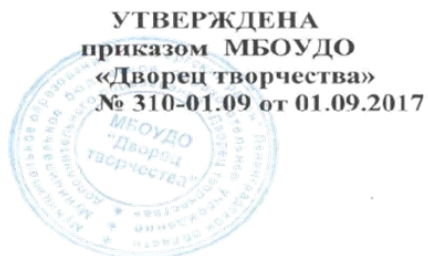


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКА»**

Автор – педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Николаевна

Срок реализации программы- 2 года

г. Выборг
2017 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыка» относится к художественной направленности и является звеном (составным компонентом) дополнительной общеразвивающей программы раннего развития «Знайка».

Данная программа рассчитана на детей 5-6 летнего возраста. Срок реализации программы – 2 года. В студии занимаются дети, не обучающиеся в детских дошкольных учреждениях.

Музыка является большим помощником в развитии и подготовке детей к вхождению в школьный мир. Дети, не посещающие дошкольные образовательные учреждения, лишаются грамотного педагогического воздействия, обучения и развития в коллективе, зачастую не имеют самых простых навыков к восприятию музыкальных образов и представлений. Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкальных занятий с детьми их благотворных влияний на психоэмоциональное состояние детей.

Актуальность данной программы возрастает в данных социально-экономических условиях, когда многие дети по разным причинам не могут посещать детские сады и оптимально помочь детям в данной ситуации призвана общеразвивающая программа «Музыка».

Данная программа вводит детей в прекрасный мир гармонии и творчества. Музыкальное воспитание осуществляется во всех формах организации детской деятельности, оно выражается в том, что обеспечивается всестороннее развитие ребенка одновременно средствами различных искусств.

В результате освоения предметного содержания курса у детей накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке дети приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Педагог самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Принцип построения программы – линейный, то есть прохождение материала происходит от простого к сложному.

Программа предусматривает принцип последовательности усложнения поставленных задач. Если в 5-летнем возрасте восприятие материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в 6-летнем возрасте дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал, музыкальные впечатления (через подключение музыкальной памяти).

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона № 273 «Об образовании в РФ»,
- Порядка организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008).
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726 – р);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МБОУ «Дворец творчества».

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыка»: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта цель главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач.

Обучающие:

- Научить различать основные направления музыкального искусства (классическая, народная музыка, музыка современных ритмов).
- Совершенствовать художественные творческие способности.
- Обучение умению выполнять движения в соответствие с текстом песен и нотами.
- Обучить грамотному исполнению песен.

Развивающие:

- Развивать эстетические творческие способности детей, их фантазию и воображение.
- Развивать музыкальный слух, ритм.
- Развивать музыкальных сенсорных способностей (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука).
- Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Формирование и развитие навыков общения в коллективе.
- Воспитание коммуникативных навыков.

Развивающие и воспитательные задачи – общие для всех лет обучения, корректируются в зависимости от контингента обучаемых, их индивидуальных способностей, личных качеств.

Обучающие задачи.

1-й год обучения.

1. Обучение определения эмоционального содержания произведения, характера, настроения.
2. Обучение определения звучания мелодии (быстрое, медленное, высокое, низкое).
3. Обучение выразительного исполнения песен.
4. Ознакомление с характером исполнения.
5. Обучение точному интонированию мелодии.
6. Обучение навыкам выразительного движения.

2-й год обучения.

1. Продолжать обогащать музыкального впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
2. Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
3. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.

4. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве.
5. Прививать навыки для правильного исполнения танцев.
6. Развивать у детей способности различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, настроение, динамику.

Знания, умения и навыки, которые должен получить обучаемый по окончании

1-го года обучения.

1. Знание характера произведения.
2. Точное определение звучания мелодии (быстрое, медленное, высокое, низкое).
3. Уметь выразительно исполнить песню.
4. Точное определение характера произведения (грустного, веселого).
5. Уметь точно интонировать мелодию.
6. Уметь передать образы услышанные в музыке.

2-го года обучения.

1. Уметь показать свой отклик на музыку разного характера.
2. Уметь правильно пропеть мелодию.
3. Уметь различать высокие, низкие звуки, музыкальные, шумовые.
4. Уметь ритмично прохлопывать мелодию, в движении показать характер музыки.
5. Самостоятельно реагировать на начало и окончание музыкального произведения, передавать различный характер музыки.
6. Знание различных жанров музыкального искусства (танец, марш, песня), знание динамики (громко, тихо).

Программа предназначена для детей 5-6 лет. Рассчитана на 2 года обучения. Комплектация групп осуществляется по принципу открытости и добровольности.

Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий – групповая.

Состав группы:

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек.

Программа рассчитана на следующее количество часов в неделю.

1 год обучения по 1 час. 2 раза в неделю – количество часов в год – 72 час.

2 год обучения по 1 час. 2 раза в неделю – количество часов в год – 72 час.

Основные содержательные компоненты программы.

1. Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры)
2. Слушание музыки (восприятие музыкального произведения).
3. Пение (развитие певческих навыков, упражнения для развития слуха и голоса).

Формы и методы работы.

Данная программа построена с учетом основных научных принципов: гуманизации, открытости обучения, демократизации, индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Применение в обучении новейших методических рекомендаций, диагностических методик отслеживания результативности делает данную программу доступной и интересной для обучаемых.

Занятия музыкой построены на сочетании теории и практики, отправкой точной которых является интерес детей. При построении занятий учитываются психологические и возрастные особенности обучающихся.

Педагог не связан определенными рамками в построении занятий. Он имеет возможность варьировать долю содержательных компонентов в занятии в зависимости от поставленных целей и задач и от способностей обучаемых. Работа построена основным образом на интересе ребенка, его способности поражаться всему красивому и новому, но педагог должен иметь в виду непосредственность возраста и их желание быстрого достижения результата.

Основные формы работы: прослушивание, беседа, анализ, объяснение, повтор, выступления на утренниках.

Для реализации данной программы не требуется больших материальных затрат. Возможность реализации поставленных задач основывается на большом опыте педагога.

Методические принципы.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в котором ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Я не принуждаю детей к действиям (игре, пению), и даю возможность освоится, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

а/ обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицировании.

б/ претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности,

в/ приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен, попевок, разучивание игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте 5 лет восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в 6 летнем возрасте дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Встречать всегда детей с улыбкой, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые слова. Вместе слушаем, вместе поем, рассуждаем, вместе играем.

5. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Выход на результативность осуществляется через утренники, концерты. Отслеживание результатов обучения по данной программе проходит через диагностические карты.

Основные условия реализации программы.

1. Светлое помещение.

2. Наличие музыкального инструмента.

3. Наличие магнитофона, музыкальных записей, дисков.

4. Систематическое посещение занятий обучаемыми.

5. Постоянное повышение профессионального уровня педагога

6. Грамотно построенная воспитательная работа.

Планируемые результаты и формы их оценки.

Предметные результаты.

1 год

Содержательные компоненты программы	Знания	Учебные действия (умения и навыки)
Музыкально-	Уметь ходить по кругу цепочкой,	Уметь правильно

ритмические движения, упражнения, пляски, игры	парами, в рассыпную, в колонне. Знать позиции рук: внизу, впереди, вверх, в стороны, знать виды шагов: хороводный, приставной, топающий, пружинящий. Знать танцевальные движения: притон одной ногой, пружина, приседание, ковырялочка. Двигаться ритмично.	показать позиции рук, ног. Отличать шаги. Развивать четкость движений.
Слушание музыки (восприятие музыкальных произведений)	Различать эмоциональное содержание произведения, отражать свое отношение к музыке. Различать образы в программной музыке («О чем рассказывает музыка»). Определять средства музыкальной выразительности.	Уметь различать характер произведений, анализировать и ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущение.
Пение. Развитие певческих навыков. Упражнение на развитие слуха.	Знать характер мелодии, движение мелодии. Знание точного интонирования мелодии. Уметь определять движение мелодии, слышать ритм и пульсацию. Сравнить звуки по высоте, определяя их на слух (высокий и низкий).	Уметь владеть своим голосом, правильно пропевать мелодию (вверх, вниз,). Уметь чисто интонировать пропеваемую мелодию.

Метопредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель занятий после предварительного общения;
- учиться совместно с педагогом формулировать музыкальную задачу;
- составлять план музыкального решения совместно с педагогом;
- работать по плану занятия, при необходимости, исправлять ошибки.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе музыкальных знаний;
- отбирать необходимые музыкальные решения;
- добывать новые знания, извлекать информацию (проигрывание, прослушивание, повтор);
- применять воображение и фантазировать в работе на занятиях;
- использовать на занятиях культуру труда.

Коммуникативные УУД:

- формулировать свои мысли с учетом своих учебных ситуаций;
- высказывать свою точку зрения;
- слушать других, быть готовым пересмотреть свою точку зрения;
- быть уважительным к товарищам.

Личностный результат:

- полученные навыки трудолюбия, усидчивости, музыкальности;
- уважительное отношение к культуре своего народа.

Предметные результаты

2 год

Содержание компонентов программы	Знания	Учебные действия
----------------------------------	--------	------------------

Музыкальный ритм, движения, упражнения, пляски, игры	Умение выстраивать колонны парами по 4 человека. Знание позиции ног: 1,2,6. Знание позиции рук: подготовительная 1,2. Знание танцевальных движений: полька, галоп, прямой боковой. Двигаться ритмично.	Уметь правильно показать позиции рук, ног. Различать танцевальные движения на слух. Развивать четкость движений.
Слушание музыки (восприятие музыкальных произведений)	Отражать свое отношение к музыке, умение передавать музыкальные образы, умение отличать f от p. Знание музыкальных терминов.	Уметь поазать свое отношение к музыке (образы). Знать f, p, mp, mf.
Пение. Развитие певческих навыков. Упражнения на развитие слуха.	Знание лирических терминов. Что такое припев, куплет, аккомпонемент, дирижер, хор, солист. Знать понятия: ритм, лад,	Знать музыкальные термины, четко пропевать мелодические упражнения (движения вверх, вниз), отличать мажор и минор, четко вести мелодическую линию.

Метопредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- составлять план работы на занятие вместе с педагогом;
- работать по плану музыкального занятия, исправлять ошибки педагогом;
- в диалоге с педагогом учиться оценивать и определять степень успешности и музыки;

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: извлекать информацию, в различных формах (пропевание, прослушивание, повтор);
- делать выводы на основе обобщения знаний;
- преобразовывать информацию: петь, прохлопывать, поворять.

Коммуникативные УУД:

- учиться уважительно относиться к позиции другого;
- способствовать поддержанию творческой атмосферы в группе.

Личностные результаты:

- полученные навыки трудолюбия, усидчивости, музыкальности;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- умение выступать на утренниках.

Диагностика прогнозируемых результатов

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Формы промежуточного контроля
Обучение			

Освоение учебного материала	Освоение вокальных навыков, понятиями. Освоение танцев, движений	Умение использовать различные методы в работе. Умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос
Приобретение практических навыков	Обучение навыкам, слушание музыки, танцев, движений, правильного пения	Точное интонирование звуков мелодии, ритмичное повторение музыкального звука, знание танцев, движений, шагов	Опрос, наблюдение
Наличие навыков творческой деятельности	Склонность к воображению, способность работать самостоятельно	Оригинальное воплощение музыкальных образов, оригинальное повторение	Опрос, наблюдение, анализ
Воспитание			
Сформировать интерес к занятию музыкой	Сосредоточенность, воспитание, внимание	Ответственность и уважение. Умение анализировать свою деятельность	Беседы, обсуждения
Сформирование коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание	Дружный коллектив, взаимопомощь	Наблюдение, анализ
Развитие			
Динамика развития творческих способностей	Самостоятельные творческие решения, способность к фантазии	Создание музыкальных образов	Наблюдение, анализ
Проявление творческой активности	Стремление к развитию творческой деятельности	Активное участие в учебном процессе, утренниках, концертах	Оценки творческих достижений
Проявление интереса к изучаемому предмету	Желание узнавать новое	Творческие показатели	Учет сохранности контингента

Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля	задачи	результативность
Контрольные уроки по темам	Усвоение программы, организация утренников, концертов	Промежуточный результат
Творческие концерты, утренники внутри коллектива	Стимуляция индивидуального творческого роста	Индивидуальный результат

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять знания, умения и навыки.
3. Творческие достижения воспитанников.
4. Культура поведения воспитанников.

Промежуточная аттестация проводится через участие:

- в утренниках, внутри учреждения;
- в концертах, внутри учреждения;
- в спектаклях (коллективные и индивидуальные результаты).

В течении учебного года педагог д.о.проводит контрольные занятия с целью выявления качества знаний обучаемых, выявляя степень усвоения ими дополнительной общеразвивающей программы.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

1-ый год обучения (5-летние дети)

Время контроля	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля
Октябрь	Отличие шумовых и музыкальных звуков. Правильное исполнение мелодии песни. Исполнение ритмического рисунка песен	Прослушивание Прослушивание Прослушивание
Январь	Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) Различать характер музыкального произведения Различать регистры (высокий, средний, низкий)	Викторина Прослушивание Прослушивание
Апрель	Отличие вокальной и инструментальной музыки Различать направления движения мелодии	Прослушивание Прослушивание

2-ой год обучения (6-летние дети)

Время контроля	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля
Октябрь	Выразительное исполнение песен соло и в ансамбле. Различать направление движения мелодии	Мини-концерт Прослушивание
Январь	Знание музыкальных жанров (песня, танец, марш) Динамические оттенки ()	Прослушивание Беседа

Условия реализации программы.

Важным условием выполнения данной программы является системность занятий при определенной материально-технической и кадровой базе:

- наличие музыкального инструмента, современной музыкальной фонотеки, музыкального центра, шумовых инструментов;
- педагог, имеющий специальное музыкальное образование, прошедший курсы повышения квалификации.

Возможность своевременного выхода на результат стимулирует обучаемых к овладению данной программы, помогает более объективно проводить диагностику обучения по программе.

Необходимое условие – соблюдение правил техники безопасности, сохранение здоровья детей.

Большое значение уделяется работе с родителями. От того насколько заинтересованы родители в том, чтобы ребенок максимально получил все знания, умения и навыки по данной программе – зависит результат обучения. Поэтому педагог постоянно проводит беседы с родителями, проводит массовые воспитательные мероприятия (утренники, открытые комплексные занятия).

II . УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п	Содержательные компоненты	1 год обучения		2 год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1	Музыкально-ритмические движения	2	10	1	11
	Пляски	5	10	5	10
	Игры				
2	Слушание музыки	3	10	2	11
	Восприятие музыкальных произведений	5	5	3	7
3	Пение				
	Развитие певческих навыков				
	Упражнение на развитие				
	слуха	2	6	1	7
	голоса	2	5	1	6
	ритма	2	5	1	6
	ИТОГО:				
	ВСЕГО за год	72		72	

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры).

- Полуприседания.
- Ритмические прыжки.
- Повороты и наклон головы.
- Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад.

- Повороты корпуса.
- Упражнения для рук
- Марш, построение в шеренгу, колонну, круг
- Повороты на месте, вправо, влево
- Ритмические упражнения – движения в характере и темпе музыки

(быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальных фраз. Музыкальные игры организующих характера. Хлопки в различных ритмических рисунках.

- Круг. Построение круга из колонны, из пар.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками, змейкой.
- Шаги (топающий, боковой галоп прямой галоп, шаг на носках, пятках, пружинящий).

2. Слушание музыки (восприятие музыкальных произведений).

- Подбор музыкального произведения с выразительной мелодией - Слушание произведения до конца.
- Определение характера музыкальных произведений - Определение частей музыки.
- Анализ музыкального произведения - Жанры музыкальных произведений.

3. Пение. Развитие певческих навыков. Упражнения для слуха голоса.

- Пение в диапазоне ре-си
- Пение в темпе.
- Пение ласково, наливно, протяжно, весело
- Четкое произведение текста, четкое интонирование
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Высокие низкие звуки
- Дыхание, подвижность языка
- Направление мелодии, показ рукой (вверх – вниз) - Соблюдение ритма - Петь по одному и коллективно.

2 год обучения

1. Музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры).

- Полуприседания, ритм, прыжки
- Повороты головы, наклоны головы
- Упражнения для рук
- Движение соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо) реагировать на начало звучания музыки и ее окончании (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

- Ходьба, бег
- Марш все вместе и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.

- Притоны, кружение парами, в хороводе
- Галоп (прямой, боковой)
- Передача игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, скачет заяка, ходит петушок, едут машины).

2. Слушание музыки (восприятие музыкального произведения)

- Слушание музыкального произведения до конца -
- Определение характера музыки
- Определение частей в музыке (одночастная или двухчастная форма)

- Различие звука по высоте в пределах октавы
- Изменение в силе звучания (громко, тихо)
- Различие звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальные молоточки, погремушки, барабан, бубен, металлофон, колокольчик и др.)

3. Пение. Развитие певческих навыков. Упражнения для развития слуха и голоса.

- Песенки распевки
- Артикуляция
- Пение индивидуально, коллективно
- Чистое интонирование
- Пение с сопровождением руки вверх, вниз
- Пение с сопровождением и без него
- Пение после музыкального вступления
- Развитие подвижности язык, используя работу со слогом «ля-ля»
- Определение направления мелодии (вверх вниз)
- Четкое произношение гласных О, У, А
- Пение естественным звуком
- Интонирование поступное движение мелодии

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через пение и движение. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством разных композиторов.

Моя программа поможет превратить каждое музыкальное занятие в маленький праздник. «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

Используются следующие методы и приемы обучения:

- Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мое правило: не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

- Целостный подход в решении педагогических задач:

- а \ обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и

- пляски, музицирование, б \ претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой

- деятельности в \ приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен

и

- попевок, разучивание народных игр и хороводов)

- Принцип последовательности.

- Соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем.

- Принцип партнерства (всегда встречать детей с улыбкой, радостно, доброжелательно, говорить добрые слова)

Таким образом, группа детей и педагог становится единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, рассуждаем, играем, развиваемся.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (5-летки, 6-летки). Издат. «Композитор». С-Пб. 2004.

2. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. Музыкальные занятия в детском саду. Москва «Просвещение» 1984.

3. М. Ю. Картушина. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. Творческий центр. Москва. 2006.

4. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. «Учите детей петь». Москва «Просвещение». 1988.

Календарный учебный график

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года

- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут,

для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года)

Прошито и пронумеровано на 13
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»



[Handwritten signature]