

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

Автор – педагог дополнительного образования  
Гусева Татьяна Николаевна

Срок реализации программы- 3 года

г. Выборг  
2017 год

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Введение.**

В системе дополнительного образования вопросы воспитания и обучения детей в области музыкального искусства являются актуальной.

Трудно определить, что такое музыка. Да, наверное, никогда и не придумать ей четкого определения, ведь музыка способна выразить то, что словами в речи невыразимо. «Музыка начинается там, где кончается слово», - писал немецкий поэт XIX века Генрих Гейне. Самые глубокие, самые тонкие оттенки чувств, настроений, переживаний, мыслей человека раскрывает нам музыка. Она может потрясти, растрогать, успокоить, заставить радоваться и печалиться, унести в прошлое и заглянуть в будущее. Музыка передает действенность мысли, чувства, переживания человека особым образом: через звуковые образы, воспринимаемые нашим слухом.

Звук – основа музыки. Выразительность музыкальных звуков, их осмысливая связь, интонирование – ее главная особенность. Цель музыкального творчества – через музыку произведения воздействовать на слушателя, на его чувства мысли, настроение. Но это возможно только с участием исполнителя, при помощи которого музыкальное произведение оживает и приобщает нас к своему художественному миру.

Из всего изложенного следует цель данной программы: формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры.

Программа построена на принципах: гуманизации – развитие общекультурного уровня учащихся, музыкальных способностей, дифференциации – репертуар выбирается исходя из индивидуальных особенностей учащихся; системности – каждое новое понятие и умение изучается в системе других, тесно связанных с ним; доступности – все теоретические знания и практические умения изучаются в соответствии с уровнем развития учащихся и на понятном репертуаре; цикличности – некоторые понятия и практические умения изучаются на протяжении всего курса с постепенным усложнением.

Данная программа относится к художественной направленности.

## **Программа разработана на основании:**

- Федеральный Закон от 29 февраля 2012г. № 237 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. №1726 ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МБОУДО, «Дворец творчества».

## **Содержательные компоненты курса обучения.**

1. Музыкальная грамота
2. Техника игры на фортепиано
3. Мастерство исполнения.

**Цель:** творческое развитие детей через обучение искусству игре на фортепиано.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

### *Обучающие:*

- Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты.
- Обучение владения навыкам музыкального инструмента – фортепиано (техника игры)

### *Развивающие:*

- Развитие творческих способностей обучающихся.
- Развить у детей музыкальных слух.

*Воспитательные:*

- Воспитание музыкального вкуса ребенка, потребности музицирования.
- Воспитание уважения к своей музыкальной культуре.

### **ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

*Обучающие:*

- Обучение основам нотной грамоты.
- Обучение музыкальным понятиям (длительность, размер, пауза, динамические оттенки, знаки альтерации, штрихи – легато, нон легато).
- Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.

*Развивающие:*

- Развитие чувства ритма.
- Развитие музыкального слуха.

*Воспитательные:*

- Воспитание усидчивости, трудолюбия.
- Воспитание работоспособности.

### **ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

*Обучающие:*

- Подробное изучение музыкальных терминов.
- Обучение строить и играть мажорные гаммы до двух знаков, минорные (нат гар мелодии) – отдельно и двумя руками в прямом движении, основные трезвучия.
- Обучение исполнительским навыкам игры соло и в ансамбле.

*Развивающие:*

- Развитие исполнительского мастерства (выступления на концертах).
- Развитие технических навыков (беглое исполнение гамм, этюдов).

*Воспитательные:*

- Воспитание любви к музыке.
- Воспитание артистизма.

### **ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

*Обучающие:*

- Обучение умению работы над пальцевой техникой (упражнение мордента, группнето).
- Обучение навыкам свободных кистевых движений путем игры интервалов, этюдов.

*Развивающие:*

- Умение разбираться в строении музыкального произведения.
- Развитие грамотного прочтения музыкального текста.

*Воспитательные:*

- Воспитание уважения к своей национальной культуре.
- Воспитание навыков сценической культуры.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

В детском объединении «Обучение игре на фортепиано» занимаются дети 7-12 лет. Ограничений по здоровью нет. Для обучения по данной программе требуется быть музыкальным, иметь музыкальный слух, желательно быть усидчивым и внимательным, поскольку занятия музыкой – это кропотливый труд.

### **Срок реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» рассчитана на 3 года обучения. Программа предусматривает следующее количество часов в неделю: 2 часа по 2 раза в неделю по 1 году индивидуально, итого 72 часа в году на 1 ученика.

### Формы и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий – индивидуальная. Обучение проводится на русском языке. Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий. Принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному.

## Планируемые результаты и формы их оценки.

### Предметные результаты.

В результате освоения программы обучающиеся дети должны знать:

- основы нотной грамоты;  
 - элементарные музыкальные понятия; -  
 музыкальные термины; - приемы и  
 методы игры на фортепиано. уметь:

- исполнять музыкальное произведение в темпе, в ритме с  
 оттенками; - играть приемы легато, стакато; - развивать творческие  
 способности; - уметь играть соло и в ансамбле;

- креативно придумывать музыкальные образы в произведениях (динамические оттенки,  
 приемы легато, стакато ).

### Знания, умение и навыки полученные обучаемыми в ходе реализации программы

Содержательные компоненты программы	Знания	Умения и навыки
<b>1 год обучения</b>		
Музыкальная грамота	Основы нотной грамоты и основные музыкальные понятия. Знаки альтерации, штрихи (легато, нон легато, стакато). Темпы, ритм, такт, затакт, пауза, ключи скрипичного и басового ключа. Ноты 1, 2 октавы	Игра нот 1, 2 октавы, построение на нотном стане. Отличие скрипичного и басового ключа, определение на слух темпов.
Техника игры на фортепиано	Основные навыки игры на фортепиано (посадка, постановка рук). Аппликатура (обозначение пальцев).	Игра простейших музыкальных произведений одной, двумя руками. Правильно брать ноту с обозначенным пальцем.
Мастерство исполнения	Основные правила исполнения - темп, как скорость звучания музыки - динамические оттенки	Игра музыкальных произведений в соответствии с темпом и динамическими оттенками.

### Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;  
 - составлять план решения музыкальной задачи совместно с педагогом;

- работать по плану, сверять свои музыкальные способности с исполнением и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в лирической системе знаний: самостоятельно предполагать, какие нужны музыкальные решения нужны в исполнении данного произведения;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (прослушивание, проигрывание, повтор);
- применять воображение и фантазию в работе.

**Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других; высказывать свое отношение к исполнению, обосновывать свою точку зрения, приводить аргументы;
- слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения;
- учиться уважительно относиться к мнению другого, стараться договариваться;

**Личностные результаты:**

- получение музыкальных навыков, усидчивости, трудолюбия;
- уважительное отношение к лирической культуре своего народа.

<b>Предметные результаты</b>		
<b>2 год обучения</b>		
Музыкальная грамота	Изучение музыкальных терминов: высота звука, длительность звука, размер 2\2, 3\4. Динамические оттенки ( ). Аккорд, гамма	Уметь отличать, чувствовать 2\4, 3\4 – размер. Уметь пропевать и проигрывать. Определять мажорную гамму, минорную на слух.
Техника игры	Разбираться в нотном тексте и помнить, что нотный текст следует не только верно прочесть, но и суметь правильно передать его музыкальное содержание. (знать музыкальные термины, динамические оттенки).	Исполнять музыкальное произведение в соответствии с темпом, ритмом.
Мастерство исполнения	Основные правила исполнения: - выразительное исполнение произведения, исходя из содержания и характера	Умение работать над динамическими оттенками, фразировкой. Отработка музыкального образа произведения.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- составлять план урока совместно с педагогом;
- работать по плану, сверять свои действия с целью урока, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;
- в диалоге с педагогом учиться оценивать и определять степень исполнения своей работы.

**Познавательные УУД:**

- добывать новые знания, извлекать информацию, представленную в разных формах (прослушивание музыкальных записей, проигрывание, повтор);
- составлять музыкальные образы и характеры произведений.

**Коммуникативные УУД:**

- уважительно относиться к мнению товарища, педагога, пытаться договариваться, обсуждать;
- способность поддерживать творческую атмосферу на уроке;

**Личностные результаты:**

- полученные навыки трудолюбия, усидчивости;
- уважительное отношение к музыкальной культуре своего народа;
- развитие чувства уверенности в себе и в своих музыкальных способностях;
- умение выступать на концертах, спектаклях.

<b>Предметные результаты 3 год обучения</b>		
Музыкальная грамота	Изучение музыкальных понятий: интервал, аккорд. Буквенное название нот. Гаммы до трех знаков ( Уметь написать на нотном стане)	Умение построить интервалы (прима, секунда, терция), аккорды. Уметь разбираться в буквенном обозначении нот.
Техника игры	Знать гаммы до трех знаков, играть одной, двумя руками в 2-4 октавы. Знать 2\4, 3\4, 4\4 размеры хроматич. гаммы, аккорды	Уметь играть этюды на 2\4, 3\4, 4\4, хроматические гаммы 1-2 руками в 2 октавы. Гаммы до 3-х знаков в прямом и расходящем виде. Уметь играть в различных темпах.
Мастерство исполнения	Основной темп произведения, динамических оттенков, правильной аппликатуры. Знать правила сценической культуры.	Уметь с чувством исполнять музыкальные произведения (темп, оттенки). Уметь ориентироваться на музыкальной площадке.

**Метапредметные результаты.**

Регулятивные УУД:

- работать по плану совместно с педагогом;
- сверять свои действия с целью урока и , при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;
- в диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки игры, определять степень выполнения своей работы.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в системе знаний: самостоятельно;
- предполагать какая музыкальная информация нужна в творческом процессе;
- добывать навыки знания (прослушивание музыкальных произведений, проигрывание, повтор);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы, анализировать свое исполнение.

Коммуникативные УУД:

- умение исполнять произведения перед слушателями;
- слушать мнения других;
- договариваться, сотрудничать в решении поставленных музыкальных задач.

**Личностные результаты:**

- полученные навыки трудолюбия, усидчивость;
- уважительное отношение к лирической культуре своего народа;
- развитие чувства уверенности в себе и в своих музыкальных способностях;

- умение выступать на концертах, быть собранным.

### Диагностика прогнозируемых результатов

Выполнение программы отслеживается путем проведения диагностики которые проводятся 3 раза в год начальная, промежуточная и итоговая.

1. Прослушивание по выявлению музыкальных способностей.
2. Тестирование
3. Открытие комплексные занятия.
4. Концерты.
5. Конкурсы.

Виды проверок результатов: текущий.

Форма контроля: опрос, прослушивание

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять полученные знания в творческих выступлениях.
3. Умение совершенствовать свое мастерство
4. Грамотности исполнения
  - 3 – высокий уровень (освоение знаний по программе, активное участие в концертах, конкурсах, соблюдение установленных правил работы, отличное исполнение.
  - 2 – средний уровень (освоение знаний по программе, участие в концертах, хорошее исполнение)
  - 1 – низкий уровень (освоение знаний носит фрагментарный характер, знания не применяются, редкое участие в мероприятиях).

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Формы промежуточного контроля
<b>Обучение</b>			
Приобретение практических навыков	Овладение основными приемами игры, упражнение на кисть, на пальцы	Игра легато, стокато, нон легато упражнения и двумя руками	Наблюдение, опрос, проигрывание
Освоение учебного материала	Запись нот, пауз, ключей, нахождение регистров, октав и в , динамичные оттенки	Использование музыкального инструмента, практических навыков	Наблюдение, опрос
Наличие навыков творческой деятельности	Склонность к музицированию, способность работать	Использование лирического инструмента, практических навыков	Участие в концертах, наблюдение
<b>Воспитание</b>			
Сформированность нравственных качеств	Способность уважать музыкальную культуру своего народа, воспитание любви к музыке	Ответственность к себе и уважение к деятельности других	Беседы, наблюдение
Сформулированность коммуникативной культуры	Общительности, доброжелательности	Дружный коллектив, взаимопомощь	Наблюдение, анализ
<b>Развитие</b>			
Динамика, развитие творческих способностей	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать	Грамотное музыкальное исполнение	Наблюдение, анализ

Проявление устойчивого интереса к занятию	Стремление к творческой деятельности	Активное участие в учебном процессе, концертах, спектаклях	Наблюдение, прослушивание
Проявление творческой активности	Стремление творческой деятельности	Активное участие в учебном процессе, концертах, спектаклях	Наблюдение, прослушивание

### Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля	Задачи	Результативность
Контрольные задания по темам	Усвоение программы. Организация контрольных занятий	Диагностические карты. Возможная корректировка форм учебного процесса
Творческие концерты внутри коллектива	Стимуляция индивидуального творческого роста	Индивидуальные результаты
Концерты для родителей	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов	Итоговый результат – оценка с характеристикой каждого участника

Промежуточная аттестация проводится через выступление в концертах, сдачу зачетов.. В течении учебного года педагог д.о.проводит контрольные уроки, с целью выявления качества знаний обучаемых, выявляя степень усвоения или дополнительной общеразвивающей программы.

Методы:

1. Словесные методы:

- Анализ музыкального произведения
- Беседа
- Поощрение.

2. Наглядные методы обучения:

- Исполнение преподавателем на инструменте произведений, которые изучают дети.
- Видео, аудиозаписи
- Наблюдение
- Движение рук, чистоты

3. Практические методы обучения, включающие методы сравнения, обобщения: подбор по слуху, игра в ансамбле

- Тренировочные упражнения
- Игра гамм, аккордов, арпеджио, этюдов.

Для осуществления всестороннего эстетического воспитания детей современная методика предусматривает связь учебного материала с учебными предметами образовательной школы: литературой, ИЗО, историей.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ пп	Название темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
	<b>Музыкальная грамота</b>			
2	Изучение нотной грамоты	16	6	10
	<b>Техника игры</b>			
3	Знакомство с инструментом	4	2	2
4	Постановка рук и игрового аппарата	17	2	15



5	Работа над музыкальными произведениями	22	5	17
6	Навык работы с инструментом, нотным текстом	10	2	8
	<b>Мастерство исполнения</b>			
7	Концертная деятельность	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>52</b>

### 2-ой год обучения

№ пп	Название темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота	9	4	5
	<b>Техника игры</b>			
3	Работа над гаммами, аккордами	12	2	10
4	Работа над этюдами	12	2	10
	<b>Мастерство исполнения</b>			
5	Работа над полифоническим произведением	12	2	10
6	Работа над пьесами малой формы	12	2	10
7	Работа над эстрадными произведениями	12	2	10
8	Концертная деятельность	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

### 3-ий год обучения

№ пп	Название темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
	<b>Музыкальная грамота</b>			
2	Буквенное обозначение нот	3	3	-
3	Основные гармонические функции	3	3	-
	<b>Техника игры</b>			
4	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио	12	2	10
5	Работа над этюдами	12	2	10
	<b>Мастерство исполнения</b>			
6	Работа над полифонией	10	2	8
7	Произведения сонатной формы	10	2	8
8	Работа над пьесами малой формы	10	2	8
9	Чтение с листа	8	1	7
10	Концертная деятельность	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

## III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ.

### 1-ый год обучения

#### 1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час.

Теория. Введение в программу. Знакомство с обучающимися. Составление образовательного маршрута. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Изучение нотной грамоты – 16 час.

Теория – 6 час.

Практика – 10 час.

Теория. Расположение нот на нотаносце. Длительности ( ).

Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Ключи – скрипичный, басовый.

Нюансы - диминуэндо, крещендо

Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Понятия «выше» и «ниже». Виды исполнений мелодий (легато, нон легато, стаккато).

Практика. Нотная тетрадь. Запись нот, пауз, ключи, размеров в нотной тетради.

### **3. Знакомство с инструментом – 4 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 2 час.

Теория. Устройство музыкального инструмента фортепиано (клавиши, струны, дека, молоточки, колки, педаль). Строение клавиатуры инструмента. Октава, регистр. Басовый, скрипичный ключ.

Практика. Нахождение верхнего, среднего и низкого регистра. Нахождение октав в скрипичном и басовом ключе.

### **4. Постановка рук, игрового аппарата – 17 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 15 час.

Теория. Правильное положение рук и пальцев на клавиатуре. Свободное кистевое снятие рук. Освобождение мышц рук. Правильная посадка за инструментом.

Практика. Упражнения с мячиком, ластиком для укрепления кончиков пальцев обучающегося. Игра упражнений на легато (плавное передача нот не отрывая пальцев от клавиатуре по 2 или 3 ноты), нон легато (снятие каждой ноты 2-3 пальцами).

Упражнения на освобождение мышц руки (рисуем по воздуху круги маленький, средний, большой держа при этом свободным плечи. Упражнение 2-3 пальцем. Свободный перенос ноты по октавам.

### **5. Работа над музыкальными произведениями – 22 час.**

Теория – 5 час.

Практика – 17 час.

Теория. Содержание музыкального произведения. Разбор нотного текста, аппликатуры, динамических оттенков. Рассказ о композиторе – авторе произведения. Работа над ритмическими трудностями.

Практика. Выступление обучающегося на классных концертах, мероприятиях ЦДТ.

### **6. навык работы с инструментом, нотным текстом – 10 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 8 час.

Теория. Характер произведения. Автор произведения. Мелодическая линия. Фрагировка. Динамические оттенки. Интонация. Голосоведение. Темп. Ритм. Штрихи.

Практика. Игра одной, двумя руками. Игра по фразам. Динамические оттенки. Характер произведения.

### **7. Концертная деятельность – 2 час.**

Теория – 2 час.

Теория. Сценическая культура. Выход на сцену, посадка за инструментом, положение рук, ног, поклон.

## **2-ой год обучения**

### **1. Введение – 1 час.**

Теория – 1 час.

Теория. Введение в программу. Встреча и знакомство с обучающимися. Составление образовательного марша. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Музыкальная грамота – 9 час.**

Теория – 4 час.

Практика – 5 час.

Теория. Изучение музыкальных терминов (адажио, модерато, аллегро, лярго, анимато, контабиле, престо). Размеры  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ,  $3\backslash 9$ . Синкопа. Интервалы – прима 1, секунда – 2, терция – 3, определение на слух.

Динамические оттенки -

Практика. Запись в тетрадь – музыкальных терминов, запись в нотную тетрадь интервалов

## **3. Работа над гаммами, аккордами – 12 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 10 час.

Теория. Расположение нот по порядку высоты от тоники до октавного повторения.

Построение мажорной гаммы, минорн. Объяснение аппликатуры. Приемы исполнения. Упражнения в виде различных позиций по схеме. Основной аккорд гаммы – тонический. Т.

Построение на клавиатуре и запись в нотной тетради. Обращение тонического трезвучия.

Гаммы До мажор, Соль мажор. Ля минор.

Практика. Построения мажорной и минорной гаммы. Различие мажорных и минорных гаммы. Аккорды с обращениями.

Игра гаммы на легато. Правила подкладывание 1 пальца.

## **4. Работа над этюдами – 12 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 10 час.

Теория. Этюд – произведение для тренировки пальцев. Исполнительские трудности.

Технические задачи. Аппликатура. Музыкальная отделка. Разбор технических трудностей.

Ритмическая схема этюда. Аккорды, Арпеджио, Пальцевая техника. Ровное звучание. Темп.

Практика. Разбор музыкального текста, аппликатуры. Ритм, темп.

## **5. Работа над полифоническим произведением – 12 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 10 час.

Теория. Полифония – многоголосие. Виды полифонического письма. Навыки исполнения двух, трех голосов. Особенности голосоведения. Многоплановость фактуры.

Практика. Голосоведение каждого голоса отдельно. Фразировка, динамика. Соединение целиком.

## **6. Работа над пьесами малой формы – 12 час.**

Теория – 2 час.

Практика: 10 час.

Теория. Характер произведения. Автор произведения. Фразировка Динамические оттенки. Интонация. Темп. Методическая линия. Штрихи.

Практика. Разбор нотного текста одной, двумя руками. Игра частями по фразам. Отработка темпа, ритма, оттенков (

## **7. Работа над эстрадными – 12 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 10 час.

Теория. Особенности ритмического строения мелодии. Облегченный вариант – песни, аккомпанемент. Ритм. Фразировка. Звук. Аккорды. Динамические оттенки.

Практика. Игра на фортепиано отдельных фраз, мелодии, аккомпанемента. Отработка ритмического рисунка.

## **8. Концертная деятельность – 2 час.**

Практика – 2 час.

Практика. Выступление обучаемого на классных концертах, мероприятиях ЦДТ.

**1. Вводное занятие – 1 час.**

Теория – 1 час.

Практика –

Теория. Введение в программу. Встреча с обучающимися. Составление образовательного маршрута. Инструкция по технике безопасности.

**2. Буквенное обозначение нот – 3 час.**

Теория – 3

час. Практика:

Теория. Буквенное обозначение нот СD

Главные ступени лада:

T – тоника – 1

S – субдоминанта – 4

D – доминанта – 5

Подбор аккордов и нот по буквенному обозначению. Запись в нотной тетради.

**3. Основные гармонические функции – 3 час.**

Теория – 3 час.

Практика –

Теория ступени гаммы 1, 4, 5 (T S D)

Построение аккордов T S D

Запись в нотной тетради.

**4. Работа над гаммами, аккордами арпеджио – 12 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 10 час.

Теория. Построение мажорной гаммы. Построение минорной гаммы. Тон, полутон.

Аппликатура. Приемы исполнения. Упражнения в виде различных позиций. Основной аккорд гаммы, обращение арпеджио. Гаммы мажорные До, Соль, Ре, минорные ля, ми.

Практика. Построение на клавиатуре гамм, аккордов, арпеджио в мажоре и миноре. Запись в нотной тетради.

**5. Работа над этюдами – 12 час.**

Теория: 2 час.

Практика – 10 час.

Теория. Этюд – произведение для тренировки пальцев. Технические задачи. Аппликатура. Ритмическая схема этюда. Аккорды. Арпеджио. Группировка. Пальцевая техника. Ровное звучание. Темп.

Практика. Разбор нотного текста, аппликатуры. Ритм, темп технические трудности.

**6. Работа над полифонией – 10 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 8 час.

Теория. Полифония – многоголосие. Виды полифонического письма. Навыки исполнения двух, трех голосов. Особенности голосоведения. Голоса и подголоски.

Практика. Голосоведение каждого голоса отдельно. Фрагментация, динамика. Соединение в целое.

**7. Работа над произведением сонатной формы – 10 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 8 час.

Теория. Строение сонатной формы. Темп сонаты (главная, побочная). Контраст тем. Фрагментация. Штрихи. Темп.

Практика. Игра главной и побочной темп. Соединение в одно целое. Отработка трудных мест.

### **8. Работа над пьесами малой формы – 10 час.**

Теория – 2 час.

Практика – 8 час.

Теория. Автор произведения. Характер произведения. Фразировка. Мелодическая линия. Динамические оттенки. Интонация. Темп. Штрихи.

Практика. Разбор на фортепиано. Игра частями, по фразам. Отработка темпа, ритма, динамических оттенков.

### **9. Чтение с листа – 8 час.**

Теория – 1 час.

Практика – 7 час.

Теория. Охват сочинения в целом. Темп. Размер. Ладотональность. Строение произведений. Мелодия. Сопровождение. Фразировка. Аппликатура.

Практика. Игра музыкальных произведений на фортепиано.

### **10. Концертная деятельность – 3 час.**

Теория –

Практика – 3 час.

Практика. Выступление на классных концертах.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Занятия в творческом объединении «Обучение игре на фортепиано» построена на органичном сочетании теории и практики, по принципу – от простого и доступного до сложного. При планировании занятий учитываются возрастные особенности детей. На занятиях 1ого, 2ого и 3го годов обучения обязательно прослушивается музыкальный материал, схемы построения музыкальных произведений, беседы о творчестве данного композитора.

Обучение игре на фортепиано – такой вид творчества, который требует индивидуального подхода к каждому ребенку, независимо от года обучения и одаренности. Одаренные дети, при желании, могут заниматься в ДМЦ, где могут развивать свое индивидуальное творчество.

#### **В программе используются методы обучения:**

Словесные:

- беседа о творчестве композитора, анализ построения музыкального произведения.

Наглядные:

- проигрывание музыкальных произведений, практический показ приемов и способов игры, посещение концертов.

Объяснительно-иллюстративные:

- проигрывание с объяснением педагога, проигрывание

самостоятельно. Репродуктивные:

- объяснение, показ техники игры, проигрывание.

Частично-поисковые:

- поиск художественно-музыкальных образов произведений.

Форма организации деятельности детей на занятиях:

- индивидуальный и дифференцированный подход к обучаемому по данной программе.

№п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Форма диагностики
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Беседа	Показ, слушание	Фотографии, диски фортепиано	Наблюдение

2	Изучение нотной грамоты	Беседа, практические занятия	Показ, повторение	Фортепиано	Выполнение тестов, заданий
3	Знакомство с инструментом	Практические занятия, беседа	Показ, слушание	Фортепиано, диски	Выполнение заданий
4	Постановка рук и игрового аппарата	Практические занятия	Показ, рассказ, слушание, повторение	Фортепиано	Наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением	Практические занятия	Показ, слушание, повторение	Фортепиано, музыкальный центр	Наблюдение
6	Навыки работы с инструментом, нотным текстом	Беседа, практические занятия	Повторение, слушание музыки	Фортепиано, плакаты, диски	Тестирование
7	Концертная деятельность	Практические занятия	Подготовка концертных номеров, прослушивание, повторение	Фортепиано	Концерты
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Беседа	Показ, слушание	Фортепиано, видео	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	Практические занятия	Показ, повторение	Фортепиано	Выполнение заданий
3	Работа над гаммами, аккордами	Практические занятия	Повторение, показ, слушание	Фортепиано	Наблюдение
4	Работа над этюдами	Практические занятия	Слушание, повторение	Фортепиано, музыкальный центр	Наблюдение, выполнение заданий
5	Работа над полифоничес. произведениями	Практические занятия, беседа	Слушание, показ, повторение	Фортепиано	Тестирование
6	Работа над пьесами малой формы	Практические занятия	Слушание, показ, повторение	Фортепиано, диски	Наблюдение, выполнений заданий
7	Работа над эстрадными произведениями	Практические занятия, беседы	Слушание, показ, повторение	Фортепиано, записи, диски	Выполнение заданий
8	Концертная деятельность	Практические занятия	Подготовка концертных номеров, прослушивание, повторение	Фортепиано	Концерты
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Беседа	Показ, слушание, прослушивание	Фортепиано, диски	Наблюдение
2	Буквенное обозначение нот	Беседа, практические занятия	Показ	Фортепиано, плакаты	Выполнение заданий
3	Основные гармонические функции	Беседа, практические занятия	Показ, повторение	Фортепиано, плакаты, таблицы	Выполнение задания
4	Работа над	Практические	Повторение,	Фортепиано	Наблюдение,

	гаммами, аккордами, арпеджио	занятия	показ, слушание		задания
5	Работа над этюдами	Практическое занятие	Слушание, показ, повтор	Фортепиано, музыкальный центр	Выполнение заданий
6	Работа над полифонией	Беседа, практическое занятие	Слушание, показ, повтор	Фортепиано	Выполнение заданий
7	Произведение сонатной формы	Беседа, практическое занятие	Показ, повтор, слушание	Фортепиано, музыкальные записи	Выполнение заданий
8	Работа над пьесами малой формы	Беседа, практическое занятие	Слушание, показ, повтор	Фортепиано, музыкальные записи	Выполнение заданий
9	Чтение с листа	Беседа, практическое занятие	Разбор нотного текста, повтор	Фортепиано	Выполнение заданий, тестирование
10	Концертная деятельность	Практическое занятие	Подготовка концертных номеров, прослушивание	Фортепиано	Концерты

## V. РЕПЕРТУАР

### 1-ый год обучения

#### Список произведений.

1. И. С. Бах – Минуэт.
2. В. А. Моцарт. Минуэт.
3. Т. В. Телеман. Гавот
4. А. Гедике. Танец
5. Т. У. Телеман. Ригодон
6. Э. Тетцель. Прелюдия.
7. С. Майкапар. Вальс
8. Русская народная песня «Переполоха»
9. Белорусская полька «Янка»
10. Гнесика. Маленькая пьеса
11. Д. Кабалевский. Марш
12. Шаинский. В траве сидел кузнечик
13. Черни-Гермер. Этюда 1-5

#### Рекомендуемая литература

1. Н. А. Андреева. «Альбом юного музыканта» 1 года обучения
2. Бакулов. Хрестоматия для фортепиано
3. Николаев. Школа игры на фортепиано
4. Х. Семенова. «Музыкальные картинки»
5. Шавкунов. Юному музыканту
6. Ковожилова. Сборник этюдов

### 2-ой год обучения

#### Список произведений.

1. И. С. Бах - Ария
2. И. С. Бах – Менуэт соль мажор

3. В. А. Моцарт – Менуэт до мажор
4. Д. Кабалевский – Маленькая полька
5. Легран – Музыка из к \ф «Шербургские зонтики»
6. С. Майкапар – Пастушок
7. С. Майкапар – Вальс до мажор
8. Маккартни –
9. В. Шаинский – Песенка Гены, Голубой вагон
10. А. Черчилль – Вальс «Белоснежка и семь гномов»
11. О. Варламов – Вдоль по улице метелица метет
12. И. Градеский – Мороженое
13. Черни – Гермер – Этюды 17-20
14. Великие композиторы – маленькому пианисту 4-6 пьес тетради 1, II

#### **Рекомендуемая литература**

1. А. М. Бах «Нотная тетрадь»
2. А. Николаев – Школа игры на фортепиано.
3. Н. Семенова – «Музыкальные картинки»
4. А. Соколов – Обучение с увлечением
5. Черни - Гермер – Избранное. Этюды 1 тетради
6. Великие композиторы – маленькому пианисту 1, II тетради

#### **3-ий год обучения**

1. Т. Гендель - Сарабанда
2. Ш. Дьупер – Менуэт
3. И. Бах – Прелюдия
4. Л. Бетховен – Сонатина соль мажор 1 ч.
5. М. Клементи – Сонатина до мажор 1 ч.
6. П. Петров – Вальс «Берегись автомобиля»
7. Е. Крылатов – Прекрасное далеко
8. Д. Гладков – Песенка друзей
9. Е. Дога – Вальс
10. П. Чайковский – Танец маленьких лебедей
11. П. Ча – Старинная фр. песенка
12. Черни – Гермер оп. 299 – 1 – 5
13. Великие композиторы маленькому му 2-3 тетради 2-4 пьесы

#### **Рекомендуемая литература.**

1. М. Андреев, В. Ермаков – Альбом для юного музыканта 1 год.
2. А. Бакулов – Хрестоматия
3. А. Соколов – Обучение с увлечением
4. Николаев – Школа игры на фортепиано
5. Черни – Гермер оп. 299
6. Великие композиторы – маленькому музыканту 2, 3 тетради.

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. В. Д. Алексеева. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1966.
2. Карл Адольф Мартинен. Методика индивидуального преподавания игре на фортепиано. Москва, 1947.
3. М. Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1984.
4. Типовая программа для музыкальных школ по обучению игре на фортепиано. Москва, 1988.



5. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. М. «Советский композитор», 1987.
6. Школа игры на фортепиано. Вед. И. Добрый, М. «Музыка», 1990.
7. А. Гальперина «За фортепиано без слез». М., «Музыка», 1994.
8. Т. Нейгауз. «Искусство игры на фортепиано». М., «Музыка», 1979.
9. И. В. Способин. «Элементарная теория музыки». М., «Музыка», 1979.
10. Т. М. Цыпин. «Психология музыкальной деятельности». М., 1986.
11. Д. Б. Кабалевский. Педагогические размышления. М., «Феникс» 2002.
12. С. Е. Максимов. Музыкальная грамота. Изд. «Музыка», Москва, 1979.

### **Календарный учебный график**

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года
- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут,  
для детей дошкольного возраста – 30 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года)

Пронито и пронумеровано на 17  
листах

Директор МБОУ «Центр творчества»



*[Handwritten signature]*