

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Автор – педагог дополнительного образования  
Каравашкина Юлия Сергеевна

Срок реализации программы- 3 года

г. Выборг  
2017 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

Вид программы - МОДИФИЦИРОВАННАЯ  
 Направленность программы - художественная  
 Срок реализации – 2 года  
 Возраст детей – 7-10 лет  
 Форма обучения – очная  
 Форма проведения занятий - аудиторная

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Творческие занятия с воспитанниками необходимы. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способности детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Программа "Бумажная пластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнимая (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают

навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

### **Актуальность программы и ее педагогическая целесообразность**

Главной целью в создании образовательных программ для дополнительного образования внеурочной деятельности детей в рамках образовательных стандартов 2 поколения является дополнение, расширение и углубление программ основной школы.

Дополнительная образовательная программа «**Бумажная пластика**» является дополнением предмета «Технология» для 1-3 классов и представляет возможности для практического осмысления школьной программы во внеурочной деятельности.

В основу программы положена идея развития творческих способностей детей с учетом их творческих возможностей.

Актуальность программы в том, что она позволяет развить у ребят творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, декоративно-прикладные умения и навыки, волевые свойства и индивидуальность, приучает к трудовой деятельности, что способствует наилучшей социализации детей в современном обществе. Бумажная пластика является также средством эстетического воспитания детей.

Программа соответствует нормативным документам:

- Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Уставу МБОУДО «Дворец творчества».

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребёнка, который сможет создавать из обычного листа бумаги свой неповторимый мир.

### **Задачи для 1 года обучения (стартовый уровень)**

*Обучающие:*

- Ознакомление, привитие и развитие интереса к различным видам работы с бумагой;
- Формирование у детей базовых навыков и приемов при работе с бумагой;
- Обучение детей основным приемам работы с инструментами (клей, кисть, ножницы, линейка, карандаш и др.);
- Ознакомление обучаемых с техникой безопасности при работе с инструментами и другими требованиями (противопожарная безопасность, ПДД, и др.);
- Ознакомление с основными законами композиции;
- Ознакомление с основными понятиями и законами цветоведения.

*Развивающие:*

- Развитие общих познавательных способностей (внимание, зрительная память,

воображение и т. д.).

- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие творческих, индивидуальных способностей детей.
- Развитие образного восприятия окружающего пространства.
- Развитие видения предметов и композиционного строя.
- Развитие видения цветового решения работы и сочетания цветов в ней.

*Воспитательные:*

- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, доброжелательность, чувство товарищества.
- Воспитание самостоятельности.
- Воспитание аккуратности.
- Воспитание у детей трудолюбия и умения доводить начатое до конца.
- Воспитание уважительного отношения к чужому труду.

### **Задачи для 2 года обучения (базовый уровень)**

*Обучающие:*

- Владение конкретными техническими приёмами при работе с бумагой;
- Формирование у детей базовых навыков и приемов при работе с бумагой в усложненных заданиях;
- Совершенствование навыка работы в уже изученных техниках и с известными материалами и инструментами;
- Ознакомление обучаемых с техникой безопасности при работе с инструментами и другими требованиями (противопожарная безопасность, ПДД, и др.)
- Продолжать знакомить обучаемых с основными законами композиции.
- Продолжать ознакомление с основными понятиями и законами цветоведения.

*Развивающие:*

- Продолжать развивать общие познавательные способности (внимание, зрительная память, воображение и т. д.).
- Продолжать развивать творческие, индивидуальные способности детей.
- Продолжать развивать образное восприятие окружающего пространства.
- Продолжать развивать видение предметов и композиционного строя.
- Продолжать развивать видение цветового решения работы и сочетания цветов в ней.
- Продолжать развивать художественно-образное мышление и творческую деятельность у обучаемых.

*Воспитательные:*

- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, доброжелательность, чувство товарищества.
- Воспитание самостоятельности.
- Воспитание аккуратности.

- Воспитание у детей трудолюбия и умения доводить начатое до конца.
- Воспитание уважительного отношения к чужому труду.

#### **Основные содержательные компоненты программы:**

- Поделки в технике оригами
- Аппликация
  - Предметная
  - Декоративная
  - Сюжетно-тематическая
  - Объемная аппликация

#### **Формы и режим работы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – стартовый год обучения, 2 раза по 2 часа – базовый год обучения.

Основная форма занятий – групповая, но обязательен дифференцированный индивидуальный подход к каждому обучаемому по данной программе.

Состав группы 1 года обучения – 15 чел, 2 года обучения – 12 чел.

#### **Формы и методы организации занятий:**

*Стартовый уровень:*

Формы занятий по формированию новых знаний:

- занятие – беседа
- занятие – путешествие в мир творчества (знакомство с различными видами аппликации)
- тренинг (на развитие внимания, наблюдательности, глазомера)

Формы занятий на повторение, закрепление:

- создание экспозиций
- комбинированное занятие
- выставки, конкурсы.
- Комбинированное занятие.

Результаты стартового уровня – приобретение новых знаний о бумажной пластике и позитивного отношения к базовым ценностям общества, красоте и богатству природы.

*Базовый уровень:*

Формы занятий по применению знаний на практике:

- создание композиции на заданную тему, по памяти, по представлению
- копирование
- декоративная аппликация

- занятие – путешествие в мир прикладного творчества

#### Формы занятий на повторение, закрепление:

- беседа
- практическое занятие
- выставка аппликаций

Результаты базового уровня – интенсивное развитие творческого воображения и творческого отношения к познанию окружающего мира (в рамках творческого проекта).

### **Планируемые результаты**

#### **1-го года обучения.**

##### **Предметные:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать*:

1. Основные приемы работы с бумагой.
2. Условные обозначения, чтение схем.
3. Основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
4. Технику безопасности с колющими и режущими инструментами.
5. Историю возникновения искусства оригами.
6. Основные знания по материаловедению.

*Будут уметь*:

1. следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
2. создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
3. создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
4. изготавливать простые аппликации.

##### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Учиться работать по алгоритму с применением теоретических навыков.
- Уметь анализировать свои ошибки и находить пути их исправления (с помощью педагога, с подсказкой педагога).
- Работая по плану сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

##### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.

- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру и технику безопасности.

#### **Коммуникативные УУД.**

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих жизненных и учебных речевых ситуаций.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договориться.

#### **Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.
- Желание приобретать новые знания

### **2-го года обучения**

#### **Предметные:**

1. Применять более сложные приемы работы с бумагой.
2. Знать основы декоративной композиции.
3. Уметь технически точно выполнять аппликацию по образцу.
4. Уметь четко работать с инструментами.
5. Уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики.
6. Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- Составлять план работы совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

##### **Познавательные УУД:**

- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных изделий и т.д.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять схемы, описание работы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Способность поддерживать творческую, дружную атмосферу в группе.

#### **Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.
- Соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены.
- Соблюдать правила организации рабочего места.

#### **Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

**Принцип целостности.** Предполагает единство обучения и воспитания, беседы, теоретические занятия по основам трудовой деятельности сочетаются и закрепляются практическими занятиями. Образовательный процесс предусматривает неразрывное единство обучения и воспитания: программа подразумевает использование бесед и показ поделок с выставок, воспитывающие нравственные ценностные ориентиры для подрастающего поколения: любовь к Родине, уважение к окружающим, защита природы и умение понимать и ценить произведения искусства, памятники архитектуры и истории.

**Принцип вариативности обучения,** предполагающий насыщение учебных занятий материалом, который требует разнообразия оценок и суждений, неоднозначных подходов, а также методов и приемов. Программа допускает включение дополнительных бесед, новых экскурсий по темам отвечающим целям и задачам программы.

**Принцип деятельности.** Каждое занятие дает возможность ребенку находиться в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога. Обучение строится по принципу творческого проекта, который ставит своей целью как участие обучающихся в выставках, конкурсах класса и индивидуальных показах.

**Принцип креативности (творческой деятельности).** Педагог поощряет творческую



активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок реализует свое творческое начало через индивидуальную деятельность.

**Принцип системности:** реализуется в определенной последовательности и поэтапной деятельности всех участников процесса (материал отражается в сознании младшего школьника как целостная система связанных между собой основных знаний и умений (овладение материалом на трех уровнях: отражения, понимания, усвоения).

**Принцип субъективности,** предполагает максимальное содействие развитию способностей ребенка осознавать себя в связях с другими людьми и окружающим миром.

**Принцип самоорганизации и саморазвития** взаимодействия, проявляющийся в деятельности: коллективном действии, общении, в основе которых лежит диалог, понимание, ответственность.

**Принцип гуманности,** требующий любви к ребенку, любви к искусству, любви к жизни, без чего не возможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях. Принцип предусматривает уважение к желаниям ребенка, его свободной воли и выбору.

В основу выбора логики содержания лежит **принцип восхождения от простого к сложному.**

**Принцип доступности** – состоит в том, чтобы отражать общенаучный принцип преемственности, последовательности и постепенности обучения, требует начинать изучение отдельных разделов с выявления уже имеющихся сформированных ранее знаний, умений и навыков.

**Принцип сознательности и активности** – развитие творческой инициативы. Сознательное отношение к учению выражает мотивационную сторону личности обучающихся. Задача педагога – создать мотивационную ситуацию для обучения по программе, согласуясь принципом – не навреди.

**Принцип прочности** - длительное сохранение в памяти полученных знаний, формируемых учений и навыков (усиления положительных факторов и снижения роли отрицательных). Закрепление теоретических знаний на практике.

Главный методический принцип: **«Ценностям нельзя научиться, ценности необходимо пережить».** Для успешного выполнения задач, поставленных в данной программе, используются следующие методы:

**методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе: (рассказ, объяснение, беседа, лекция, метод примера),
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, инструктаж, наблюдения),

**методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

участие в конкурсах, посещение выставок, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание (замечания).

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности** (срезовая диагностика, наблюдение, анкетирование детей, родителей по

различным аспекта воспитания и обучения, конкурсы, итоговая диагностика в конце каждого года обучения: анкетирование, наблюдение, творческий проект, диалог, беседа).

**Личностно-ориентированный подход** должен стоять в центре обучения и воспитания личности младшего школьника, который обеспечивает комфортность, бесконфликтность.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в подходах (компетентностный – развитие общекультурной, коммуникативной компетенций, системно-деятельный – концепция развивающего образования (развитие потенциала ребенка в совместной деятельности педагога и обучающихся),
- в принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность принцип партнерства),
- в формах и методах обучения (интегрирующее обучение, метод художественной импровизации занятия, конкурсы),
- в методах контроля (тестирования, конкурсы, выставки),
- в средствах обучения (наглядные пособия, репродукции).

**Принцип построения** программы – линейный, то есть прохождение материала происходит от простого к сложному. Программа построена по принципу последовательности, усложнения поставленных задач.

Программа построена в рамках **преимущества** общего и дополнительного образования, помогает регулировать плавный переход в обучении с одной ступени на другую, решая вопросы психологической готовности обучающихся (эмоционально-личностная, коммуникативная готовность). Участие обучающихся на раннем этапе в конкурсах, выставках поднимают самооценку, мотивируют на дальнейшее обучение, создают положительный психологический настрой. Участие детей в творческих проектах обогащает их эмоционально и интеллектуально, развивает образное и словесно-логическое мышление. При обучении по данной программе педагог выявляет талантливых детей рекомендуя им дальнейшее обучение в учреждении дополнительного образования.

#### **Результаты обучения по программе.**

При соблюдении принципов и методов организации учебно-воспитательного процесса программа:

- создает условия для творческого развития ребенка младшего школьного возраста,
- помогает в обеспечении эмоционального благополучия ребенка,
- приобщает детей к общечеловеческим ценностям,
- укрепляет психическое и физическое здоровье, осуществляет профилактику асоциального поведения, помогает в решении вопросов социализации (коммуникативные умения).

Результатом обучения по данной программе является определенный уровень сенсорного развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к творчеству, чувствовать красоту природы и мира.

Приобщение к миру прекрасного открывает перед детьми богатство и красоту окружающей жизни, способствует воспитанию патриотических убеждений, толерантности,

развитию творческого, символического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие растущего человека.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся определяется характером организации их творческой деятельности. Программа начальной школы формирует у детей целостное представление о прикладном творчестве, истории и образной природе, многообразии форм и жанров, данная же программа помогает более глубоко войти в изучаемый материал школьного урока, самим стать участниками творческого процесса.

#### **Условия реализации программы.**

- Системное посещение занятий при определенной материально-технической базе:
  - наличие просторного светлого помещения, цветной бумаги, картона, клея, ножниц, трафаретов, образцов
- Соблюдение правил техники безопасности.
- Систематическое совершенствование педагогического мастерства педагога через систему курсов повышения квалификации.
- Работа с родителями и учителем школы. Педагог постоянно проводит индивидуальные беседы с родителями, информирует школьного учителя, проводит выставки, конкурсы и экскурсии.

#### **Формы проведения промежуточной аттестации.**

Основной формой подведения итогов являются выставки декоративно-прикладного творчества

Обучающие задачи отслеживаются путем диагностики:

##### **Первый год обучения.**

*Входной контроль.*

Определение имеющихся знаний, умений обучающихся по работе с бумагой посредством наблюдений на занятиях.

*Текущий контроль.*

В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ обучающихся, выставок аппликаций участников творческого объединения. Участие в выставках прикладного творчества.

*Итоговый контроль.*

Создание обучающимися творческих работ. Участие воспитанников творческого объединения в выставках. Контрольные вопросы и задания обучающимся по итогам первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

##### **Второй год обучения.**

*Входной контроль.*

Тестирование, беседы по вопросам перед практической работой. Наблюдения во время занятий. Проведение викторины. Анализ поделок.

*Текущий контроль.*

В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ, выставок произведений участников творческого объединения. Коллективный отбор работ для выставок внутри творческого объединения, в учреждении.

*Итоговый контроль.*

Создание творческих работ. Лучшие произведения участников творческого объединения экспонируются на выставках детского творчества. Контрольные вопросы и задания обучающимся по итогам прохождения всего курса обучения по данной образовательной программе.

Итоги диагностики позволяют корректировать образовательный процесс и индивидуальные творческие маршруты обучаемых.

Воспитательные и развивающие задачи программы отслеживаются путем наблюдения, тестирования, опроса, самоанализа, результаты заносятся в сводный лист уровня воспитанности обучаемых.

**Основные знания, умения и навыки, формируемые  
при обучении по данной программе**

Содержательные компоненты	Знания	Умения и навыки	Способности
<b>1 год обучения</b>			
Поделки в технике оригами	Знание элементарных приемов складывания бумаги	Умение складывать лист в разных направлениях, выравнять края листа при сгибании	Способность делать графические дополнения для большей выразительности создаваемого образа
Предметная аппликация	Знание простейших правил вырезания и наклеивания деталей аппликации	Умение вырезать из бумаги и аккуратно наклеивать на фон отдельные части аппликации	Способность составлять предметы сложной формы из отдельных частей простой формы
Декоративная аппликация	Иметь представление об орнаментальной деятельности	Умение вырезать и объединять различные элементы украшения по законам ритма и	Бережное отношение к народным традициям. Способность

		симметрии	оценивать достоинства и недостатки своей работы.
Сюжетно-тематическая аппликация	Иметь представление о последовательности выполнения сюжетно-тематической аппликации	Уметь вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи	Способность выделять основные предметы, главные действующие лица в композиции
Объемная аппликация	Знание основных приемов складывания бумаги для создания объемной аппликации	Уметь делать несложные объемные конструкции из бумаги	Способность развития зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии
<b>2 год обучения</b>			
Поделки в технике оригами	Знание основных приемов складывания бумаги, базовых форм оригами	Умение складывать лист в разных направлениях, выравнивать края листа при сгибании	Способность следовать устным инструкциям, вносить свои дополнения для большей выразительности создаваемого образа
Предметная аппликация	Знание правил вырезания, складывания и наклеивания деталей аппликации	Умение составлять предметы сложной формы из отдельных частей простой формы, аккуратно наклеивать	Критическое отношение к своей работе, а также способность оценивать работы своих друзей.
Декоративная аппликация	Знание основных приемов орнаментальной деятельности	Умение превращать реальные формы растительного и животного мира в декоративные	Способность проявлять интерес и уважение к народному искусству.
Сюжетно-тематическая аппликация	Знание правил последовательного построения сюжетно-тематической	Умение передавать характерные особенности персонажей	Творческий подход к процессу аппликации, Понимание

	аппликации		значения слов: фантазия, воображение.
Объемная аппликация	Знание основных приемов создания объемной аппликации	Уметь выполнять объемные конструкции из бумаги и картона	Способность дополнять объемные поделки аппликацией, наделять образы новыми качествами

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№п	Основные содержательные компоненты	Всего	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Материально-технические средства	1	1	-
2	Поделки в технике оригами	9	1	8
3	Предметная аппликация	8	1	7
4	Декоративная аппликация	5	1	4
5	Сюжетно-тематическая аппликация	6	1	5
6	Объемная аппликация	7	1	6
	ИТОГО:	36	6	30

2-ой год обучения

№п	Основные содержательные компоненты	Всего	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Материально-технические средства	2	2	-
2	Поделки в технике оригами	18	2	16
3	Предметная аппликация	16	2	14
4	Декоративная аппликация	10	2	8
5	Сюжетно-тематическая аппликация	12	2	10
6	Объемная аппликация	14	2	12
	ИТОГО:	72	12	60

### III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

##### 1. Поделки в технике оригами – 9 час.

Теория – 1 час.

Практика – 8 час.

Правила техники безопасности. Ознакомление с основными приемами складывания бумаги.

##### 2. Предметная аппликация – 8 час.

Теория – 1 час.

Практика – 7 час.

Правила обращения с ножницами, клеем, бумагой, картоном. Овладение навыками вырезания из бумаги предметов простой формы на глаз из заготовок и наклеивания на фон отдельных предметных изображений.

##### 3. Декоративная аппликация – 5 час.

Теория – 1 час.

Практика – 4 час.

Ознакомление детей с народными орнаментами, со способами украшения поверхности узорами разной степени сложности (простой узор, состоящий из одного элемента, и сложный, в котором отдельный мотив повторяется через два-три элемента). Дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления.

##### 4. Сюжетно-тематическая аппликация – 7 час.

Теория – 1 час.

Практика – 6 час.

Дети овладевают умением вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом, показывать различие предметов по величине при сопоставлении друг с другом, располагать предметы на плоскости основы (на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали), выделять основные предметы, главные действующие лица в композиции, связать их с местом действия, обстановкой.

##### 5. Объемная аппликация – 7 час.

Теория – 1 час.

Практика – 6 час.

Формирование у детей умения делать несложные объемные конструкции из бумаги, использовать геометрические фигуры для создания образов людей и животных, применять уже освоенные приемы работы с бумагой.

#### Базовый уровень (2 год обучения)

##### 1. Поделки в технике оригами – 18 час.

Теория – 2 час.

Практика – 16 час.

Совершенствование знаний основных приемов складывания бумаги, базовых форм оригами. Дети учатся вносить свои дополнения для большей выразительности создаваемого образа.

##### 2. Предметная аппликация – 16 час.

Теория – 2 час.

Практика – 14 час.

Совершенствование умение составлять предметы сложной формы из отдельных частей простой формы, наклеивать аккуратно, в нужной части аппликации.

### 3. Декоративная аппликация – 10 час.

Теория – 2 час.

Практика – 8 час.

На занятиях дети учатся стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образы новыми качествами, равномерно заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации, подбирать яркий и мягкий колорит, используя не только спектральные цвета, но и многообразие полутонов и оттенков, плавность цветовых переходов.

### 4. Сюжетно-тематическая аппликация –14 час.

Теория – 2 час.

Практика – 12 час.

Совершенствование умения выделять главное размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов, передавать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, окраску, создавать двухплановые композиции (ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления).

### 5. Объемная аппликация– 14 час.

Теория – 2 час.

Практика – 12 час.

Совершенствовать умение делать объемные конструкции из бумаги и картона. Учить работать с разнообразными материалами по форме, структуре, фактуре. Развивать умение творчески мыслить. Воспитывать любовь к ручному труду, толерантное отношение к творчеству других ребят.

## 1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1-ый и 2-ой годы обучения

№ пп	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Форма диагностики
1	Вводное занятие. Материально-технические средства	Беседа	Рассказ, показ	Цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы	Наблюдение, опрос
2	Поделки в технике оригами	комбинированные занятия	Показ образцов, схем, объяснение	Схемы, цветная бумага, клей, ножницы	Наблюдение, выставка
3	Предметная аппликация	Комбинированные занятия	показ образцов, беседа	Цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы, образцы,	Наблюдение, выставка



				трафареты	
4	Декоративная аппликация	Комбинированные занятия, выставки	Беседа, показ, обсуждение	Цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы, образцы, трафареты	Наблюдение, выставка
5	Сюжетно-тематическая аппликация	Комбинированные занятия, выставки	Беседа, обсуждение, создание экспозиции	Цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы, образцы, трафареты	Наблюдение, опрос, выставка
6	Объемная аппликация	Комбинированные занятия, выставки	Показ образцов, схем, объяснение	Цветная бумага, цветной картон, карандаш, клей, ножницы, образцы, трафареты, схемы	Наблюдение, выставка

#### У. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2012
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб, «Литера», 2014
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор. М, «Аким», 2007
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2012.
- Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2009
- Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.—Твори. Выдумывай. Пробуй!. Самара: Корп. Федоров, 2004
- Г.И.Перевертень «Самodelки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.
- Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. «БАО-Пресс»: 2015.
- К. Мититело "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
- Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций. – М., 2010.
- Петрова И. Объемная аппликация. – М., 2009.

## Календарный учебный график д/о «Бумажная пластика»

Год обучения – 1

Возраст - 7-9 лет

Количество учебных недель в году - 36

Количество занятий в неделю - 1

№ пп	Тема занятия
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Виды бумаги, свойства бумаги и картона». Инструктаж по технике безопасности.
2	Симметричное вырезание. Бабочка.
3	Гусеница на осеннем листе.
4	Оригами. Грибная полянка.
5	Оригами. Медвежонок.
6	Оригами. Золотая рыбка.
7	Оригами. Зайчик.
8	Аппликация. Осеннее дерево
9	Коллективная работа. Осенний лес.
10	Аппликация. Закладка.
11	Коллективная работа. Подводное царство.
12	Конструирование из бумаги. Кружевные сосульки.
13	Коллективная работа. Узоры Деда Мороза
14	Аппликация. Новогодняя елка.
15	Аппликация из бумаги и ваты. Снегурочка.
16	Коллективная работа. Зимняя сказка.
17	Аппликация из бумаги и ваты. Снеговик.
18	Аппликация из салфеток. Барашек.
19	Обрывная аппликация «Чудо-дерево»
20	Аппликация из бумажных лент. Подвеска-сердечко.
21	Объемная аппликация. Божья коровка (основа – сердечко)
22	Открытка папе к 23 февраля
23	Оригами. Белый медведь.
24	Аппликация. Мимоза.
25	Аппликация «Цветы для мамы»
26	Мозаика из бумаги. Аленький цветочек.
27	Аппликация. Ветка сакуры.
28	Аппликация «Космическая ракета»
29	Мозаика из бумаги. Бушующее море.
30	Аппликация. Весенний сад.
31	Аппликация «Верба в вазе»
32	Аппликация «Пасхальное яйцо»
33	Аппликация «День Победы»
34	Аппликация из салфеток. Одуванчик.
35	Обрывная аппликация. Анютины глазки.
36	Аппликация на свободную тему

## Календарный учебный график д/о «Бумажная пластика»

Год обучения – 2

Возраст - 8-10 лет

Количество учебных недель в году - 36

Количество занятий в неделю - 2

№	Тема занятия
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Виды бумаги, свойства бумаги и картона». Инструктаж по технике безопасности.
2	Симметричное вырезание. Бабочка.
3	Гусеница на осеннем листе.
4	Оригами. Грибная полянка.
5	Оригами. Медвежонок.
6	Оригами. Золотая рыбка.
7	Оригами. Зайчик.
8	Оригами. Львенок.
9	Аппликация. Осеннее дерево
10	Коллективная работа. Осенний лес.
11	Аппликация. Закладка.
12	Коллективная работа. Подводное царство.
13	Аппликация. Лебединое озеро.
14	Мозаика из бумаги. Цветок мака.
15	Мозаика из бумаги. Цветы колокольчика.
16	Мозаика из бумаги. Жар-птица.
17	Аппликация «Смешные человечки»
18	Кукольный театр. Котенок.
19	Кукольный театр. Мышка.
20	Кукольный театр. Зайчик.
21	Оригами. Животные.
22	Коллективная работа. Лесные жители.
23	Аппликация. Павлин.
24	Продолжение аппликации. Павлин.
25	Аппликация. Рамка для фото.
26	Продолжение аппликации. Рамка для фото.
27	Конструирование из бумаги. Кружевные сосульки.
28	Коллективная работа. Узоры Деда Мороза
29	Коллективная работа. Узоры Деда Мороза
30	Аппликация. Новогодняя елка.
31	Аппликация из бумаги и ваты. Снегурочка.
32	Коллективная работа. Зимняя сказка.
33	Алые паруса. Создание корабля с объемными парусами.
34	Аппликация из бумаги и ваты. Снеговик.
35	Обрывная аппликация. Львенок.
36	Обрывная аппликация. Панда.
37	Обрывная аппликация. Жираф.
38	Оригами. Корзинка.
39	Аппликация. Украшение корзинки.
40	Аппликация из салфеток. Барашек.
41	Аппликация из бумажных лент. Подвеска-сердечко.
42	Объемная аппликация. Божья коровка (основа – сердечко)

43	Открытка папе к 23 февраля
44	Обрывная аппликация «Чудо-дерево»
45	Оригами. Пингвин.
46	Оригами. Белый медведь.
47	Аппликация. Мимоза.
48	Аппликация «Цветы для мамы»
49	Мозаика из бумаги. Аленький цветочек.
50	Мозаика из бумаги. Царевна-лягушка.
51	Аппликация. Весенняя песня скворца.
52	Аппликация. Сказочный домик.
53	Силуэтная аппликация. Пегас.
54	Силуэтная аппликация. Дружный хоровод.
55	Аппликация. Подснежник.
56	Аппликация «Космическая ракета»
57	Мозаика из бумаги. Бушующее море.
58	Аппликация. Весенний сад.
59	Объемное оригами. Ваза с цветами.
60	Объемное оригами. Ваза с цветами (продолжение работы)
61	Аппликация. Ветка сакуры.
62	Аппликация «День Победы»
63	Аппликация «Верба в вазе»
64	Аппликация «Пасхальное яйцо»
65	Коллективная работа. Сказочный город.
66	Коллективная работа. Сказочный город (продолжение работы)
67	Мозаика из бумаги. Царевна-Лебедь.
68	Оригами. Журавлик.
69	Обрывная аппликация. Подсолнух.
70	Аппликация из салфеток. Одуванчик.
71	Обрывная аппликация. Анютины глазки.
72	Аппликация на свободную тему





Прочито и пронумеровано на 22  
листах

Директор МБОУ ДО «Центр творчества»

*Суряева*

