

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

Автор – педагог дополнительного образования  
Болтунова Светлана Ильдусовна

Срок реализации программы- 3 года

г. Выборг  
2017 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Введение.** В системе дополнительного образования вопросы воспитания и обучения детей в области музыкального искусства являются чрезвычайно актуальными.

Музыкальная культура в настоящее время переживает сложную «проблемную» ситуацию. Характерные черты времени: лавина низкопробной музыкальной продукции, определенное искажение представлений о классической музыке, анархия художественных вкусов, изменение статуса культурных ценностей.

На современном этапе развития общества музыкально-эстетическое развитие детей стало жизненно необходимым, так как занятия музыкой ориентируют обучаемых на личностное сопереживание искусства, природы, внутреннего мира человека, а также на развитие ассоциативного мышления, практических навыков, которые содействуют повышению общекультурного образования детей, оптимизации духовных качеств личности обучаемых, поэтому данная программа является **актуальной и педагогически целесообразной**.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как некую обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.

Поскольку задачей общего образования является, главным образом, развитие человека, то и под общим музыкальным развитием обучаемых нужно понимать не столько техническую умелость, сколько близость к самому искусству, навык воспринимать его и усваивать, чтобы искусство вошло большой и важной частью во всю жизнь человека, заняло бы значительное место в его духовном мире. Термин «Общее музыкальное образование» включает в себя не только образование в узком смысле, но и воспитание, которое не является дополнением к процессу обучения, а составляет органическое единство с учебным процессом. Д. Б. Кабалевский говорил, что «главной задачей массового музыкального воспитания..... является..... не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». Упор на развитие и воспитание личности является **новизной** для данного рода программы (имеются в виду программы ДМШ и пр.), достижение определенных технических навыков для обучаемых – это вхождение в творческий процесс, через который происходит приобщение к мировой художественной культуре.

Данная программа рассчитана на обучающихся и воспитанников от 7-15 лет. Срок реализации программы – 3 года, индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю, итого 72 часа в год.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» относится к **художественной направленности**.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устава МБОУДО «Дворец творчества»

**Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Обучение игре на фортепиано»** - творческое развитие детей через обучение искусству игре на фортепиано.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КУРСА ОБУЧЕНИЯ .

1. Элементарная теория музыки
2. Техника игры на фортепиано
3. Мастерство исполнения.
4. История музыкальной культуры.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

### Обучающие:

- Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом – фортепиано.
- Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам интонирования.
- Познакомить с творчеством композиторов – классиков и современных композиторов. Развивающие:

- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие музыкальных творческих способностей обучающихся.
- Развить у детей музыкальный слух и голос, технические навыки

### Воспитательные:

- Воспитание внимания, сосредоточенности, настойчивости.
- Воспитание музыкального вкуса ребенка, потребности музицирования, как способа самовыражения.
- Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

### **Стартовый уровень – 1 год обучения:**

#### **Обучающие задачи**

- Обучение основам нотной грамоты и основным музыкальным понятиям (длительности, размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, штрихи – легато, нон легато, темпы: Moderato, Allegro).
- Обучение умению играть 2-мя руками гаммы До мажор, Соль мажор, Строить и играть интервалы.
- Обучение основным знаниям и навыкам игры на фортепиано.
- Обучение «чтению с листа» пьес различного характера.

#### **Развивающие задачи**

- Формирование ладового слуха.
- Развитие чувства ритма, музыкального слуха.
- Формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству.

#### **Воспитательные задачи**

- Воспитание умения работать самостоятельно.
- Воспитание усидчивости и трудолюбия
- Воспитание чувства коллективизма.

\*\*\*\*\*

### **Базовый уровень**

#### **Обучающие задачи 2-го года обучения.**

- Подробное изучение музыкальных терминов, интервалов, аккордов.

- Обучение умению строить и играть аккорды, трезвучия и обращения, хроматическую гамму.
- Обучение умению играть мажорные гаммы: До, Соль, Ре-мажор; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) – ля, ми-минор в прямом движении 2-мя руками.
- Обучение прочным музыкально-исполнительским умениям и навыкам индивидуальной и ансамблевой игры.
- Обучение умению применять методы сравнения и сопоставления при изучении штрихов, динамических оттенков, ладов.

#### **Развивающие задачи 2-го года обучения.**

- Развитие координации рук и беглости пальцев при исполнении гамм и этюдов.
- Развитие понимания народного, классического и современного музыкального творчества.

#### **Воспитательные задачи 2-го года обучения.**

- Воспитание стремления к саморазвитию.
- Воспитание желания выступления на сцене.
- Воспитание любви к музыкальным произведениям.

\*\*\*\*\*

#### **Обучающие задачи 3-го года обучения.**

- Обучение музыкально-теоретическим дисциплинам: диатоническая гамма, кадансовый оборот, основным музыкальным терминам.
- Обучение умению делать подбор и анализ музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композиторами и др.).
- Обучение исполнению: аккордов и арпеджио в беглом темпе, чтению с листа из репертуара 2-го года обучения.
- Обучение самостоятельно ориентироваться в нотном тексте.

#### **Развивающие задачи 3-го года обучения.**

- Умение разбираться в строении музыкальных произведений.
- Умение определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора.
- Умение владеть навыками точного и грамотного прочтения музыкального текста.
- Развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

#### **Воспитательные задачи 3-го года обучения.**

- Воспитание формирования навыков и умения выступать на сцене.
- Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.
- Воспитание навыка самоанализа.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **1 год обучения**

#### **Предметные результаты:**

Содержательные компоненты программы	Знания	Умения и навыки
-------------------------------------	--------	-----------------

Содержательные компоненты программы	Знания	Умения и навыки
Элементарная теория музыки	Основы нотной грамоты и основные музыкальные понятия: Знаки альтерации, Штрихи (легато, нон легато, стаккато), Темпы, интервалы, ритм, такт, затакт, ключ (скрипичный, басовый)	Построение на клавиатуре: интервалов, мажорной и минорной гаммы до двух знаков.
Техника игры	Основные навыки игры на фортепиано. (Посадка, постановка рук). Обозначение пальцев (аппликатура).	Игра 2-мя руками гаммы До, Соль мажор; ля, ми минор в прямом движении. Исполнение 2-х этюдов.
Мастерство исполнения	Основные правила исполнения: - определение темпа, как скорости звучания музыки, - соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Игра 2-мя руками простейшие музыкальные произведения, игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа.
История музыкальной культуры	Определение жанра (пения, танец, марш) музыкального искусства.	Передача различными способами в игре на фортепиано характера пьесы, темпа, штрихов опираясь на указания автора (композитора).

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, предоставленную в разных формах (нотный текст, таблица, схема, иллюстрация и др.)
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций.
- Донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договориться.

#### **Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.

**2 год обучения**  
**Предметные:**

Содержательные компоненты программы	Знания	Умения и навыки
Элементарная теория музыки	Изучение музыкальных терминов: синкопа, размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, интервалы (консонанс, диссонанс), аккорды (трезвучия и их обращения). Динамические оттенки: mf, mp	Построение и игра на клавиатуре: интервалов, аккордов.
Техника игры	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре. Минорные гаммы: ля, ми (натуральные, гармонические и мелодические). Хроматическая гамма 2-мя руками. Трезвучия, арпеджио.	Исполнение: гаммы в две октавы, короткое арпеджио, аккорды с обращениями. Исполнение этюдов (2-3 этюда).
Мастерство исполнения	Основные правила исполнения: - выразительное исполнение произведений, исходя из их содержания и характера.	Умение работать над фразировкой, музыкального произведения. Отработка различных музыкальных произведений.
История музыкальной культуры	Изучение творчества композиторов стран Западной Европы XVIII-XIX вв.	Знание и понимание жанров музыкальных произведений в творчестве композиторов.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- Составлять план работы совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

**Познавательные УУД:**

- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *составлять* схемы, описание работы.

**Коммуникативные УУД:**

- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
- Способность поддерживать творческую, дружную атмосферу в объединении.

**Личностные качества:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.
- Развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.
- Умение выступать на аудитории при защите творческих проектов.

**3 год обучения**  
**Предметные:**

Содержательные компоненты программы	Знания	Умения и навыки
Элементарная теория музыки	Изучение музыкальных понятий: транспонирование, модуляция, аккорды: - Увеличенное и уменьшенное	Построение аккордов от различных нот.

Содержательные компоненты программы	Знания	Умения и навыки
	трезвучие. Доминантовый септаккорд. Квинтовый круг. Буквенное название тоналностей.	
Техника игры	Мажорные, минорные (3 вида) гаммы до 3-х знаков. Хроматические гаммы.	Исполнение арпеджио и аккордов в беглом темпе. Чтение с листа из репертуара 1-го года обучения.
Мастерство исполнения	Основные правила исполнения. Анализ формы, основной темп, характера произведения.	10-12 различных музыкальных произведений.
История музыкальной культуры	Творчество русских композиторов XIX – XX вв. современных композиторов.	Знание биографий композиторов, характерных черт важнейших жанров и особенностей стилей композиторов.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- Составлять план над творческим проектом совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для работы в творческом проекте.
- *Отбирать* необходимые для решения задачи источники информации.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы, анализировать свою деятельность*.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Умение представить творческий проект перед аудиторией.
- Донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

#### **Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своей страны.
- Развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

### **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.**

Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий -индивидуальная. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (по одному академическому часу). Обучение проводится на русском языке.

Занятия состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть предполагает поэтапное овладение обучаемым необходимыми на практике теоретическими знаниями.

Практическая часть занятия – непосредственное исполнение обучаемым технических упражнений, гамм, музыкальных произведений.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний.

### **Формы и методы организации учебного процесса:**

1. Словесные методы:
  - анализ музыкальных произведений
  - беседа
  - поощрение
  - порицание
2. Наглядные методы обучения:
  - слуховая наглядность: исполнение преподавателем на инструменте произведений, которые изучают дети; видео, аудиозаписи.
  - двигательная наглядность: жесты, движения рук, мимические иллюстрации и т. д.
  - иллюстрация музыкальных произведений
  - наблюдение
3. Практические методы обучения, включающие методы сравнения и сопоставления, обобщения; подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле:
  - инструментально-тренировочные упражнения •
  - интерпретация и импровизация

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- индивидуальная

Современная методика предусматривает связь учебного материала с близкими учебными предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания детей, формирования их духовной культуры.

Формы промежуточной аттестации:

1. Текущая – наиболее оперативная, динамическая и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков обучаемых (проверка домашних заданий, оценка работы на занятии).
2. Тематическая – заключается в проверке решения заранее определенных задач или программного материала (контрольные занятия, мини-концерты, проходящие внутри объединения).
3. Промежуточная – проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени: четверть, полугодие, год (технические зачеты, отчетные концерты).

## **ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**1 год обучения**

**Обучение**

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания



Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
Обучение основам нотной грамоты и основным музыкальным понятиям.	Знание основ нотной грамоты и основных музыкальных понятий.	Умение назвать ноты, их обозначения на письме и показать на клавиатуре длительности нот, паузы. Уметь исполнять мелодию 3-мя видами штрихов.	Наблюдение, опрос.
Обучение умению играть 2-мя руками гаммы: До, Соль мажор; ля, ми минор, строить и играть интервалы.	Знание построения 2-х мажорных и 2-х минорных гамм, интервалов.	Умение играть 2-мя руками гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор в прямом движении.	Наблюдение, технический зачет.
Обучение основным знаниям и навыкам игры на фортепиано.	Знание основных правил исполнения.	Умение играть 2-мя руками простейшие музыкальные произведения. Владение приемами звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.	наблюдение, концертное выступление.
Обучение чтению с листа пьес различного характера.	Умение играть с листа несложные музыкальные произведения. программы.	Знание определений темпа и ритма, динамических оттенков, знание нот, длительностей, умение показать это на практике.	Наблюдение, анализ работы, самостоятельная работа.
<b>Развитие</b>			
Формирование ладового слуха	Восприятие ладовых функций мажора, минора, интервалов.	Построение на клавиатуре: интервалов, мажорной и минорной гаммы.	Наблюдение, опрос.
Развитие чувства ритма музыкального слуха	Чистота интонирования, точность воспроизведения и восприятие звуковысоты.	Пропевание целиком основных песен и мотивов правильно, до непосредственного воплощения их на клавиатуре.	Самонаблюдение, наблюдение, контрольные задания.
Формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству	Умение чувствовать и переживать прекрасное. Желание больше узнавать о музыкальном искусстве.	Знание жанров (песня, танец, марш) музыкального искусства Чтение специальной литературы. Посещение	наблюдение, опрос, анкетирование

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
		концертов .	
<b>Воспитание</b>			
Воспитание умения работать самостоятельно.	Освоение навыков самостоятельности в работе	Выполнение домашнего задания. Выполнение задания с использованием самоконтроля. Применение освоенных знаний на практике. Самостоятельность и самоконтроль в работе.	Наблюдение. Контроль домашнего задания. Самостоятельная работа.
Воспитание усидчивости и трудолюбия	Наличие своевременной организации, дисциплинированности и трудолюбия .	Дисциплинированное внимание. Активная работа на занятии, своевременное выполнение заданий, старательность и желание довести свои навыки до определенного совершенства.	Наблюдение, выступления, концерт.
Воспитание чувства коллективизма.	Проявление взаимопомощи и поддержки, чувства ответственности.	Вежливое отношение и помощь окружающим.	наблюдение, обсуждение, концерты.

**2 год обучения**

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
<b>Обучение</b>			
Подробное изучение музыкальных терминов, интервалов, аккордов.	Знание музыкальных терминов интервалов, аккордов	Построение и игра на клавиатуре: - интервалов (консонанс, диссонанс), - аккордов (трезвучия и их обращения). Умение назвать изученные термины.	Наблюдение, опрос
Обучение умению строить и играть аккорды, трезвучия, их обращения, хроматическую гамму.	Игра на фортепиано аккордов, трезвучий, хроматической гаммы 2-мя руками, исполнение этюдов (2-3 этюда)	Исполняет аккорд в соответствии с формулой строения аккорда, хроматическую гамму в нужном темпе,	Наблюдение, опрос.

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
		левой и правой рукой.	
Обучение прочным музыкально-исполнительскими умениями и навыкам индивидуальной и ансамблевой игры.	Овладение навыками концертного выступления. Освоение навыков коллективного музицирования. Выполнение по программе: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы (включая 2 ансамбля)	Играет произведения ритмично, без ошибок и помарок, артистично, эмоционально. Умеет выполнить подход к инструменту. Поклон после исполнения. Умеет играть в ансамбле с педагогом и с обучаемыми, не сбиваясь, чувствуя партнера.	Наблюдение, мастер-класс для родителей, концерты.
Обучение умению применять методы сравнения и сопоставления при изучении штрихов, динамических оттенков, ладов (мажор минор)	Осознание связи слуховых и дополнительных ощущений. Исполнение мажорных гамм: До Соль, Ре, минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми. Знание динамических оттенков: mf, mp.	Освоение технических формул, навыков педализации. Проводит анализ с помощью педагога выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.	Наблюдение, контроль за исполнением домашнего задания.
<b>Развитие</b>			
Развитие координации рук и беглости пальцев при исполнении гамм и этюдов.	Развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства.	Исполнение: - гаммы в 2-е октавы, - этюдов (2-3 этюда) бегло. Правильно поставлены руки, локти, осанка, ноги. Скоординированность всех движений.	Наблюдение, опрос.
Развитие понимания народного, классического и современного музыкального творчества	Наличие комплекса исполнительских и слуховых навыков	Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров. Понимание законов построения муз. произведений разных жанров и их соблюдение при исполнении.	Наблюдение, контроль, самостоятельная работа, концерты
<b>Воспитание</b>			

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
Воспитание стремления к саморазвитию	Наличие потребности заниматься самовоспитанием, саморазвитием.	Выполнение домашних заданий. Порядочность, пунктуальность в работе Выполнение заданий педагога на занятии и дома самостоятельно. Исполнение произведений сверх программы. Чтение специальной литературы.	Наблюдение, контроль, самостоятельная работа.
Воспитание желания выступления на сцене.	Наличие стремления к проявлению и реализации своих способностей.	Выступление на концертах в ЦДТ, на площадках города с желанием и активностью.	Концерты. Анализ, наблюдение.
Воспитание любви к музыкальным произведениям.	Пропагандирование музыкального искусства, исполнение фортепианных пьес на концертах.	Знание истории музыкального искусства, изучение творчества композиторов. Исполнение муз. Произведений в школе, в др. уч. заведениях грамотно, профессионально.	Концерты, Музыкальная гостиная. Проектная деятельность, анализ

### 3 год обучения

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
<b>Обучение</b>			
Обучение музыкально-теоретическим дисциплинам: диатоническая гамма, кадансовый оборот, основным музыкальным терминам	Знание теоретического материала. Умение строить и играть от разных нот кадансовый оборот, диатонические гаммы. Знание основных музыкальных терминов	Освоение знаний, умений и навыков, заложенных в программе на высоком уровне. Освоение и знание: буквенных названий тональностей, увеличенных и уменьшенных трезвучий, доминантового септаккорда, квинтового круга.	Наблюдение, опрос.
Обучение умению	Умение: проводить	Владение навыками	Наблюдение.

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
делать анализ музыкального произведения, определять общий характер музыки	разбор-анализ музыкальных форм, и подбирать 2-3 несложных пьесы.	точного и грамотного прочтения и анализа музыкального текста. Отработка 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления. Умение пофразово разобрать текст муз. произведения каждой рукой отдельно, рассказать, над чем нужно работать.	Мастер – класс для родителей.
Обучение самостоятельно ориентироваться в нотном тексте.	Умение самостоятельно справляться с разбором текста и подбором аппликатуры.	Обучаемость в освоении изучения аппликатуры в музыкальных произведениях.	Опрос, наблюдение.
Обучение исполнению: аккордов и арпеджио в беглом темпе, чтению с листа из репертуара 2-го года обучения.	Свободное белое чтение нотного текста. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров муз. литературы (уровень сложности на 2 года ниже изучаемых учеником).	Ускоренное восприятие нотной графики. Исполнение аккордов и арпеджио в быстром темпе.	Наблюдение, опрос.
<b>Развитие</b>			
Развитие умения разбираться в строении муз. произведений	Анализирование строения произведений изучаемого репертуара.	знание строения полифонии, крупной сонатной формы, рондо, умение это объяснить	Анализ
Развитие умения определять принадлежность муз. произведений к творчеству конкретного композитора	Умение определять на слух принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного концерта	Знание творчества композиторов, изучаемых по программе: - русских композиторов (И.Бородин, М. Глинка, П. Балакирев, Н. Римский-Корсаков),	Тестирование, анализ, опрос.

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
		- современных композиторов XX века (А. Хачатурян, А. Шнитке, Д. Шостакович).	
Развитие навыков точного и грамотного прочтения музыкального текста	Развитие музыкально-исполнительских способностей	Умение играть технически и эмоционально. Самостоятельно подготовлено 1-2 пьесы (по трудности на 2 года ниже).	Концерты, технические зачеты.
Развитие творческих способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.	Творческое отношение к искусству.	Эмоциональная отзывчивость на музыку. Выступления на концертах. Умение подбирать музыку, импровизировать	Концерты, Наблюдение. Музыкальная гостиная.
<b>Воспитание</b>			
Воспитание формирования навыков и умения выступать на сцене	Уверенность в себе. Владение средствами исполнительства (ритм, техника, выразительности)	Правильная посадка при игре. Положение рук, ног, локтей. соответствует правилам. Играет точно. Ритмично. эмоционально, музыкально. Минимальное волнение при исполнении на концертах.	Концерты, технические зачеты.
Воспитание навыка самоанализа	Быстрота освоения музыкального произведения	Умение работать самостоятельно, анализируя свою деятельность. Анализ своего труда, умение найти ошибки, скорректировать их.	Самостоятельная работа.
Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.	Творческое участие в музыкально-просветительской деятельности.	Аналитическое мышление и общее эстетическое развитие. Отзывчивость на исполнение народных муз. Произведений.	Концерты.

### Условия реализации программы

- Материально-техническая база: помещение для проведения индивидуальных занятий, наличие музыкальных инструментов (фортепиано)
- Методическая база: наличие учебной и методической литературы, аудио и видеозаписей, наглядных пособий, соответствующего дидактического материала (портреты, таблицы и т.п.).
- Аудиоаппаратура и видеоаппаратура, аудио и видео-носители.
- Считается необходимым наличие дома музыкального инструмента.
- Системное посещение занятия, работа дома над выполнением домашних заданий.
- Педагог, реализующий программу, должен иметь специальное профессиональное образование.
- Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: сборники музыкального материала, простой карандаш, гелевая ручка, тетрадь-дневник обучаемого для записи домашнего задания, нотная тетрадь.

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ № п\п	Содержательная часть	Количество часов								
		I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		Все го	Из них		Все го	Из них		Всег о	Из них	
			Теор.	Практ.		Теор.	Практ.		Теор.	Практ.
1	Элементарная теория музыки	10	6	4	15	6	9	10	5	5
2	Техника игры	15	2	13	15	2	13	10	2	8
3	Мастерство исполнения	32	9	23	29	7	22	38	6	32
4	История музыкальной культуры	15	12	3	13	10	3	14	10	4
	ИТОГО:	72	29	43	72	25	47	72	23	49

### III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

##### 1. Элементарная теория музыки.(10 ч: теория - 6 ч., практика - 4 ч.)

Высотные названия нот, их обозначения на письме и положение на клавиатуре.  
Длительности нот. Размер. Паузы. Динамические оттенки. Знаки изменения высоты звуков (Альтерация). Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.

Интервалы.

Виды исполнения мелодий (Легато, нон, легато, стакато). Лад (мажор, минор), Интервалы.

Музыкальные понятия: ритм, такт, затакт, ключ (скрипичный и басовый).

##### II. Техника игры. (15 ч.: теория – 2 ч., практика – 13 ч.)

Обозначение пальцев (аппликатура). Упражнения на координацию рук и пальцев.  
Мажорные гаммы До, Соль в прямом движении, минорные гаммы ля, ми – в прямом движении.

##### III. Мастерство исполнения.(32 ч.: теория – 9 ч., практика – 23 ч.)

Отработка с обучаемыми 14-15 различных муз. произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Чтение с листа пьес различного характера.

##### IV. История музыкальной культуры. (15ч.: теория – 12 ч., практика – 3 ч.)

- Путешествие в мир музыки. Знакомство с жанрами, стилями музыкального искусства.
- Знакомство с творчеством композиторов (И. С. Бах, П. И. Чайковский, Д. Кабалевский, С. Прокофьев).

С. Прокофьев).

#### Репертуар.

1. Детская песня «Птичка».
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
3. Украинская народная песня «Не летай, соловей».
4. В. Калинин. «Журавель».
5. Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем».
6. Р. Бажилин. «Старинный танец».
7. Д. Кабалевский. «Маленькая полька».
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
9. Русская народная песня «Куманёчек»
10. Л. Книппер. «Полюшко-поле»
11. М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют польку»
12. Тирольский вальс
13. Русская народная песня в обработке В. Лушников. «Вдоль да по речке».
14. В. Бортянков. «Американец на прогулке»
15. И. С. Бах. «Менуэт»
16. А. Нефе. «Алегретто»
17. С. Майкапар. Этюд До минор.
18. А. Лемуан. Этюд До мажор



## II. ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Элементарная теория музыки.(15 ч.: теория – 6 ч., практика – 9 ч.)

Изучение музыкальных терминов. Синкопа, размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение изучения интервалов (консонанс, диссонанс), аккордов (трезвучие и их обращения).  
Динамические оттенки: mf,mp.

Определение на слух.

### II. Техника игры. (15 ч.: теория – 2 ч., практика – 13 ч.)

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми – в прямом движении двумя руками, хроматическая гамма двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука 2-мя руками.

### III. Мастерство исполнения.(29 ч.: теория – 7 ч., практика – 22 ч.)

Отработка с обучаемыми 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

4 пьесы ( ансамбли).

2-3 этюда.

Кроме того самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности 1-го года обучения). 1У. История музыкальной культуры. (13 ч.: теория – 10 ч., практика – 3 ч.)

- Изучение творчества композиторов стран Западной Европы XVIII-XIX вв. (В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен).

- Народная песня в творчестве русских композиторов.

### **Репертуар.**

1. Л. Бетховен. «Сурок».

2. В. Иванов. «Юмореска»

3. Р. Шуман. «Марш солдатиков».

4. Русская народная песня в обработке Р. Бажилина «Камаринская»

5. В. Бортянков «На эстраде».

6. Л. Нечников «Маленький маршал»

7. Русская народная песня в обработке Д. Самойлова «Во кузнице»

8. Обработка В. Дмитриева «Мелодия» из к \ф «Бум»

9. А. Палмер-Хагес. «Полька Эмилия»

10. Русская народная песня «Коробейники»

11. Д. Анцати. «Вальс-мюзетт»

12. Г. Гендель «Чакона»

13. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

14. Д. Манчини. «Розовая пантера»

15. Д. Скарлатти. «Пастораль»

16. Рус. Нар. песня в обработке Аз. Иванова «Садом, садом кумасенька».

17. А. Коробейников. «Прелюдия»

18. Ф. Бер. Этюд Фа мажор

19. Л. Шитте. Этюд Си бемоль мажор

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Элементарная теория музыки.(10 ч.: теория – 5 ч., практика – 5 ч.)

Изучение буквенных названий тональностей.

Увеличенные и уменьшенные трезвучия. Доминантовый септаккорд, Квинтовый круг.

Гармонический мажор.

*Муз. понятия:* транспонирование, модуляция.

### II. Техника игры.(10 ч.: теория – 2 ч., практика – 8 ч.)

Работа над развитием пальцевой беглости на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучаемого..

Мажорные, минорные (3 вида) гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении в 4 октавы и противоположном. Хроматические гаммы 2-мя руками в прямом движении. III. Мастерство исполнения.(38 ч.: теория – 6 ч., практика – 32 ч.)

Отработка с обучаемым 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы.
- 4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля).
- 2 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 года ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров муз. литературы (уровень сложности на 2 года ниже изучаемых учеником).

IУ. История музыкальной культуры.(14 ч.: теория – 10 ч., практика – 4 ч.)

- Изучение творчества композиторов «Могучей кучки» (М. Бородин, М. Глинка, П. Балакирев, Н. Римский-Корсаков).
- Современные композиторы XX века (А. Хачатурян, А. Шнитке, Д. Шостакович).

### **Репертуар.**

1. А. Шусер. Этюд ми минор
2. Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор
3. К. Мясков. Этюд ре минор
4. Г. Гендель. «Чакона»
5. А. Скарлатти. «Ляргетто»
6. И. С. Бах. «Менуэт» соль минор
7. Г. Гендель. «Сарабанда» ре минор
8. И. Плейель. Сонатина Ре мажор
9. К. Вебер. Сонатина До мажор
10. М. Клементи. «Анданте»
11. Р. Шуман. «Смелый наездник»
12. Э. Григ. «Вальс»
13. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
14. Д. Кабалевский. «Клоуны»
15. Д. Шостакович. «Полька»
16. В. Дмитриев. «Музыкальная миниатюра»
17. Р. Бажилин. «Ожидание»
18. Н. Раков. «Утро»

**1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№№ п\п	Раздел, тема	Формазанятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Формы промежуточной аттестации
1	Элементарная теория музыки	Теоретическо- практическое занятие	Объяснение. Показ педагогом Опрос беседа	Фортепяно Нотные сборники Таблицы Схемы	Опрос
2	Техника игры на фортепяно	Практическое занятие, зачетное занятие	Объяснение Показ педагогом Опрос	Фортепяно Нотные сборники Схемы Метроном Магнитофон Записи исполнений	Технический зачет Концерт
3	Мастерство исполнения	Практическое занятие, зачетное занятие посещение концертов	Объяснение Показ педагогом Опрос беседа	Фортепяно Нотные сборники Метроном Магнитофон Аудиозаписи исполнителей	Концерт Конкурс
4	История музыкальной культуры	Теоретическо- практическое занятие викторина, «Музыкальная гостиная»	Объяснение Беседа Опрос	Фортепиано Нотные сборники Энциклопедии музыкальной литературы, Магнитофон, Аудиозаписи, видеомагнитофоны	«Музыкальная гостиная» Тестирование Контрольное занятие Зачет

**У. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.- М.: 2012.- 150с
2. Бадалян Л.О. Невропатология.- М.: 2011.-230с.
3. Баренбойм Л.А. Путь кмузыцированию.- М.: Музыка 2013.-171с.
4. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе.- СПб.: Композитор, 2011.- 164с.
5. Лупан Сесиль. Поверь в свое дитя.- М.: Музыка 2014.-190с.
6. Пилипенко И. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления.-М.: Музыка 2010.-78с.
7. Т.Б.Юдовина-Гальперина. За роялем без слез.- СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 2014.- 173с.

**ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Волхов В. И. Все о музыке. – М.: Омега, 2011. – 90 с.
2. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2013. – 56 с.
3. Кречковская Н. Проблема исполнительского стиля – центральная задача исполнительского музыкознания. – СПб.: Союз художников, 2012. – 28 с.
4. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования Российской Федерации. – М.: Музыка, 2014. – 180 с.
5. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 2013. – 180 с.
6. Михайлова Л. И., Горбина Л. П. Поем, играем, танцуем. – М.: Музыка, 2013. – 240 с.
7. Толкачева И. Навык чтения нот с листа. – М.: Музыка, 2014. – 36 с.
8. Харсеева С.Б. Музыкальный слух – направления и методы его развития. – М.: Просвещение, 2012. – 320 с.
9. Яневич С. А. Давай поиграем! Как подготовить ребенка к обучению в музыкальной школе. – СПб.: Союз художников, 2013. – 30 с.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

1 год обучения.

Исполнительские термины и теоретические сведения.

**Штрихи** – способы звукоизвлечения:

Legato - штрих, при котором звуки исполняются связно. В нотах обозначается дугой (лигой).

Nonlegato - штрих, при котором звуки исполняются не связно.

Staccato - штрих, при котором звуки исполняются коротко, отрывисто.

Обозначается точками над или под нотами.

**Знаки альтерации:**

Полутон – кратчайшее расстояние между двумя соседними

звуками Диез – знак, повышающий высоту звука на полтона. Бемоль

– знак, понижающий высоту на полтона.

Бекар – знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Ключевые знаки – выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на все ноты данного назначения во всех октавах на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки – выставляются перед нотой, к которой они относятся, действуют до конца такта.

**Динамические оттенки:**

P (пиано) – тихо

F (форте) – громко

PP (пианиссимо) – очень тихо FF

(фортиссимо) – очень громко

Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая звук

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук.

Реприза – повторное изложение музыкального материала.

**Темпы:**

Moderato (модерато) - умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

2 год обучения.

**Штрихи:**

Portamento (портаменто) – штрих, при котором звуки исполняются подчеркнуто.

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда. Выставляется над нотой или под нотой, обозначается знаком >.

**Темпы:**

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Andantino (андантино) – умеренный темп, несколько более быстрый, чем Andante\

Allegretto (аллегретто) – умеренно быстрый темп, более медленный, чем Allegro \

Adagio (адажио) – медленно.

Presto (престо) – быстро

**Динамические оттенки:**

Mp (меццо пиано) – не очень тихо

Mf (меццо форте) – не очень громко

Ritenuuto (ритенуто) – постепенно замедляя

Accelerando (аччелерандо) – постепенно ускоряя

Atempo (а темпо) – в прежнем темпе

Fermata (фермата) – знак продления звука, аккорда, паузы в полтора – два раза.

**Характер звучания:**

Dolce (дольче) - нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче, протяжно

Sforzando (сфорцандо) – внезапно выделяя какой-либо звук, аккорд

Subito (субито) – внезапная смена динамики.

**3 год обучения.**

**Темпы:**

Lento (ленто) - медленно

Largo (ларго) - медленно

Vivo (виво) – быстро, живо

Vivace (виваче) – очень скоро.

**Динамические оттенки:**

Molto (мольто) – очень, весьма

Montroppo (нон троппо) – не слишком

Rosoaroso (поко а поко) – постепенно, понемногу

Piumosso (пиумоссо) – более подвижно

Menomosso (меномоссо) – менее подвижно

**Характер звучания:**

Espressivo – с чувством, выразительно

Leggiero - легко

Maestoso – величественно, торжественно

**Исполнительские термины:**

Кульминация – высшая точки развития мелодии или всего произведения.

Da capo al fine – с начала до слова «конец».

Синкопа – смещение сильной доли на слабую долю.

**Элементы музыкальной формы:**

Мотив – мельчайший элемент музыкальной формы, обладающий ясным содержанием и группирующийся вокруг сильной доли такта.

Фраза – часть предложения, состоящая из двух или нескольких мотивов.

Предложение – один из элементов музыкальной формы, наименьший отрезок мелодии, завершённый каким – либо кадансом. Обычно предложение состоит из двух фраз.

Период – простейшая музыкальная форма, законченное музыкальное построение, состоящее из двух или более предложений. Первое завершается любым кадансом, второе заканчивается на тонике.

Двух частная форма – простейшая музыкальная форма, состоящая из двух периодов. Периоды могут быть как сходны, так и различны по музыкальному содержанию.

**Буквенное обозначение нот:**

C D E F G A H B

До ре ми фа соль ля си си-бемоль

Is - диэз

Es - бемоль

Dur – мажор

Moll – минор



«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МБОУДО  
 «Дворец творчества»  
 \_\_\_\_\_ Е. С. Филиппова  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 детского объединения «Обучение игре на фортепиано»

1-й год обучения  
 Педагог доп. образования  
 Болтунова С. И.

Месяц/день	Наименование тем
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
12.09.16	Знакомство с инструментом: клавиатура, струны, молоточки, педаль. История развития фортепиано.
16.09.16	Знакомство с инструментом: клавиатура, струны, молоточки, педаль. История развития фортепиано.
19.09.16	Изучение аппликатуры
23.09.16	Звук. Свойства и качества звука
26.09.16	Звук. Свойства и качества звука
30.09.16	Нотоносец. Скрипичный ключ. Октавная система.
<b>ОКТАБРЬ</b>	
03.10.16	Нотоносец. Скрипичный ключ. Октавная система
07.10.16	Степень. Основные системы звукоряда, их названия
10.10.16	Степень. Основные системы звукоряда, их названия
14.10.16	Обозначение звука. Нотный стан
17.10.16	Музыкальный диапазон. Регистр
21.10.16	Камертон. Темперированный строй
24.10.16	Полутон. Тон.
28.10.16	Полутон. Тон.
31.10.16	Производные ступени звукоряда
<b>НОЯБРЬ</b>	
01/03.11.16	Альтерация и альтерированные ступени.
07.11.16	Знаки альтерации
08/10.11.16	Ритм. Обозначение длительностей
14.11.16	Паузы. Стаккато
15/17.11.16	Знаки для увеличения нотных длительностей. Легато
21.11.16	Метр. Размер.
22/24.11.16	Метр. Размер
28.11.16	Такт. Размеры 2 \4, 3 \4, 4 \4 Альтерация и альтерированные ступени. Альтерация и альтерированные ступени.
29.11.16	Такт. Размеры 2 \4, 3 \4, 4 \4 Альтерация и альтерированные ступени. Альтерация и альтерированные ступени.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
01.12.16	Такт. Размеры 2 \4, 3 \4, 4 \4 Альтерация и альтерированные ступени. Альтерация и альтерированные ступени.
05.12.16	Простые метры и размеры
06/08.12.16	Простые метры и размеры
12.12.16	Работа над штрихами.
13/15.12.16	Работа над штрихами.
19.12.16	Группировка длительностей в простых тактах



20/22.12.16	Группировка длительностей в простых тактах
26.12.16	Сложные метры и размеры
27/29.12.16	Сложные метры и размеры
<b>ЯНВАРЬ</b>	
09.01.17	Значение ритма и метра в музыке
10/12.01.17	Темп. Значение темпа в музыке
16.01.17	Темп. Значение темпа в музыке
17/19.01.17	Темп. Значение темпа в музыке
23.01.17	Термины темпов.
24/26..01.17	Интервал
31.01.17	Интервал
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
02.02.17	Интервал мелодический и гармонический
06.02.17	Ступеневая величина интервала
07/09.02.17	Ступеневая величина интервала
13.02.17	Ступеневая величина интервала
14/16.02.17	Тоновая величина интервалов
20.02.17	Тоновая величина интервалов
21.02.17	Интервалы между основными ступенями звукоряда
27.02.17	Интервалы между основными ступенями звукоряда
28.02.17	Интервал прима
<b>МАРТ</b>	
02.03.17	Интервал прима
06.03.17	Интервал секунда (б.2 и м.2)
07/09.03.17	Интервал секунда (б.2 и м.2)
13.03.17	Интервал секунда (б.2 и м.2)
14/16.03.17	Общие понятия о ладе и его элементах
20.03.17	Общие понятия о ладе и его элементах
21/23.03.17	Понятие об устойчивости. Тоника.
27.03.17	Понятие об устойчивости. Тоника.
28/30.03.17	Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение.
<b>АПРЕЛЬ</b>	
03.04.17	Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение.
04/06.04.17	Интервал терция (б.3 и м.3)
10.04.17	Интервал терция (б.3 и м.3)
11/13.04.17	Интервал терция (б.3 и м.3)
17.04.17	Интервал терция (б.3 и м.3)
18/20.04.17	Лад. Ступени лада.
24.04.17	Лад. Ступени лада.
25/27.04.17	Относительность устойчивости и неустойчивости
<b>МАЙ</b>	
04.05.17	Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности
08.05.17	Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности
11.05.17	Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности
15.05.17	Мажор
16/18.05.17	Мажор
22.05.17	Гамма. Натуральный мажор
23/25.05.17	Обозначение и название ступеней лада
29.05.17.	Обозначение и название ступеней лада
30.05.17.	Тональность

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУДО

«Дворец творчества»

Е. С. Филиппова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

детского объединения «Обучение игре на фортепиано»

2-й год обучения

Педагог доп. образования

Болтунова С. И.

Месяц/день	Наименование тем
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
02.09.16	Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Выбор новой программы.
05.09.16	Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Выбор новой программы.
09.09.16	Знак переноса на октаву. Энгармонизм звуков.
12.09.16	Знак переноса на октаву. Энгармонизм звуков.
16.09.16	Синкопа. Гамма до мажор каждой рукой отдельно.
19.09.16	Синкопа. Гамма до мажор каждой рукой отдельно.
23.09.16	Консонирующие интервалы. Полифония. Работа над каждым голосом отдельно.
26.09.16	Консонирующие интервалы. Полифония. Работа над каждым голосом отдельно.
30.09.16	Диссонирующие интервалы. Этюд.
<b>ОКТАБРЬ</b>	
03.10.16	Диссонирующие интервалы. Этюд.
07.10.16	Интервал секста (б.6 и м.6). Подбор по слуху.
10.10.16	Интервал секста (б.6 и м.6). Подбор по слуху.
14.10.16	Чтение с листа. Гамма до мажор двумя руками.
17.10.16	Чтение с листа. Гамма до мажор двумя руками.
21.10.16	Интервал септима (б.7 и м.7). Определение интервалов на слух.
24.10.16	Интервал септима (б.7 и м.7). Определение интервалов на слух.
28.10.16	Упражнение в виде различных позиционных фигур. Этюд. Пьеса.
31.10.16	Упражнение в виде различных позиционных фигур. Этюд. Пьеса.
<b>НОЯБРЬ</b>	
01.11.16	Интервал октава (ч.8). Работа над аккомпанементом в пьесе.
08.11.16	Интервал октава (ч.8). Работа над аккомпанементом в пьесе.
11.11.16	Минор. Натуральный минор, его гамма. Названия и свойства ступеней.
15.11.16	Минор. Натуральный минор, его гамма. Названия и свойства ступеней.
18.11.16	Параллельные тональности. Полифония: штрихи и оттенки.
22.11.16	Параллельные тональности. Полифония: штрихи и оттенки.
25.11.16	Параллельные тональности. Полифония: штрихи и оттенки.
29.11.16	Тональности минора
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
02.12.16	Тональности минора.
06.12.16	Тональности минора.
09.12.16	Гармонический и мелодический минор.

13.12.16	Гармонический и мелодический минор.
16.12.16	Гармонический и мелодический минор
20.12.16	Применение трех видов минора.
23.12.16	Применение трех видов минора.
27.12.16	Применение трех видов минора.
30.12.16	Чтение с листа. Гамма до мажор в быстром темпе.
<b>ЯНВАРЬ</b>	
10.01.17	Чтение с листа. Гамма до мажор в быстром темпе.
13.01.17	Чтение с листа. Гамма до мажор в быстром темпе.
17.01.17	Зачет полифонии и пьесы.
20.01.17	Зачет полифонии и пьесы.
24.01.17	Хроматизм.
27.01.17.	Разбор крупной сонатной формы каждой рукой отдельно.
31.01.17.	Разбор крупной сонатной формы каждой рукой отдельно.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
03.02.17	Разбор крупной сонатной формы каждой рукой отдельно.
07.02.17	Разбор крупной сонатной формы каждой рукой отдельно.
10.02.17	Аккорд. Мажорное трезвучие.
14.02.17	Аккорд. Мажорное трезвучие.
17.02.17	Аккорд. Мажорное трезвучие.
21.02.17	Игра с листа ансамблевых произведений.
28.02.17.	Игра с листа ансамблевых произведений.
<b>МАРТ</b>	
03.03.17	Гамма ля минор каждой рукой отдельно. Подбор на слух народ. Песни
07.03.17	Гамма ля минор каждой рукой отдельно. Подбор на слух народ. песни
10.03.17	Работа над текстом этюда, пьесы: аппликатура, штрихи, динамика
14.03.17	Работа над текстом этюда, пьесы: аппликатура, штрихи, динамика
17.03.17	Работа над текстом этюда, пьесы: аппликатура, штрихи, динамика
21.03.17	Обращения трезвучия: сектаккорд-мажорный (Б) и минорный (м.б)
24.03.17	Обращения трезвучия: сектаккорд-мажорный (Б) и минорный (м.б)
28.03.17	Обращения трезвучия: кварт сектаккорд-мажорный (Б) и минорный (М)
31.03.17	Обращения трезвучия: кварт сектаккорд-мажорный (Б) и минорный
<b>АПРЕЛЬ</b>	
04.04.17	Обращения трезвучия: кварт сектаккорд-мажорный (Б) и минорный
07.04.17	Обращения трезвучия: кварт сектаккорд-мажорный (Б) и минорный (М)
11.04.17	Работа над техникой исполнения гаммы и этюда.
14.04.17	Работа над техникой исполнения гаммы и этюда.
18.04.17	Работа над техникой исполнения гаммы и этюда.
21.04.17	Чтение с листа. Подбор детской песни.
25.04.17	Чтение с листа. Подбор детской песни.
28.04.17	Чтение с листа. Подбор детской песни.
<b>МАЙ</b>	
05.05.17	Крупная форма. Работа над интонированием.
12.05.17	Крупная форма. Работа над интонированием.
16.05.17	Ля минор. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
19.05.17	Ля минор. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три зв.
23.05.17	Отчетный концерт
26.05.17	Выбор новой программы.

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МБОУДОД «Дворец  
 творчества»  
 \_\_\_\_\_ Е. С. Филиппова  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 детского объединения «Обучение игре на фортепиано»

3-й год обучения  
 Педагог доп. образования  
 Болтунова С. И.

Месяц/день	Наименование тем
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
02.09.16	Выбор новой программы.
05.09.16	Выбор новой программы.
09.09.16	Разбор произведений каждой рукой отдельно.
12.09.16	Разбор произведений каждой рукой отдельно.
16.09.16	Гамма. Диатоническая гамма.
19.09.16	Гамма. Диатоническая гамма.
23.09.16	Гамма. Диатоническая гамма.
26.09.16	Полифония. Виды полифонии.
30.09.16	Полифония. Виды полифонии.
<b>ОКТАБРЬ</b>	
03.10.16	Полифония. Виды полифонии.
07.10.16	Кадансовый оборот «Прерванный» каданс.
10.10.16	Кадансовый оборот «Прерванный» каданс.
14.10.16	Кадансовый оборот «Прерванный» каданс.
17.10.16	Изучение понятий: вольты, мелизмы (форшлаг, морденты, трель, группетто).
21.10.16	Изучение понятий: вольты, мелизмы (форшлаг, морденты, трель, группетто).
24.10.16	Изучение понятий: вольты, мелизмы (форшлаг, морденты, трель, группетто).
28.10.16	Определение кульминации: в мотиве, в музыкальной фразе, в музыкальном произведении
31.10.16	Определение кульминации: в мотиве, в музыкальной фразе, в музыкальном произведении
<b>НОЯБРЬ</b>	
01.11.16	Понятия: музыкальные формы. «Простые» музыкальные формы: период, двухчастная, трех частная репризная.
08.11.16	Понятия: музыкальные формы. «Простые» музыкальные формы: период, двухчастная, трех частная репризная.
11.11.16	Музыкальные формы (продолжение). «Крупные» музыкальные формы: рондо, вариации, сонатная форма.
15.11.16	Музыкальные формы (продолжение). «Крупные» музыкальные формы: рондо, вариации, сонатная форма.
18.11.16	Гамма «Ми мажор». Подбор песен.
22.11.16	Гамма «Ми мажор». Подбор песен.
25.11.16	Чтение с листа. Ансамбль.
29.11.16	Чтение с листа. Ансамбль.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
02.12.16	Основные музыкальные итальянские термины.

06.12.16	Основные музыкальные итальянские термины.
09.12.16	Закрепление пройденных гамм. Работа над крупной формой.
13.12.16	Закрепление пройденных гамм. Работа над крупной формой.
16.12.16	Закрепление пройденных гамм. Работа над крупной формой.
20.12.16	Работа над техникой в гаммах.
23.12.16	Работа над техникой в гаммах.
27.12.16.	Работа над техникой в гаммах.
30.12.16	Работа над техникой в этюдах.
<b>ЯНВАРЬ</b>	
10.01.17	Работа над техникой в этюдах.
13.01.17	Работа над выразительностью исполнения.
17.01.17	Работа над выразительностью исполнения.
20.01.17	Работа над выразительностью исполнения.
24.01.17	Транспозиция в несложных музыкальных произведениях. Чтение с листа.
27.01.17	Транспозиция в несложных музыкальных произведениях. Чтение с листа.
31.01.17	Транспозиция в несложных музыкальных произведениях. Чтение с листа.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
03.02.17	Транспозиция в несложных музыкальных произведениях. Чтение с листа.
07.02.17	Гармонический мажор. Работа над штрихами и оттенками.
10.02.17	Гармонический мажор. Работа над штрихами и оттенками.
14.02.17	Гармонический мажор. Работа над штрихами и оттенками.
17.02.17	Гармонический мажор. Работа над штрихами и оттенками.
21.02.17	Технический зачет.
28.02.17	Работа над произведениями.
<b>МАРТ</b>	
03.03.17	Работа над произведениями.
07.03.17	Работа над произведениями.
10.03.17	Знаки сокращения нотного листа.
14.03.17	Знаки сокращения нотного листа.
17.03.17	Знаки сокращения нотного листа.
21.03.17	Знаки сокращения нотного листа.
24.03.17	Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия.
28.03.17	Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия.
31.03.17	Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия.
<b>АПРЕЛЬ</b>	
04.04.17	Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия.
07.04.17	Гамма «До диез минор» в прямом и расходящемся движении
11.04.17	Гамма «До диез минор» в прямом и расходящемся движении
14.04.17	Гамма «До диез минор» в прямом и расходящемся движении
18.04.17	Гамма «До диез минор» в прямом и расходящемся движении
21.04.17	Построение аккордов от различных нот.
25.04.17	Построение аккордов от различных нот.
28.04.17	Построение аккордов от различных нот.
<b>МАЙ</b>	
05.05.17	Построение аккордов от различных нот.
12.05.17	Работа над полифонией с каждым голосом отдельно. Сольфеджио.
16.05.17	Работа над полифонией с каждым голосом отдельно. Сольфеджио.
19.05.17	Работа над полифонией с каждым голосом отдельно. Сольфеджио.
23.05.17	Работа над аппликатурой.
26.05.17	Отчётный концерт

Прошито и пронумеровано на 29  
листах

Директор МБОУ «Дворец творчества»

*[Handwritten signature]*

