фильмов. | Выполнение домашних заданий.   |
| Воспитание культуры общения.                 | Сформированность коммуникативной культуры обучающихся.                  | Вежливое. тактичное отношение друг к другу и окружающим, желание помочь. | Анкетирование, тестирование.   |
| Сплочение коллектива.                        | Сплоченный дружный коллектив, нацеленный на совместные творческие дела. | Активное участие в воспитательных мероприятиях, помощь старших младшим.  | Творческие дела. .Итоговые отчетные мероприятия в коллективе               |

### Задачи 5 года обучения :

#### Обучающие :

1. Закрепление ранее изученных движений классического танца.
2. Обучение прыжкам, позам, порт де бра классического танца.
3. Обучение дробям и выстукиваниям .
4. Обучение круткам ,
5. Закрепление изучения гимнастических упражнений,
6. Обучение репертуарным танцам

#### Развивающие .:

1. Развитие выносливости и техники исполнения при исполнении программного репертуара.
2. Развитие артистичности при исполнении программного репертуара,
3. Развитие точности исполнения при исполнении программного репертуара,



**Воспитательные :**

1. Создание благоприятного климата для общения.
2. Приобщение к искусству хореографии через репертуар коллектива,
3. Воспитание любви к прекрасному и потребности к прекрасному,
4. Начало самоуправления на занятиях , раскрепощение,
5. Создание традиций коллектива
6. Развитие коммуникативных умений,

**К концу 5 года обучения обучаемые должны:**

- Уметь исполнять изученные движения классического танца.
- Уметь исполнять дроби , выстукивания и крутки .
- Уметь правильно исполнять гимнастические упражнения.
- Знать и уметь исполнять репертуарные танцы.
- Быть выносливыми и артистичными . Точно исполнять программный репертуар.
- Стараться быть коммуникабельными.
- Помогать на концертах , репетициях и занятиях.
- Участвовать в создании и укреплении традиций танцевального коллектива.

**Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов ( 5 год обучения)****Обучение :**

| <b>Цели и задачи</b>   | <b>Ожидаемые результаты</b>  | <b>Показатели</b>  | <b>Диагностические методики<br/>способы<br/>отслеживания.</b>  |
|--|--|--|--|
| Обучение и закрепление изученных движений классического танца. | Овладение программным материалом по классическому танцу.                             | Исполнение танцев на основе классических движений. правильное, грамотное, профессиональное исполнение элементов классического танца. | Наблюдения. открытые занятия, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития. |
| Обучение дробям, круткам, выстукиваниям народного танца.       | Умение исполнять дроби, крутки, выстукивания в разном национальном характере .       | Правильное, грамотное , профессиональное исполнение элементов. Исполнение танцев на основе народных движений. Сложная координация.   | Наблюдение .открытые занятия, выступления .  |
| Закрепление гимнастических упражнений.                         | Умение исполнять гимнастические упражнения самостоятельно в комбинациях, без ошибок. | Четкое, достаточно грамотное исполнение гимнастических элементов. Исполнение танцев на основе гим-                                   | Наблюдение, анкетирование.   |

| <b>Цели и задачи</b>          | <b>Ожидаемые результаты</b>  | <b>Показатели</b>   | <b>Диагностические методики<br/>способы<br/>отслеживания.</b>                                     |
|-------------------------------|--|---|---|
|                               |  | настических движений.   |   |
| Обучение репертуарным танцам. | Знание и умение исполнять репертуарные танцы. Наличие осознанных мотивов к познавательной творческой деятельности. | Исполнение танцев в характере, стиле, в соответствии с идеей танца, технично и артистично. Работа по индивидуальному плану. | Концерты, выступления, конкурсы фестивали, анкетирование на выявление профессиональных намерений. |

**Развитие :**

| <b>Цели и задачи</b>  | <b>Ожидаемые результаты</b>  | <b>Показатели</b>   | <b>Диагностические методики, способы<br/>отслеживания.</b> |
|---|--|---|--|
| Развитие выносливости и техники исполнения при исполнении танцев. | Выносливость при работе над танцами. Синхронное исполнение танцев..                  | Перестроения в пространстве в различном темпе. Периферическое зрение, координация .   | Наблюдение, выступления.                                   |
| Развитие артистичности при исполнении танцев.                     | Уметь наблюдать. Уметь чувствовать музыку. Уметь взаимодействовать в танце.          | Артистичное, синхронное исполнение танцев. Навыки перестроения в пространстве в различном темпе. Периферическое зрение, сложная координация в танцах. | Наблюдение.анализ.   |
| Развитие точности исполнения при исполнении репертуара.           | Развить ловкость и способность переключаться с одного движения на другое в движении. | Произвольное .автоматическое исполнение танцев.   | Концерты .конкурсы .выступления.                           |

**Воспитание :**

| <b>Цели и задачи</b> | <b>Ожидаемые результаты</b> | <b>Показатели</b> | <b>Диагностические методики, способы<br/>отслеживания.</b> |
|----------------------|-----------------------------|-------------------|--|
|                      |                             |                   |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Воспитание любви к танцевальному искусству  | Позитивный постоянный интерес к танцевальному творчеству  | Систематическое посещение занятий<br>Добросовестное отношение к обучению<br>Посещение концертов, чтение литературы по искусству.                                      | Удовлетворенность детей занятиями (анкетирование).     |
| Создание благоприятного климата для общения.<br>Внедрение самоуправления в коллективе<br>Создание традиций коллектива<br>Воспитание коммуникативных умений, | Сплоченный дружный коллектив, нацеленный на совместные творческие дела.<br>Сформированность мотиваций воспитанников к участию в общественной деятельности коллектива. | Активное участие в воспитательных мероприятиях, помощь старшим младшим, совместное проведение творческих дел, инициатива детей в организации и проведении мероприятий | Воспитательные мероприятия, опросы, тесты, наблюдение. |

### **Условия реализации данной программы:**

1. Определенная организация образовательного процесса (чередование теоретических и практических занятий )
2. Опора на научные принципы:
  - гуманизация – основным смыслом всего образовательного процесса является развитие ребенка,
  - дифференциация и индивидуализация – развитие обучаемых в соответствии со своими склонностями, интересами и возможностями, индивидуальный подход к каждому ребенку,
  - развивающий характер обучения – обучение через деятельность обучаемых, в двух направлениях:
    - интеллектуальном
    - физическом
  - непрерывность образования – пока не окончен курс обучения предыдущего года, обучаемый может быть не переведен на последующий курс,
  - системность – все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
3. Материально - техническая база (просторный зал, оформленный зеркалами, станком, специальное половое покрытие (линолеум или паркет), музыкальный инструмент, магнитофон, костюмы, форма и обувь для занятий)
4. Кадровое обеспечение (педагог, имеющий специальное хореографическое образование, аккомпаниатор)
5. Систематическое посещение занятий обучаемыми.

### **Формы промежуточной аттестации (оценка результатов дополнительного образования).**

Результативность обучения по данной программе прослеживается через:

- открытые занятия,
- класс – концерты,

- участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях,
- тестирование
- занятие – зачет
- отчетные концерты - не более 2х раз в год ,т .к. подготовка к концертным номерам занимает очень много времени и сил, снижая уровень исполнения работы,,

Диагностика обученности по данной программе проводятся 3 раза в год: входная (начало года), промежуточная (конец 1 полугодия), итоговая (конец учебного года). Результаты диагностики заносятся в диагностические карты.

#### **Возможность продолжения образования.**

Обучению танцевальному мастерству можно продолжить в средних специальных и высших учебных заведениях.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Подготовительный этап обучения**

| Содержательные<br>компоненты<br>программы | 1 год обучения |                              |                             | 2 год обучения |                              |                             |
|---|----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------|------------------------------|-----------------------------|
|   | всего          | Из них<br>теорети-<br>ческих | из них<br>практи-<br>ческих | всего          | Из них<br>теорети-<br>ческих | Из них<br>практи-<br>ческих |
| <b>Классический<br/>танец</b>             | 15             | 2                            | 13                          | 24             | 5                            | 19                          |
| <b>Техника совре-<br/>менного танца</b>   | 17             | 2                            | 15                          | 5              | -                            | 5                           |
| <b>Народный танец</b>                     | -              | -                            | -                           | 12             | 2                            | 10                          |
| <b>Историко-<br/>бытовой танец</b>        | 1              | -                            | 1                           | 13             | 2                            | 11                          |
| <b>Ритмопластика</b>                      | 15             | 1                            | 14                          | 18             | -                            | 18                          |
| <b>Гимнастика</b>                         | 10             | 1                            | 9                           | 16             | 1                            | 15                          |
| Музыкальное дви-<br>жение:                | 14             | 1                            | 13                          | 20             | -                            | 20                          |
| <b>ИТОГО:</b>                             | <b>72</b>      | <b>7</b>                     | <b>65</b>                   | <b>108</b>     | <b>10</b>                    | <b>98</b>                   |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основной этап обучения :

| Содержательные компоненты программы | 3 год обучения |               |                 | 4 год обучения |               |                 | 5 год обучения |               |                 |
|-------------------------------------|----------------|---------------|-----------------|----------------|---------------|-----------------|----------------|---------------|-----------------|
|                                     | Всего          | Из них теория | Из них практика | Всего          | Из них теория | Из них практика | Всего          | Из них теория | Из них практика |
| <b>Классический танец</b>           | 28             | 2             | 26              | 26             | 2             | 24              | 30             | 2             | 28              |
| <b>Техника современного танца</b>   | 35             | -             | 35              | 30             | -             | 30              | 30             | -             | 30              |
| <b>Народный танец</b>               | 25             | 1             | 24              | 30             | 3             | 27              | 30             | -             | 30              |
| <b>Гимнастика</b>                   | 16             | -             | 16              | 18             | -             | 18              | 20             | -             | 20              |
| <b>Музыкальное движение</b>         | 40             | -             | 40              | 40             | -             | 40              | 34             | -             | 34              |
| <b>ИТОГО</b>                        | <b>144</b>     | <b>3</b>      | <b>141</b>      | <b>144</b>     | <b>5</b>      | <b>139</b>      | <b>144</b>     | <b>2</b>      | <b>142</b>      |

### III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Классический танец:**

- постановка корпуса: «Прямая спина», «Обнимаем локти».
- изучение позиции ног 1, П, Ш, У
- изучение позиций рук 1, П, Ш, препорасьон.
- изучение деми плие на середине зала
- изучение батман тондю на середине зала
- изучение релеве (поднятие на полупальцы) по 1, П, Ш позициям ног

**2. Техника современного танца**

- изучение эстрадной разминки (наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч, движения рук, кистей, наклоны и повороты корпуса, круговые движения бедер, приседания, круговые движения коленями, упражнения для стопы.)
- этюд «Помогаем маме» ( развитие координации, ритма и пластики движений)

**3. Историко-бытовой танец**

- Поклон

**4. Ритмопластика**

- этюды на пластику рук: «Веселые червячки», «Весенний цветок».
- этюды на пластику корпуса: «Змея», «Добрая, сердитая кошка» ,»Медуза»

**5. Гимнастика**

- упражнения на гибкость спины: « Кошка», «Сломанный мостик», «Добрая, сердитая кошка»,
- упражнение на растяжку «Две дорожки»
- упражнения на развитие подъема стопы: «Острые карандаши», «Точим карандаши»
- упражнения на развитие выворотности ног: «Лягушка» (коленный и голеностопный суставы), «Цветок» (тазобедренный сустав), «Русалочка» (голеностоп).
- прыжки «Прыжки на батуте»
- упражнения на силу ног: «Маленькие броски», «Петушок»

**6. Музыкальное движение****Коллективно порядковые упражнения:**

- марш, бег, шаги на полупальцах
- перестроение – круг, колонна, колонна в парах, линии («Паровозик»)
- повороты направо, налево
- начало и конец движения с началом и окончанием музыкальной фразы («Паровозик»)

**Подготовительные этюды:**

- изучение подъема уровня ног: «Нога катается на лифте», «Большие броски», «Маленькие броски», «Мы в ладоши громко хлопнем»
- изучение приставных шагов для изучение галопа «Шаг-приставить, постоять»
- изучение порт де бра «Воздушные шары»

**Музыкальные игры:**

- организационного порядка «Медведь и пчелы»
- музыкально-двигательные «Лягушки и цапли»
- импровизационные «Насекомые и птицы»
- изучение музыкального размера 2\4

**Танцевальные этюды и танцы:**

- марш с носка
- танец «Гвист»
- танец «Карусель»
- танец «Лавата»
- танец «Гуси у бабуси»
- «Танец лягушат»
- танцевальный этюд «Мотыльки».

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ****1. Классический танец:**

- повторение 1, П, Ш позиции ног
- изучение деми плие (приседание) на середине и лицом к станку

- изучение батман тондю (вытягивание ноги на носок) на середине и лицом к станку, вперед, в сторону и назад,
- изучение батман тондю жете (маленькие броски на 45 градусов) на середине и лицом к станку, вперед, в сторону и назад,
- изучение порт де бра (упражнения для рук)
- изучение деми ронд де жамб пар терр (маленький круг ногой) вперед и назад, лицом к палке и на середине
- изучение гранд батманов (больших бросков на 90 градусов) на середине при изучении вперед и в сторону и назад лицом к станку.
- изучение соте - прыжков по I позиции, по II позиции, по III позиции ног
- изучение положение ног на ку де пье
- постановка спины на середине зала и у станка

## **2. Техника современного танца**

- эстрадная разминка
- повторение эстрадного этюда «Помогаем маме»

## **3. Народный танец**

- позиции ног
- изучение упражнения «Гармошка»
- изучение упражнения «Елочка»
- изучение народного порт де бра (русского)
- изучение особенностей группировки пальцев при исполнении народного порт де бра
- изучение упражнения «Каблучное»
- упражнение «Каблук-носок»
- изучение «Ковырялочки» с притопом
- изучение «Моталочки»
- изучение «Подготовки к веревочке»
- изучение «русского переменного хода» вперед
- изучение «русского переменного хода» назад
- изучение «Русского этюда»
- изучение русского бега
- изучение притопов и переступаний

## **4. Историко-бытовой танец:**

- изучение поклона по I позиции ног
- изучение галопа по I позиции ног
- изучение галопа в паре
- изучение подскоков
- изучение подскоков в паре
- изучение польки
- изучение польки в паре
- изучение вальса

## **5. Ритмопластика**

- упражнения на пластику рук: «Ветерок», «Волна», «Костер», «Медуза»
- упражнения на пластику корпуса: «Волна», «Любопытный червячок», «Рулет», «Досочка»

## **6. Гимнастика**

- упражнения на гибкость спины: «Кошечка», Корзина»,
- упражнения на укрепление скелетных мышц: «Лодочка», «Самолет»
- упражнение на выворотность ног (стоп) «Хвост русалки»
- упражнения на выворотность ног в коленном, тазобедренном суставе : «Сфинкс», «Бабочка»
- повторение растяжки 1 года обучения.

## **7. Музыкальное движение**

*Коллективно-порядковые игры*

- повторяются с 1-го года обучения и исполняются в более быстром темпе

*Танцевальные этюды и танцы:*

- закрепление I позиции ног «Чарли Чаплин»
- закрепление II позиции ног «Петрушка»



- закрепление III позиции ног и порт де бра «Кукла»
- этюд «Буратино»
- этюд «Цыганочка»
- этюд «Матросский»
- этюд «Русский»
- этюд «Здравствуй - до свиданья»
- этюд «Восточный»
- этюд «Мотыльки»
- этюд «Паучки»
- танец «Бесконечный галоп»
- танец «Дразнилки»
- танец «Летка - Енька»
- танец «Кукарача»
- изучение музыкального размера 4\4
- танец «Макарена»

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Классический танец.

на III году обучения повторяются движения, изученные на I и II году обучения и изучаются более сложные упражнения:

- изучение полного ронд де жамб пар терр на середине и лицом к станку
- изучение релевэ
- изучение тающего броска – батман фондю вперед, в сторону, назад
- изучение су те ню - втягивание ноги по трем сторонам
- изучение батман фραπε - ударный бросок по трем сторонам
- изучение медленного поднимания ноги на 90 градусов, по 3-м сторонам - релевелянд
- изучение медленного разгибания колена поднятой ноги на 90 градусов – девлопе по 3-м сторонам
- изучение маленького батмана на щиколотке опорной ноги – пти батман сюр лё ку де пье
- изучение прыжков с позиции во II и из II в У - эшапе - лицом к станку, с последующим переходом на середину
- изучение прыжка шанжман де пье – перемена ног в воздухе
- изучение движения со сменой ног – па де бурре, лицом к станку с последующим переходом на середину
- изучение покачивания – балянсе на середине зала
- изучение положения ноги у колена – пассе лицом к станку

#### 2. Техника современного танца:

- эстрадная разминка
- изучение движений танца рок-н-ролл
- изучение стиля хип-хоп
- составление комбинации из движений танца хип-хоп
- изучение стиля фанке
- составление комбинации из движений танца фанке
- прыжки танца модерн

- постановка экзерсиса танца модерн:

- а \ порт де бра – упражнение для рук
- б \ плие деми – маленькое приседание
- в \ плие гранд – большое приседание
- г \ батман тондю – выдвигание ноги на носок
- д \ батман тондю – маленький бросок, 45 градуса
- е \ ронд де жамб пар терр – круг ногой по полу
- ж \ фραπε – ударные броски
- з \ гранд батман – большие броски 90 градусов
- и \ релеве – поднятие на полупальцы
- к \ релеве лянд – поднятие ноги на 90 градусов,
- л \ девлопе – разгибание ноги в колене на 90 градусов
- изучение стиля афро-денс

### **3. Народный танец:**

- изучение «Веревочки»
- изучение «Моталочки» с продвижением
- изучение простого «ключа»
- изучение сложного «ключа»
- изучение припадания - томбе купе лицом к станку
- крутки на месте на припадании
- крутки с продвижением
- шене – повороты на полупальцах
- бег в повороте с продвижением
- бег в паре с перестроением

### **4. Гимнастика**

- повторение упражнений I и II года обучения
- изучение растяжек на полушпагате
- растяжка на шпагат продольный
- растяжка на шпагат поперечный
- упражнения на пресс
- стойка на лопатках

### **5. Музыкальные движения**

Танцы:

- «Лето», «Краски», «Кошки – это кошки»,
- «Танец прогульщика»
- «Пробуждение»

## **1У ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Классический танец:**

- изучение поклона классического танца по IУ позиции
- повторение классического экзерсиса III года обучения
- повороты на полу пальцах – шене
- дополнительно разучиваются упражнения экзерсиса :
  - а \ двойной ударный бросок – дубль фраппе
  - б \ круг ногой по воздуху – ронд де жамб ан лер
  - в \ проходящее движение ноги в гранд батмане – балоте
  - г \ упражнения у станка исполняются с порт де бра
  - д \ комбинация – тандю жете с
  - е \ комбинация фраппе с пти батманом
  - ж \ комбинация гранд батман с балоте и пуанте
  - з \ комбинация фондю с сутеню
  - и \ изучение тура с правой ноги у станка
  - к \ изучение тура с правой ноги на середине
  - л \ изучение тура с левой ноги у станка
  - м \ изучение тура с левой ноги на середине
  - н \ комбинация адажио релевелянд и девлопе на 90 градусов
  - о \ припадание – томбе купе, лицом к станку , на середине, в повороте
  - п \ припадание с продвижением
  - р \ припадание в повороте
  - е \ изучение прыжка эшапе – из III позиции во II позицию и обратно
  - т \ изучение прыжка ассамбле – прыжок из III позиции в III через батман тандю жете
  - у \ изучение положение корпуса эпольман эфассе
  - ф \ изучение положение корпуса – эпольман круазе
  - х \ изучение растяжки у станка
  - ц \ изучение релевелянд крестом на середине зала

### **2. Техника современного танца**

- повторяется эстрадная разминка III года обучения
- изучение прыжков джаз – модерн танца:
  - а \ «Ножницы»
  - б \ «Кинжал»

в \ «Щука»

г \ «Летучая мышь»

- изучение ключевых движений джаз – модерн танца
- составление комбинации джаз – модерн танца
- повторение экзерсиса танца модерн 3 года обучения
- составление танцевальной комбинации танца модерн
- изучение движений танца модерн в партере

### **3. Народный танец:**

а/ изучение русского поклона

б/ изучение порт де бра

в/изучение плие( деми,гранд)

г/ батман тондю

л /батман тондю жете

е/ ронд де жамб пар терр

ж/ гранд батман

з/ изучение движения флик-флак

и/изучение движения каблучное

к. - элементы движений и танцевальные этюды (молдавские , украинские , русские цыганские , финские),по усмотрению педагога

### **4. Гимнастика**

- упражнение повторяются III года обучения

- составление комбинации растяжек

### **5. Музыкальные движения:**

Повторение движений П,Ш,1У годов обучения. Составление на основе этих движений тан-

цев:

- «Танец дождя»

- «Лето»

- «Танец поварят»

- «Наперегонки»

- «Спортивный рок\_н\_рол»

## **V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1.Классический танец:**

-на пятом году обучения последовательно повторяются движения 3 , 4 г. Обучения и изучаются :

а/ скользящий шаг -глиссад

б/ балансе в повороте с порт де бра

в/ прыжок с ноги на ногу – жете

г/ переступание - па де буре

д/ комбинированное движение для ног, рук, головы и корпуса – тан лие вперед

е/закрытое положение – сиссон ферме

ж/открытое положение – сиссон увер

з/порт де бра в различных комбинациях

и/па де буре сю и ви

к/поза – арабеск первый

л/поза – арабеск второй

### **2. Народный танец:**

- движения 3 ,4 годов обучения повторяются в комбинациях предложенных педагогом и изучаются :

а/выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу

б/ дробные шаги

в/голубцы лицом к станку (лержась за палку обеими руками)

г/ ритмические выстукивания с хлопками в различных ритмических рисунках  
д/различные крутки

### 3. Гимнастика :

- повторяются упражнения 3, 4 годов обучения

### 4. Музыкальные движениями:

- «Восточная рапсодия»

-«Танцуй со мной»

-«Танец со шляпами»

- «Самба»

-«Испанские мотивы»

-Самостоятельное составление танцевальных этюдов обучаеыми

## 1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| №№<br>пп | Раздел, тема                     | Форма<br>занятий  | Методы  | Дидактический<br>материал и сред-<br>ства обучения и<br>воспитания           | Формы<br>диагностики  |
|----------|----------------------------------|---|---|--|---|
| 1        | Классический<br>танец            | Занятие – игра за-<br>нятие – сказка ре-<br>петиция концерт,<br>Практическое<br>Посещение концер-<br>та.<br>спектакля | Словесный, нагляд-<br>ный , практический<br>репродуктивный,<br>объяснительно-<br>иллюстративный         | Фотографии<br>видеомагнитофон<br>ДВД - устройство<br>магнитофон<br>телевизор | Тестирование за-<br>чет, открытое за-<br>нятие.<br>Наблюдение<br>,анализ занятий. |
| 2        | Техника<br>современного<br>танца | Занятие - игра, за-<br>нятие – сказка<br>Практическое   | Словесный нагляд-<br>ный,<br>практический .   | Фотографии .<br>видео<br>.магнитофон   | Тестирование от-<br>крытое занятие<br>зачет ,концерт<br>конкурс.                  |
| 3        | Народный<br>танец                | Практическое<br>экскурсия..   | Словесный нагляд-<br>ный , объяснительно<br>– иллюстративный<br>.практический ча-<br>стично – поисковые | Фотографии<br>иллюстрации<br>.видео.   | Тестирование<br>,открытое занятие<br>.зачет .концерт<br>.конкурс,                 |
| 4        | Историко –<br>бытовой танец      | Практическое  | Словесный<br>.наглядный<br>,практический, ча-<br>стично – поисковые .<br>Показ педагога                 | Фотографии<br>.иллюстрации<br>.видео<br>телевизор                            | Тестирование<br>.открытое занятие<br>.зачет .концерт,<br>показ.                   |
| 5        | Ритмопластика                    | Занятие – игра<br>занятие –сказка<br>Практическое   | Словесный .<br>наглядный .<br>Практический  | Аудио кассеты<br>диски ,видео ри-<br>сунки.<br>телевизор                     | Тестирование .<br>зачет .открытое<br>занятие.                                     |
| 6        | Гимнастика                       | Занятие – сказка .<br>репетиция, .  | Словесный, нагляд-<br>ный .практический ,   | Видео ,<br>фотографии.   | Тестирование за-<br>чет ,открытое за-<br>нятие.                                   |
| 7        | Музыкальное<br>движение          | Показ педагога ре-<br>петиция   | Словесный, нагляд-<br>ный .практический ,<br>Частично-поисковый   | Аудио кассеты ,<br>диски ,видео ,<br>рисунки.                                | Тестирование<br>,зачет открытое<br>занятие.<br>Концерт                            |

## V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ :

1. Л. Бондаренко, «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведений». Киев. 2009г.
2. М. Еремина, «Роман с танцем». СПб. 2010г.
3. А. Л. Волынский, «Книга ликований». М. 2012г.
4. Л. А. Черкасская, «Методика преподавателя классического танца». СПб.2009г.
5. О. Жадина, В.Курамшин ,«Школа балета Аскольда Макарова». СПб. 2011г.
6. С. Н. Головкина, «Уроки классического танца в старших классах». М. 2009г.
7. Н. П. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2009г.
8. Р. В. Захаров, «Сочинение танца». СПб. 20059.
9. Горбунова О.А, «Азбука естественной пластики».С.Пб.2011г.
10. Е. П. Раевская, С. Д. Руднева «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». СПб. 2011г.
11. Л. Б. Богомолов, «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. СПб. 2009г.
12. Н.И .Заикин ,Н. А .Заикина , «Областные особенности русского народного танца» Орел 2004 г.
13. В. Костровицкая .А.Писарев. «Школа классического танца» СПб. 2010г.
14. А.Е.Добраш, В.А.Александров . «Народный танец» 1г.обучения»С.Пб.2011 г.
15. Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В.Кветная , «Учите детей танцевать». М. 2009

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЕМЫХ :

1. Российский журнал искусств №1 «Мариинский –вчера, сегодня. всегда ...» СПб. 2010г
2. Т К Васильева , « Секрет танца» СПб. 2011г
3. М Ильичева, «Ирина Колпакова» , «Искусство» Ленинградское отделение 1996 г.
4. М.Еремина , «Роман с танцем» СПб. 2010г
5. А.Дункан , «Моя жизнь» ,М. 2006 г.
6. И Ром-Лебедев «От цыганского хора к театру « Ромен» ,М.2009 г.
7. 7.Ю Коротков «Виллиса»,М.2008.

Приложение 1

**Календарный учебный график**

1 год обучения

Праздничные дни 4.11, с 01.01 по 08.01, 23.02, 08.03, 01.05, 02.05, 09.05.

| <b>№ зан.</b> | <b>Основная тема занятий</b>  |
|---------------|---|
| 1             | Родительское собрание. Знакомство с Т.Б.  |
| 2             | Ознакомительное занятие   |
| 3             | Упражнение «Паровозик» (умения начинать и заканчивать движения)                             |
| 4             | Упражнение «Веселый поклон» (Поклон)  |
| 5             | Упражнение «Полянка» (Понятие круг)   |
| 6             | «Улыбка». Изучение 1 позиции ног  |
| 7             | Упражнение «Острые карандаши» (для разбития стопы)  |
| 8             | «Добрая, сердитая кошка» (образный пластический этюд)                                       |
| 9,10          | Изучение танцевальной разминки  |
| 11            | Изучение марша в темпе музыки   |
| 12,13         | Этюды «Посмотри» (танцевально-музыкальный этюд)   |
| 14            | Танец «Карусель» (массовый танец, изучение первого навыка работы группой)                   |
| 15            | Упражнение «Петушок» (образный этюд)  |
| 16            | Упражнение «Змея» на месте (образ, пластический этюд)                                       |
| 17            | Упражнение «Змея» с продвижением по кругу (изучение движения по кругу исполнением движений) |
| 18,19         | Изучение танцевального марша с носка  |
| 20            | Упражнение «Пружинки» по 1 позиции (изучение деми плие)                                     |
| 21            | Этюд «Воздушные шары» (изучение порт де бра)  |
| 22            | Этюд «Кошка» (развитие гибкости, постановка спины)  |
| 23,24,25      | Этюд «Помогаем маме» (развитие музыкальности, координации, памяти)                          |
| 26-29         | Изучение танца «Лягушата»   |

|       |   |
|-------|---|
| 30,31 | Этюд «Цветок» (развитие, образ, пластика, постановка спины, выворотность ног)   |
| 32    | Этюд «Насекомые и птицы» (развивает танцевальность, образ, пластики)            |
| 33    | Изучение поклона на 1 позиции (руки за юбочку)                                  |
| 34    | Повторение поклона  |
| 35    | Перестроение из круга в колонну   |
| 36    | Перестроение из круга в 2 колонны   |
| 37    | Перестроение из круга на линии  |
| 38    | Повторение урока «Перестроения»   |
| 39    | Упражнение в партере. «Нога катается на лифте»                                  |
| 40    | Упражнение «Точим карандаши» (развитие подъема стоп)                            |
| 41    | Упражнение «Обнимаем локти» (для постановки спины)                              |
| 42    | Упражнение «Прямая спина»   |
| 43    | Упражнение «Лягушка» (развивает выворотности ног)                               |
| 44    | Упражнение «Русалка» (развивает выворотность стопы)                             |
| 45    | Упражнение «Маленькие броски» (развивает навык подъема ног – батман тондю жете) |
| 46    | Упражнение «Прыжки на батуте» (правильность исполнения прыжков)                 |
| 47    | Изучение II позиции ног «Устойчивость»  |
| 48    | Изучение упражнений «Мячики»  |
| 49    | Изучение движений танца «Гуси из бабуся»  |
| 50,51 | Изучение этюда «Мотыльки»   |
| 52    | Постановка спины  |
| 53    | Упражнение «Сломанный мостик» (развитие гибкости спины)                         |
| 54    | Подготовительное упражнение к галопу «Шаг-приставить – постоять»                |
| 55    | Упражнение на растяжку «Две дорожки» (растяжка)                                 |
| 56    | Изучение музыкального размера 2\4   |
| 57    | Упражнение «Весенний цветок» (пластика руки)                                    |
| 58    | Упражнение «Весенний цветок»  |
| 59    | Музыкально-образная игра «Медведь и пчелы»                                      |
| 60    | Упражнение в партере «Большие броски» ( )                                       |
| 61    | Прыжки: правильность исполнения   |
| 62    | Упражнение «Надуваем пузырь...» (круг, интервалы)                               |
| 63    | Танец – игра «Лавата»   |
| 64    | Повторение танца игры «Лавата»  |
| 65    | Танец «Твист»   |
| 66    | Изучение III позиции ног «Балерина»   |
| 67    | Поднятие на полу пальцы по I, II, III позиции ног                               |
| 68    | Изучение музыкальной игры «Лягушки-цапли»                                       |
| 69    | Упражнение на координацию «Шустрые руки...»                                     |
| 70    | Упражнение на пластику рук «Веселые червяки»                                    |
| 71,72 | Повторение пройденного за 1 год обучения  |

Календарный учебный график  
Хореографического коллектива «Импульс»

2 год обучения  
3 часа в неделю  
Педагог доп. образования  
Зими́на Е. И.

| № зан. | Основная тема занятий                       |
|--------|---|
| 1      | Организационное собрание. Знакомство с Т.Б. |
| 2      | Повторение поклона 1 года обучения          |
| 3      | Изучение поклона по I позиции               |

|       |  |
|-------|--|
| 4-8   | Повторение пройденного за 1 год обучения (элементы гимнастики, упражнения классического танца, музыкальные движения) |
| 9     | Изучение этюда по I позиции ног «Чарли Чаплин»   |
| 10    | Изучение этюда по II позиции ног, этюд «Петрушка»  |
| 11    | Изучение III позиции ног «Кукла» - этюд  |
| 12    | Повторение эстрадной разминки 1 года обучения  |
| 13    | Правильность исполнения I, II, III позиции ног   |
| 14    | Изучение «деми плие»   |
| 15    | Вытягивание ноги на носок батман тондю по I позиции  |
| 16    | Маленькие броски «батман тондю жете»   |
| 17    | Танцевальный этюд «Цыганочка»  |
| 18    | Упражнение для рук по I, II, III позициям «Порт де бра»  |
| 19    | Этюд «Буратино»  |
| 20    | Упражнение «Нога катается на лифте»  |
| 21    | Изучение маленького круга ногой - ронд де жамб пар терр  |
| 22-25 | Изучение танцевального этюда «Матросский»  |
| 26    | Упражнение «Гармошка»  |
| 27    | Упражнение «Елочка»  |
| 28-30 | Изучение народного порт де бра   |
| 31    | Особенности группировки пальцев при исполнении народного порт де бра   |
| 32,33 | Упражнение «Каблучное» на месте  |
| 34    | Упражнение «Каблук-носок»  |
| 35,36 | Изучение «Ковырялочки» с притопом  |
| 37-39 | Изучение «Русского этюда»  |
| 40,41 | Повторение «Русского этюда»  |
| 42,43 | Изучение шагов в паре «Здравствуй, до свидания»  |
| 44    | Изучение галопа по I позиции   |
| 45    | Изучение галопа в парах  |
| 46,47 | Танец «Бесконечный галоп»  |
| 48-52 | Повторение пройденного ( классический танец, народный танец, гимнастические упражнения, музыкальные движения)        |
| 53    | Изучение упражнения на гибкость «Самолеты»   |
| 54    | Изучение упражнения на гибкость «Корзина»  |
| 55    | Изучение упражнения на гибкость «Лодочка»  |
| 56    | Изучение упражнения на гибкость «Кошечка»  |
| 57    | Упражнение на выворотность ног (стопа) «Хвост русалки»   |
| 58    | Упражнение на выворотность ног в галопе «Сфинкс»   |
| 59    | Упражнение на выворотность тазобедренных суставов «Бабочка»  |
| 60-65 | Упражнения на постановку спины   |
| 66    | Изучение прыжков по I позиции ног -Соте  |
| 67    | Изучение прыжков по II позиции ног- Соте   |
| 68    | Изучение прыжков по III позиции ног- Соте  |
| 69    | Изучение подскоков   |
| 70    | Подскоки в паре  |
| 71    | Подскоки в паре с продвижением по кругу  |
| 72-81 | Изучение движений танца «Дразнилки»  |
| 82    | Упражнение «Уголок», современная пластика  |
| 83    | Упражнение на пластику рук «Ветерок»   |
| 84    | Упражнение на пластику рук «Волна»   |
| 85    | Упражнение на пластику рук «Костер»  |
| 86    | Современная пластика для корпуса «Волна»   |
| 87    | Современная пластика для корпуса «Рулёт»   |
| 88    | Современная пластика для корпуса «Любопытный червячок»   |
| 89    | Изучение «Восточного этюда»  |
| 90    | Танцевальный эстрадный этюд «Помогаем маме»  |



|         |   |
|---------|---|
| 91      | Танцевальный эстрадный этюд «Помогаем маме»         |
| 92      | Современная постановка корпуса «Досочка»            |
| 93,94   | Изучение шага польки                                |
| 95      | Изучение шага польки в паре                         |
| 96      | Изучение «Моталочки»                                |
| 97      | Изучение «подготовки к веревочке»                   |
| 98      | Изучение «русского переменного хода» вперед         |
| 99      | Изучение «русского переменного хода» назад          |
| 100     | Изучение положение ноги на ку де пье спереди, сзади |
| 101     | Изучение танца «Летка-Енька»                        |
| 102     | Изучение движений танца «Мотыльки»                  |
| 103-105 | Изучение движений танца «Кукарача» лицом в круг     |
| 106     | Повторение всех танцев                              |
| 107-108 | Повторение пройденного материала за II год обучения |

Календарный учебный график  
Хореографического коллектива «Импульс»

3 год обучения

1 занятие= 2 час.

Педагог доп. образования

Зими́на Е. И.

| <b>№ зан.</b> | <b>Основная тема занятий</b>   |
|---------------|--|
| 1             | Организационное собрание. Знакомство с техникой безопасности.                                  |
| 2             | Повторение пройденного материала II года обучения. Классический танец.                         |
| 3             | Повторение пройденного материала за II год обучения. Гимнастика.                               |
| 4             | Изучение полного ронд де жамб пар терр лицом к станку  |
| 5             | Изучение полного ронд де жамб пар терр на середине зала  |
| 6             | Изучение тающего броска – батман фондю, по 3-м сторонам  |
| 7             | Изучение втягивание ноги по 3-м сторонам – су те ню  |
| 8             | Изучение ударного броска по трем сторонам - фраппе   |
| 9             | Изучение медленного поднимания ноги на 90 градусов по 3-м сторонам - ре-левелянд               |
| 10            | Изучение медленного разгибания колена поднятой ноги на 90 градусов – де-велопе по 3-м сторонам |
| 11            | Изучение маленького батмана на щиколотке опорной ноги – пти батман сюр ле ку де пье            |
| 12, 13        | Изучение прыжков с У позиции во П и из П в У – эшапе, лицом к станку                           |
| 14            | Изучение прыжков с У позиции во П и из П в У на середине зала с порт де бра                    |
| 15, 16        | Изучение прыжка с переменной ног в воздухе из У позиции в У – шажман де пье, с порт де бра     |
| 17,18         | Изучение переступания со сменой ног в У позиции – па де бурре, лицом к станку                  |
| 19            | Изучение па де бурре на середине зала  |
| 20            | Изучение покачивания – балансе, лицом к станку   |
| 21            | Изучение баянсе на середине зала   |
| 22            | Изучение положение ноги у колена – пассе лицом к станку  |
| 23            | Изучение пассе на середине   |
| 24            | Изучение «Веревочки»   |
| 25            | Изучение «Моталочки»   |

|        |   |
|--------|---|
| 26     | Изучение простого «Ключа»                     |
| 27     | Изучение сложного «Ключа»                     |
| 28     | Крутки на месте на припадании                 |
| 29     | Крутки с продвижением                         |
| 30     | Шене – повороты на полу пальцах               |
| 31     | Бег в повороте с продвижением                 |
| 32     | Изучение эстрадной разминки                   |
| 33     | Изучение движений танца рок-н-ролл            |
| 34     | Изучение стиля хип-хоп                        |
| 35,36  | Составление комбинации в стиле хип-хоп        |
| 37     | Изучение стиля фанке                          |
| 38,39  | Составление комбинации в стиле фанке          |
| 40     | Изучение прыжков танца модерн                 |
| 41. 42 | Изучение танцевальной комбинации танца модерн |
| 43     | Эксерсис модерн танца: порт де бра            |
| 44     | Деми плие                                     |
| 45     | Гранд плие                                    |
| 46     | Батман тондю                                  |
| 47     | Батман тондю жете                             |
| 48     | Ронд де жамб пар терр                         |
| 49     | Фраппе  |
| 50     | Гранд батман                                  |
| 51     | Релеве  |
| 52     | Релевелянд                                    |
| 53     | Девлопе                                       |
| 54     | Изучение стиля афро-денс                      |
| 55,56  | Повторение гимнастики 1 и II года обучения    |
| 57     | Изучение растяжки с полу шпагата              |
| 58     | Растяжка на шпагат продольный                 |
| 59     | Растяжка на шпагат поперечный                 |
| 60     | Упражнение на пресс                           |
| 61-63  | Постановка танца «Лето»                       |
| 64,65  | Постановка танца «Краски»                     |
| 66-67  | Танец «Кошки – это кошки»                     |
| 68-69  | Танец «Прогульщика»                           |
| 70-72  | Повторение всего материала III года обучения  |

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Хореографического коллектива «Импульс»

4 год обучения

1 занятие = 2 час.

Педагог доп. образования

Зими́на Е. И.

| <b>№ зан.</b> | <b>Основная тема занятий</b>                                      |
|---------------|---|
| 1             | Организационное собрание. Знакомство с Т. Б.                      |
| 2             | Изучение классического поклона по IУ позиции                      |
| 3,4,5         | Повторение классического экзерсиса у станка III года обучения     |
| 6,7           | Повторение классического экзерсиса на середине, III года обучения |
| 8             | Повторение прыжков – соте, эшапе, шанжман де пье                  |
| 9,10          | Изучение растяжки у станка  |
| 11 – 13       | Изучение I, II, III порт же бра                                   |
| 14            | Понятие ан фас - лицом  |
| 15            | Понятие эпольман - полуоборот                                     |
| 16            | Изучение плие с порт де бра                                       |

|         |  |
|---------|--|
| 17      | Изучение тондю жете с пуанте   |
| 18      | Изучение ронд де жамб пар терр с порт де бра   |
| 19      | Изучение фραπε с пти батманом  |
| 20      | Изучение гранд батман с балоте и пуанте  |
| 21      | Изучение ронд де жамб ан лер (по воздуху)  |
| 22      | Изучение комбинации прыжков эшапе с соте   |
| 23      | Изучение комбинации фондю с су теню, лицом к станку  |
| 24      | Изучение тура с правой ноги у станка   |
| 25      | Изучение тура с правой ноги на середине  |
| 26      | Изучение тура с левой ноги у станка  |
| 27      | Изучение тура с левой ноги на середине   |
| 28      | Изучение батман фραπε по 3-м сторонам  |
| 29, 30  | Изучение адажио батман девелопе с релевеляндом на 90 градусов лицом к станку   |
| 31,32   | Изучение релевелянд крестом на середине зала с порт де бра   |
| 33      | Изучение девелопе па де буре на середине зала с порт де бра  |
| 34      | Изучение шагов па де буре лицом к станку   |
| 35      | Срезовое занятие по изученному занятию   |
| 36      | Изучение припадания – томбе купе лицом к станку  |
| 37      | Изучение припадания на середине  |
| 38      | Изучение припадания с продвижением   |
| 39      | Изучение припадания в повороте   |
| 40,41   | Изучение фондю с сутеню с порт де бра  |
| 42      | Контрольное занятие по изученному материалу  |
| 43,44   | Изучение положения ноги пассе  |
| 45,46   | Повороты на полу пальцах - шене  |
| 47      | Повторение растяжки III года обучения  |
| 48,49,  | Изучение растяжки «полу шпагат»  |
| 50      | Изучение комбинаций растяжек   |
| 51 -56  | Изучение танца «Лето»  |
| 57      | Повторение эстрадной разминки III года обучения  |
| 58      | Изучение прыжка «Ножницы»  |
| 59      | Изучение прыжка «Кинжал»   |
| 60      | Изучение прыжка «Щука»   |
| 61      | Изучение прыжка «Летучая мышь»   |
| 62 - 65 | Изучение ключевых движений джаз-модерн танца (положение флейк – бек, понятие контракция, релис). Работа над выразительностью исполнения. |
| 66, 67  | Составление комбинаций на основе движений джаз модерн танца  |
| 68- 78  | Изучение движений «Танца дождя»  |
| 79-89   | Постановка «Танца поварят»   |
| 90 –96  | Постановка танца с пиджаками   |
| 97-101  | Постановка «Танца со шляпами»  |
| 102-107 | Постановка «Латиноамериканская самба»  |
| 108     | Повторение пройденного материала   |

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Хореографического коллектива «Импульс»

5-й год обучения

| <b>№ занятия</b> | <b>Основная тема занятий</b>                                 |
|------------------|--|
| 1                | Организационное собрание. Знакомство с техникой безопасности |
| 2-10             | Повторение классического экзерсиса 3, 4 г.г обучения         |
| 11,12            | Изучение скользящего шага - глиссад                          |
| 13,14            | Изучение балансе в повороте                                  |
| 15,16            | Изучение балансе в повороте с порт де бра                    |

|         |  |
|---------|--|
| 17,18   | Изучение прыжка - жете   |
| 19,20   | Изучение па де бурре   |
| 21-25   | Комбинированное движение для ног, рук, головы и корпуса – тан лие вперед |
| 26-30   | Комбинированное движение для ног, рук, головы и корпуса – тан лие назад  |
| 31      | Закрытое положение – сиссон ферме  |
| 32      | Открытое положение – сиссон увер   |
| 33-40   | Порт де бра в различных комбинациях                                      |
| 41      | Изучение па де буре Сю и ви  |
| 42,43   | Поза – арабеск первый  |
| 44,45   | Поза – арабеск второй  |
| 46      | Поза – арабеск третий  |
| 47      | Повторение движений народного танца 3, 4 гг. обучения в комбинациях      |
| 48-55   | Изучение дробей  |
| 56-66   | Изучение дробных шагов   |
| 67-69   | Изучение голубцов лицом к станку и на середине                           |
| 70-80   | Исполнение выстукиваний с хлопками в различных ритмических рисунках      |
| 81-85   | Крутки   |
| 86-90   | Повторение гимнастики 3, 4 г.г. обучения                                 |
| 91-110  | Постановка «Восточная рапеодия»  |
| 111-120 | Постановка «Танцуй со мной»  |
| 121-144 | Самостоятельное составление танцевальных этюдов изученных стилей         |

ЛИСТАХ

Директор МБОУДО «Воронежское отделение творчества»

