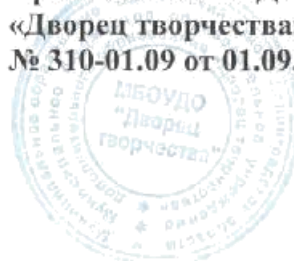


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Автор – педагог дополнительного образования
Лобунцова Марина Владимировна

Срок реализации программы- 5 лет

г. Выборг
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к красоте так же вечно в человеке, как стремление к истине. По существу это стремление к гармонии. Для ребенка наиболее прямой и естественный путь к творчеству – индивидуальные и коллективные занятия искусством. Погружение в искусство, приобщение к миру прекрасного помогает личности выработать наиболее объемную собственную философию бытия, полнее самоопределиваться в жизни, органичнее принять общечеловеческие ценности, которые могут стать жизненными установками, морально-нравственными регуляторами бытия.

В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает её в школе, по радио и телевидению, в театре и кино, с концертной эстрады и домашних видео- и аудионосителей. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае он сможет интуитивно точно оценить самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Вот почему в детском музыкальном воспитании и образовании эстраднему пению отводится немаловажная роль. Дети стремятся быть похожими на «звезд». Задача педагога – научить отличать настоящее искусство от дешевого подражания и привить самое ценное качество – способность голосом передавать чувства, мысли и состояние души. В зависимости от возраста дети изучают детскую эстраду, ретро, джаз, рок, современную эстрадную музыку.

Набор в группу производится на основе прослушивания, имеющую форму собеседования. Необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов. На собеседовании предлагается исполнить любое вокальное произведение, прочитать стихотворение или скороговорку. В отличие от музыкальных школ в нашем коллективе нет строгого графика зачетов, экзаменов. В течение года дети принимают участие в концертах, каждые полгода проводятся творческие зачеты. Дети приходят заниматься своим любимым делом в свободное время, развивая свои вокальные способности, расширяя кругозор и приобретая коммуникативные качества, так необходимые детям на протяжении всей последующей жизни. Цель - не растить профессиональных артистов, а зародить в ребенке настоящую искру творчества, желание проявить свои чувства и видение мира через свое пение, потребность совершенствоваться, стремление к достижению определенных результатов.

Программа объединения «Сольное эстрадное пение» относится к **художественной направленности**, согласно Уставу учреждения. Главный эстетический принцип – слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой, над точным воспроизведением всей конструкции музыкальной фразы с выявлением музыкальной сути и значимости – неотъемлемая часть педагогической направленности.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устава МБОУДО «Дворец творчества».

Новизна данной программы - в актуальности на сегодняшний день через эстрадное искусство, посредством музыкального произведения, выразить голосом свою доброту, свое чувство. Очень важно обрести уверенность, которая раскроет вокальный потенциал.

Предусматривается возможность внесения в данную программу изменений и дополнений с учетом специфики образовательного учреждения.

Программа учитывает научно обоснованные рекомендации по обучению детей эстраднему вокалу на различных этапах многолетней подготовки.

При разработке программы был учтен передовой опыт обучения юных вокалистов, результаты научных исследований по обучению детей вокалу, практические рекомендации по возрастной физиологии и педагогике, гигиене и психологии,

ЦЕЛЬ программы - овладение навыками вокального мастерства, развитие творческих способностей, музыкальности и общего культурного уровня обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать технике межреберного дыхания, ровности звучания в речевой позиции, свободный полетный звук,
- расширять диапазон, дикционные и артикуляционные навыки. Свобода пения без зажимов, умение работать с репертуаром.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, концентрацию внимания,
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, пунктуальность.
- воспитывать желание и умение организовать и свободное время, и учебный процесс с удовольствием.

Развивающие:

- развивать активность в творческом процессе, умение общаться с людьми разного возраста, делиться навыками, приобретенными благодаря данной программе.
- развивать песенный потенциал, музыкально-эстетический уровень, интересоваться разными стилистическими направлениями, развивать свой профессиональный опыт.

Отличительные особенности данной программы в профессиональной, современной постановке детского голоса (в эстрадной манере), с естественно-игровыми методами, для полной свободы голосового аппарата. Индивидуальный подход, где одновременно присутствуют и характер, и манера, и чувства, необходимые в раскрытии образа. Кто-то сказал: «Говорить языком звуков – вот наука, которую надо постигать».

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 7 до 17 лет.

Программа с 5 - летним сроком обучения. Занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю по 1 часу, за год 72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная. Используются нетрадиционные формы аудиторных занятий - концерты, музыкальные гостиные, занятие-игра, репетиция, конкурс, творческие эскизы, праздник, и др.

Форма организации занятий – индивидуально.

Обучение ведется на русском языке.

Задачи 1-го года обучения:

- дать элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- дать знания, что такое правильная установка корпуса при пении;
- учить владеть вокальным дыханием на своем уровне;
- учить певчески правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- учить чисто пропеть мелодию данного произведения с донесением текстовой нагрузки;
- учить работать с микрофоном, как помощником для достижения заданной цели.

Задачи 2-го года обучения:

- работать над расширением диапазона голоса;
- работать над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- работать над развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- работать над сглаживанием переходных нот;
- работать над укреплением певческого дыхания;
- работать над чистотой интонации, техникой пения; стремлением к раскрытию художественного образа в произведении;

Задачи 3-го года обучения:

- развивать исполнительские, вокально-технические способности;
- пение сложно-гармонических произведений в различных стилях;
- умение импровизировать несложные фразы.

Задачи 4-го года:

- Давать знания и использование техники голосообразования.
- Давать знание своих переходных нот и умение их плавно и сглажено пропевать.
- учить свободно интонировать в сложных ритмических рисунках.
- учить пользоваться межреберным дыханием.
- Знать свой диапазон голоса, умение расширить границы диапазона.
- Знать артикуляционный аппарат, умение четко и ровно произносить текст в близкой эстрадной манере.
- Уметь выбирать репертуар, самостоятельно выучивать мелодию, умение свободно пользоваться микрофоном, проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе над репертуаром.

Задачи 5-го года:

- Знать и использовать технику голосообразования.
- Знать свои переходные нот и уметь их плавно и сглажено пропевать.
- Уметь свободно интонировать в сложных ритмических рисунках.
- Уметь пользоваться межреберным дыханием, самостоятельно контролировать процесс вокального дыхания.
- Знать свой диапазон голоса, уметь расширить границы диапазона, уметь развивать свой диапазон по типу голос.
- Знать артикуляционный аппарат, уметь четко и ровно произносить текст в близкой манере, уметь использовать навыки в работе над произведением.
- Уметь выбирать репертуар, самостоятельно выучивать мелодию, уметь свободно пользоваться микрофоном, проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе над

репертуаром, уметь использовать приобретенные знания техники вокала в работе на концертной площадке.

Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения:

1 год обучения.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- владеть вокальным дыханием на своем уровне;
- певчески правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто пропеть мелодию данного произведения с донесением текстовой нагрузки;
- умение работать с микрофоном, как помощником для достижения заданной цели.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.

- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (аудиозапись, видеозапись, ноты, текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Личностные результаты:

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.

2 год обучения:

Предметные результаты

- расширить диапазон голоса;
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- сглаживание переходных нот;
- укрепление певческого дыхания;
- овладеть чистотой интонации, техникой пения;
- стремление к раскрытию художественного образа в произведении;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- составлять план работы совместно с педагогом.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- в диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, репертуара, выполнение творческих проектов и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.

Коммуникативные УУД:

- учиться уважительно относиться к позиции педагога, концертмейстера.
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Личностные результаты:

- полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- уважительное отношение к культуре своего народа.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, музыкой.
- развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

Третий – пятый год обучения :

Предметные результаты 3-й год обучения:

- развитие исполнительских, вокально-технических способностей;

- пение сложно-гармонических произведений в различных стилях;
- умение импровизировать несложные фразы.

Предметные результаты 4-й год обучения :

- Знание и использование техники голосообразования.
- Знание своих переходных нот и умение их плавно и сглажено пропевать.
- Умение свободно интонировать в сложных ритмических рисунках.
- Умение пользоваться межреберным дыханием.
- Знание своего диапазона голоса, умение расширить границы диапазона.
- Знание артикуляционного аппарата, умение четко и ровно произносить текст в близкой эстрадной манере.
- Умение выбирать репертуар, самостоятельно выучивать мелодию, умение свободно пользоваться микрофоном, проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе над репертуаром.

Предметные результаты 5-й год обучения:

- Знание и использование техники голосообразования.
- Знание своих переходных нот и умение их плавно и сглажено пропевать.
- Умение свободно интонировать в сложных ритмических рисунках.
- Умение пользоваться межреберным дыханием, самостоятельно контролировать процесс вокального дыхания.
- Знание своего диапазона голоса, умение расширить границы диапазона, умение развивать свой диапазон по типу голос.
- Знание артикуляционного аппарата, умение четко и ровно произносить текст в близкой манере, умение использовать навыки в работе над произведением.
- Умение выбирать репертуар, самостоятельно выучивать мелодию, умение свободно пользоваться микрофоном, проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе над репертуаром, умение использовать приобретенные знания техники вокала в работе на концертной площадке.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- составлять план работы совместно с педагогом.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- в диалоге с педагогом и концертмейстером учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного вокального материала, выполнение творческих проектов и т.д.;
- сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций вокалиста, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе творческой работы;
- способность поддерживать творческую, дружную атмосферу .

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадное сольное пение»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, музыкой, театром, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками вокальной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога и концертмейстера;
- умение обсуждать и анализировать собственную вокальную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- умение выступать на аудиторию, концертная деятельность.

На каждом занятии педагог прививает обучающемуся:

- 1) бережное отношение к звуку и голосу;
- 2) умение анализировать, оценивать и контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках;
- 3) желание к самостоятельным поискам в творческом процессе в союзе с педагогом и без него.

Программа основывается на единых педагогических принципах:

- Доступности (доступная трудность, преодоление которой приносит детям радость)
- Последовательности
- Образности
- Игровые формы
- Общий эмоциональный радостный настрой
- Формирование и развитие интереса как основы обучения.
- Индивидуальное обучение
- Гуманизации, демократизации
- Свобода выбора

Становление любого вокального навыка у ребенка связано с решением многих чисто технических задач, требующих большего или меньшего напряжения духовных и физических сил каждого певца. И чтобы эта работа не была тяжелой и изнурительной, а, наоборот, приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокального искусства. Во всей этой работе нет «мелочей». Здесь недопустима торопливость и небрежность. Нужно понимать и то, что для ребенка это трудно. А чтобы и воспитанник понимал, что является важным в пении, надо отмечать не его пение вообще, а каждый элемент работы: хорошее открывание рта, ясную и красивую артикуляцию, характер звука, правильное дыхание и т.д. Тогда приобретение вокальных навыков, которые необходимы для решения художественных задач, будет происходить легче, успешнее и качественнее.

Методы:

- Словесные методы обучения:
 - устное изложение
 - беседа
 - анализ музыкального произведения
- Наглядные методы обучения:
 - показ видеоматериалов
 - показ, исполнение педагогом

- наблюдение
- работа по образцу
- Практические методы обучения:
- вокально-тренировочные упражнения
- тренинг

Формы и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуальная.

Обучение проводится на русском языке.

Сроки реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное сольное пение» рассчитана на 5 года обучения. Программа предусматривает следующее количество часов в неделю:

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю.

Количество часов в год – 72

Количество занятий - 72

ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Обучения			
Освоение учебного материала	овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	умение воспринимать, понимать, запоминать, научиться работать, концентрироваться, фиксировать свои внутренние ощущения.	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, выступление
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность импровизировать.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, наблюдение.
Воспитания.			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, наблюдение, обсуждение.
Развития.			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание художественного образа в исполняемых произведениях.	Наблюдение, анализ публичных выступлений
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, концертах.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
			изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной ее части, сопровождается промежуточной аттестацией.

Основные формы промежуточной аттестации.

Выполнение программы отслеживается путем проведения диагностики, которая проводится 2 раза в год (итоговая) и промежуточная по итогам изученной темы.

Виды проверки результатов: тематический, текущий, наблюдения за работой детей на занятиях и анализ освоения и закрепления ими учебного материала, открытые занятия.

Формы контроля:

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в коллективе (на каждом занятии).
 - итоговый – участие в концертах, конкурсах, диагностический зачет
- Периодичность контроля – 2 раза в год , итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

Критерии оценки:

1. Умение пользоваться регистрами.
2. Владение дыханием.
3. Дикция.
4. Артистизм.
5. Исполнение сложных произведений.
6. Владение микрофоном.

Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:
 - умение усваивать материал.
 - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
 - самостоятельность в выборе идей.
 - индивидуальность в работе,
 - способность к восприятию.
 - артистизм, сценическое поведение, эмоциональное отношение к материалу
 - техническая грамотность;
 - музыкальность исполнения;
3. Эмоционально-волевые свойства.
 - настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
 - уважение к другим,
 - независимость в мышлении (своя точка зрения).

Диагностический контроль проводится, исходя из оценок:

- 5 – отлично (знает терминологию, владеет техникой пения, переживает и осмысливает музыкальный образ песни) - продуктивный вид деятельности ребенка)
4 – хорошо (работает с подсказкой) – продуктивно- репродуктивный вид деятельности ребенка
3 – удовлетворительно (с помощью педагога) – репродуктивный вид деятельности ребенка

Оценка результатов итогов работы по программе

Формы промежуточной	Задачи	Результативность аттестации
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы.	Промежуточный результат (в журналах). Возможная

		корректировка форм учебного процесса.
Творческие конкурсы-концерты внутри коллектива.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.
Выступления внутри учреждения.	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).
Концерты, фестивали, конкурсы (района, области, России).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

Условия реализации программы.

Данная программа построена с учетом основных научных принципов: гуманизации, открытости обучения, демократизации, индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Применение в обучении новейших методических рекомендаций, внедрение инновационных методик делает данную программу доступной и интересной для обучающихся.

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо:

- Техническое оснащение занятий: Хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино. Магнитофон, музыкальный центр для прослушивания записей, видеоманитофон для просмотра и анализа своих выступлений и ознакомления с творчеством других коллективов, микрофон, микшерский пульт, усилитель, две колонки.
- Сочетание теоретических и практических занятий
- Наличие помещения – просторного, светлого, хорошо проветриваемого
- Систематическое участие в концертах и фестивалях и конкурсах различного уровня
- Профессионально подготовленный педагог
- Систематическое посещение занятий обучающимися.
- Систематический контроль здоровья обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
детского объединения «Эстрадное сольное пение»
I год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Физическое самосознание певческого процесса. Знакомство с голосовым аппаратом.	3	6	9
2.	Пение в речевой позиции.	2	10	12
3.	Дыхание как источник звука. Певческое дыхание.	7	10	17
4.	Освобождение мышц звукового канала. Артикуляция и дикция.	4	11	15

5.	Работа над вокальным произведением.	3	8	11
6.	Правило работы с микрофоном.	2	6	8
	ИТОГО:	21	51	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
детского объединения «Эстрадное сольное пение»

II год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Пение в речевой позиции. Плавное голосообразование.	1	12	13
2.	Преодоление регистрового порога.	1	8	9
3.	Увеличение силы голоса.	2	8	10
4.	Укрепление мышц дыхательного аппарата.	2	8	10

5.	Расширение диапазона голоса.	1	6	7
6.	Артикуляция.	2	8	10
7.	Раскрытие художественного образа произведения.	3	10	13
	ИТОГО:	12	60	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
детского объединения «Эстрадное сольное пение»

III год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	1	5	6
2.	Сглаживание переходных нот.	1	8	9
3.	Развитие координации голоса, работы над подвижностью интонирования.	2	10	12
4.	Укрепление мышц вокального дыхания.	3	10	13
5.	Расширение диапазона голоса.	1	10	11

6.	Артикуляция.	1	8	9
7.	Работа над исполнением репертуара. Подготовка концертных выступлений.	2	10	12
	ИТОГО:	11	61	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
детского объединения «Эстрадное сольное пение»

IV год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	1	5	6
2.	Сглаживание переходных нот.	1	8	9
3.	Координация голоса. Подвижность интонирования.	2	10	12
4.	Укрепление мышц вокального дыхания.	3	10	13
5.	Расширение диапазона голоса.	1	10	11

6.	Артикуляция. Дикция.	1	8	9
7.	Работанадисполнении репертуара. Подготовка концертных выступлений.	2	10	12
	ИТОГО:	11	61	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
детского объединения «Эстрадное сольное пение»

V год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	1	5	6
2.	Сглаживание переходных нот.	1	8	9
3.	Координация голоса. Подвижность интонирования.	2	10	12
4.	Укрепление мышц вокального дыхания.	3	10	13
5.	Расширение диапазона голоса.	1	10	11
6.	Артикуляция. Дикция.	1	8	9

7. Работанадисполнениемрепертуара. Подготовка концертных выступлений.	2	10	12
ИТОГО:	11	61	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Физическое самосознание певческого процесса. Знакомство с голосовым аппаратом. Всего- 9 час., из них теория – 3 час., практика – 6 час.

Певческая установка (стоя). Певческий тон. Тело, как музыкальный инструмент.

Физическое самосознание свободы в певческом процессе. Снятие мышечных зажимов.

Определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений.

Овладение способами релаксации. Понятие вокального звука. Вибрация связок.

Строение голосового аппарата.

2. Пение в речевой позиции – основа голосовой свободы. Всего – 12 час., теория – 2 час., практика – 10 час.

. Речевая позиция. Принцип работы мышц гортани. Пение в речевой позиции. Обучение пению во всем диапазоне в слитной манере. Понятие о резонаторах.

Звучание головного резонатора. Звучание грудного резонатора.

3. Дыхание – как источник звука. Певческое дыхание. Всего – 17 час., теория- 7 час., практика – 10 час.

Нахождение внутренних мышц, участвующих в процессе пения. Правильный вокальный вдох. Задержка дыхания. Медленный выдох. Диафрагма, ее функции и работа при певческом дыхании. Межреберное дыхание.

5. Освобождение мышц звукового канала. Артикуляция и дикция. Всего – 15 час., теория – 4 час., практика – 11 час.

Строение артикуляционного аппарата. Язык в работе над звуковым каналом. Ощущения губ, мягкого неба. Мелкая артикуляция. Произнесение согласных звуков в четкой, ясной, близкой манере.

6. Работа над вокальным произведением. Всего – 11 час., теория – 3 час., практика – 8 час.

Подбор песни, соответствующей певческому диапазону каждого учащегося. Знание текста, мелодии, осмысление художественного образа в произведении. Понятие вступления, кульминации и финала песни. Передача характера песни и ее эмоционального настроения. Исполнение песни под сопровождение фонограммы (- 1).

7. Правила работы с микрофоном. Всего – 8 час., теория – 2 час., практика – 6 час.

Устройство микрофона. Техника безопасности во время работы с микрофоном. Типы микрофонов. Техника извлечения звука при использовании микрофона. Работа с микрофоном во время исполнения вокального произведения.

II год обучения

1. Пение в речевой позиции. Плавное голосоведение. Всего – 13 час., теория – 1 час., практика – 12 час.

. Работа мышц гортани. Пение в речевой позиции. Удержание речевой позиции при переходе в головной резонатор из грудного. Звучание головного резонатора. Звучание грудного резонатора в речевой позиции.

Снятие мышечных зажимов в некоторых участках голосообразования.

2. Преодоление регистрового порога. Всего – 9 час. Теория – 1 час., практика – 8 час.

Понятие регистрового порога. Имитация, как расслабление звукового канала, чтобы сгладить регистровый порог. Сохранность ровной вокальной линии на округлом певческом тоне. Однородная сила звука близкого формирования. Позиция верхнего тона.

3. Увеличение силы голоса. Всего – 10 час., теория – 2 час., практика – 8 час.

Понятие динамики звука. Динамические оттенки звука. Процесс увеличения силы голоса. Укрепление внутренних мышц, участвующих в усилении звука и расслабление внешних мышц от участия в создании звука.

4. Укрепление мышц певческого дыхания. Всего – 10 час., теория – 2 час., практика – 8 час.

Фиксация внутренних мышц при вдохе. Управление потоком выдыхаемого воздуха за счет удержания мышц в состоянии вдоха. Диафрагма, ее функции и работа при певческом дыхании. Межреберное дыхание. Систематизирование работы мышц певческого дыхания.

5. Расширение диапазона голоса. Всего – 7 час., теория – 1 час., практика – 6 час.

Понятие диапазона голоса. Знание границ диапазона звучания собственного голоса. Расширение границ диапазона полутоновыми ходами.

6. Артикуляция. Всего – 10 час., теория – 10 час., практика – 8 час.

Работа артикуляционного аппарата. Движение губ, языка и нижней челюсти. Мелкая артикуляция. Произнесение согласных звуков в четкой, ясной, близкой манере. Атака согласных звуков на дыхании. Гимнастика на освобождение нижней челюсти.

7. Раскрытие художественного образа в произведении. Всего – 13 час., теория – 3 час., практика – 10 час.

Художественное прочтение текста. Понятие общего содержания и смысла. Поиск звуковых интонаций в голосе для художественной выразительности. В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

III год обучения

1. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне. Всего – 6 час., теория – 1 час., практика – 5 час.

Использование техники голосообразования в целом – дыхание, касание звука, освобождение фонационных путей от мышечных зажимов. Навыки свободного владения звуком на всем диапазоне голоса. Неразрывность вокальной линии. Сохранность звучности верхнего тона при движении вниз.

2. Сглаживание переходных нот. Всего – 9 час., теория – 1 час., практика – 8 час.

Влияние переходных нот на плавность звука. Чередование гласных в разном порядке для слияния звука. Расслабление внешних мышц при работе с переходными нотами в речевой позиции. Использование активного вокального дыхания в момент пропевания переходных нот.

3. Развитие координации голоса, работа над подвижностью интонирования. Всего – 12 час., теория 2 час., практика – 10 час.

Ведение звука вверх и вниз с помощью мелких длительностей в быстром темпе. Использование сложных ритмических рисунков. Четкость произношения в речевой позиции согласных звуков в подвижном темпе. Техника работы приема стакато в ровном темпе.

Активная работа мышц вокального дыхания.

4. Укрепление мышц певческого дыхания. Всего – 10 час., теория – 2 час., практика – 8 час.

Фиксация внутренних мышц при вдохе. Управление потоком выдыхаемого воздуха за счет удержания мышц в состоянии вдоха. Активизация мышц дыхания. Типы вокального дыхания.

4. Расширение диапазона голоса. Всего- 11 час., теория – 1 час., практика – 10 час.

Понятие диапазона певческого голоса. Границы диапазона женских, мужских и детских голосов. Расширение границ голоса за счет прохождения потока воздуха через грудной и головной резонаторы.

5. Артикуляция. Всего – 9 час., теория – 1 час., практика – 8 час.

Подвижность артикуляционного аппарата. Работа языка, губ в утрированном произнесении слогов. Используются музыкальные произведения в быстром темпе, где проверяется артикуляционная динамика.

6. Работа над исполнением репертуара. Подготовка концертных номеров. Всего – 12 час., теория – 2 час., практика -10 час.

Выбор репертуара, соответственно возможностям голосового аппарата учащегося. Разучивание мелодии. Выделение музыкально – логических ударений во фразах. Определение места наибольшего подъема (кульминации). Фразировка. Элементы музыкальной речи. Темп. Динамические оттенки. Значение вступления, проигрыша. Приветствуется стремление к самоанализу, импровизации. Исполнение музыкальных произведений в разных стилях.

- Знание и использование техники голосообразования.
- Знание своих переходных нот и умение их плавно и сглажено пропевать.
- Умение свободно интонировать в сложных ритмических рисунках.
- Умение пользоваться межреберным дыханием.
- Знание своего диапазона голоса, умение расширить границы диапазона.
- Знание артикуляционного аппарата, умение четко и ровно произносить текст в близкой манере.
- Умение выбирать репертуар, самостоятельно выучивать мелодию, умение свободно пользоваться микрофоном, проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе над репертуаром.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне. Всего – 6 час., теория – 1 час., практика – 5 час.

Использование техники голосообразования в целом – дыхание, касание звука, освобождение фонационных путей от мышечных зажимов. Навыки свободного владения звуком на всем диапазоне голоса. Неразрывность вокальной линии. Сохранность звучности верхнего тона при движении вниз. Преодоление переходных нот. Ровность звуковедения в определенном стилевом течении.

2. Сглаживание переходных нот. Всего – 9 час., теория – 1 час., практика – 8 час.

Влияние переходных нот на плавность звука. Чередование гласных в разном порядке для слияния звука. Расслабление внешних мышц при работе с переходными нотами в речевой позиции. Использование активного вокального дыхания в момент пропевания переходных нот. Освобождение мышц звукового канала. Внутриглоточная свобода. Пение переходных нот без подъездов, звуковой поток не касается языка.

3. Координация голоса. Подвижность интонирования. Всего – 12 час., теория – 2 час., практика – 10 – час.

Ведение звука вверх и вниз с помощью мелких длительностей в быстром темпе. Использование сложных ритмических рисунков. Четкость произношения в речевой позиции согласных звуков в подвижном темпе. Техника работы приема стакато в ровном темпе.

Активная работа мышц вокального дыхания. Специфическое извлечение звука из традиционных инструментов.

4. Укрепление мышц певческого дыхания. Всего – 10 час., теория – 2 час., практика – 8 час.

Фиксация внутренних мышц при вдохе. Управление потоком выдыхаемого воздуха за счет удержания мышц в состоянии вдоха. Активизация мышц дыхания. Типы вокального дыхания. Использование межреберного дыхания. Работа диафрагмы в момент звучания голоса. Контроль последовательности дыхания. Определение объема воздуха для определенной фразы.

5. Расширение диапазона голоса. Всего- 11 час., теория – 1 час., практика – 10 час.

Понятие диапазона певческого голоса. Границы диапазона женских, мужских и детских голосов. Расширение границ голоса за счет прохождения потока воздуха через грудной и головной резонатора в зависимости от типа голоса данного ребенка.

6. Артикуляция. Дикция. Всего – 9 час., теория – 1 час., практика – 8 час.

Подвижность артикуляционного аппарата. Работа языка, губ в утрированном произнесении слогов. Используются музыкальные произведения в быстром темпе, где проверяется артикуляционная динамика. Выработка ясного, отчетливого произношения слов песни для выразительного исполнения. Близость слова в речевой позиции. Правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

7. Работа над исполнением репертуара. Подготовка концертных номеров. Всего – 12 час., теория – 2 час., практика – 10 час.

Выбор репертуара, соответственно возможностям голосового аппарата ребенка и его внутреннего музыкального содержания. Разучивание мелодии. Выделение музыкально – логических ударений во фразах. Определение места наибольшего подъема (кульминации). Фразировка. Элементы музыкальной речи. Темп. Динамические оттенки. Значение вступления, проигрыша. Приветствуется стремление к самоанализу, импровизации. Исполнение музыкальных произведений в разных стилях. Синтез актерского мастерства с вокальным исполнением.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Выравнивание звучности на всем диапазоне. Всего – 6 час., теория – 1 час., практика – 5 час.

Использование техники голосообразования в целом – дыхание, касание звука, освобождение фонационных путей от мышечных зажимов. Навыки свободного владения звуком на всем диапазоне голоса. Неразрывность вокальной линии. Сохранность звучности верхнего тона при движении вниз. Преодоление переходных нот. Ровность звуковедения в определенном стилевом течении. Преодоление ровным звуком больших интервалов. Сохранение стилистики в звуковедении.

2. Сглаживание переходных нот. Всего – 9 час., теория – 1 час., практика – 8 час.

Влияние переходных нот на плавность звука. Чередование гласных в разном порядке для слияния звука. Расслабление внешних мышц при работе с переходными нотами в речевой позиции. Использование активного вокального дыхания в момент пропевания переходных нот. Освобождение мышц звукового канала. Внутриглоточная свобода. Пение переходных нот без подъездов, звуковой поток не касается языка. Анализ звукового потока .

3. Координация голоса. Подвижность интонирования. Всего – 12 час., теория – 2 час., практика – 10.

Ведение звука вверх и вниз с помощью мелких длительностей в быстром темпе. Использование сложных ритмических рисунков. Четкость произношения в речевой позиции согласных звуков в подвижном темпе. Техника работы приема стаккато в ровном темпе.

Активная работа мышц вокального дыхания. Специфическое извлечение звука из традиционных инструментов. Подвижная координация вокального звука.

4. Укрепление мышц певческого дыхания. Всего – 10 час., теория – 2 час., практика – 8 час.

Фиксация внутренних мышц при вдохе. Управление потоком выдыхаемого воздуха за счет удержания мышц в состоянии вдоха. Активизация мышц дыхания. Типы вокального дыхания. Использование межреберного дыхания. Работа диафрагмы в момент звучания голоса. Самоконтроль над работой внутренних мышц вокального дыхания.

.Контроль последовательности дыхания. Определение объема воздуха для определенной фразы.

5. Расширение диапазона голоса. Всего- 11 час., теория – 1 час., практика – 10 час.

Понятие диапазона певческого голоса. Границы диапазона женских, мужских и детских голосов. Расширение границ голоса за счет прохождения потока воздуха через грудной и головной резонаторы. Свободное звучание голоса в крайних пределах диапазона.

6. Артикуляция. Дикция. Всего – 13 час., теория – 3 час., практика – 10 час.

Подвижность артикуляционного аппарата. Работа языка, губ в утрированном произнесении слогов. Используются музыкальные произведения в быстром темпе, где проверяется артикуляционная динамика. Выработка ясного, отчетливого произношения слов песни для выразительного исполнения. Близость слова в речевой позиции. Использование четкой дикции в речевой позиции для выразительного исполнения песни.

7. Работа над исполнением репертуара. Подготовка концертных номеров.

Выбор репертуара, соответственно возможностям голосового аппарата учащегося. Разучивание мелодии. Выделение музыкально – логических ударений во фразах. Определение места наибольшего подъема (кульминации). Фразировка. Элементы музыкальной речи. Темп. Динамические оттенки. Значение вступления, проигрыша. Приветствуется стремление к самоанализу, импровизации. Исполнение музыкальных произведений в разных стилях. Синтез актерского мастерства с вокальным исполнением. Использование эмоциональных возможностей занимающихся и творческого потенциала для наилучшей передачи смысла вокального произведения. Тематика вокального репертуара. Поведение на сценической площадке.

**Методическое обеспечение программы
1 год обучения.**

№	Раздел , тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов по темам
1.	Физическое самосознание певческого процесса. Знакомство с голосовым аппаратом.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: с использованием дидактического материала. Показ, исполнение педагогом. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Открытое занятие.
2.	Пение в речевой позиции.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
3.	Дыхание как источник звука. Певческое дыхание.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
4.	Освобождение мышц звукового канала. Артикуляция и дикция.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие.
5.	Работа над вокальным произведением.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
6	Правило работы с микрофоном.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие

2 год обучения.

№	Раздел , тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов по темам
1.	Пение в речевой позиции. Плавное голосоведение.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: с использованием дидактического материала. Показ, исполнение педагогом. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Открытое занятие.
2.	Преодоление регистрового порога.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
3.	Увеличение силы голоса.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
4.	Укрепление мышц дыхательного аппарата.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие.
5.	Расширение диапазона голоса.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
6	Артикуляция.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие
7	Раскрытие художественного образа в произведении.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие

3-5 год обучения.

№	Раздел , тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов по темам
1.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: с использованием дидактического материала. Показ, исполнение педагогом. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Открытое занятие.
2.	Сглаживание переходных нот.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
3.	Координация голоса. Подвижность интонирования.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
4.	Укрепление мышц вокального дыхания.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие.
5.	Расширение диапазона голоса.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
6	Артикуляция. Дикция.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие
7	Работа над исполнением репертуара. Подготовка концертных выступлений.	Индивидуальная. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта, М., 2000.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2007.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., 2006.
6. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. М., 2008.
7. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя. М., 2001.
8. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. М., 2008.
9. Пономарев В.Д. Педагогика игры. Кузбасс, 2004.
10. Суртаев В.Л. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика. СПб., 2006.
11. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д., 2005.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
образовательной программы дополнительного образования
«Эстрадное сольное пение»
(название программы)

Лобунцова Марина Владимировна
Ф.И.О. педагога, реализующего программу

Вид программы	адаптированная
Характер программы	
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся по программе	7-17 лет
Направленность	Художественно-эстетическая
Формы и методы, используемые в программе	
Учебно-дидактическое оснащение программы	<i>В процессе изучения программы применяется различный дидактический материал и технический инвентарь. При объяснении теоретических тем используются карты, графики, образцы. При отработке технических приемов используются спортивные карты различной сложности.</i>
Уровень достижений обучающихся	<i>Призеры районных соревнований. Областные соревнования по спортивному ориентированию - Бакиров Д. 3 место (2005 г.)</i>
Формы и режим занятий	<i>Группа 1 года обучения: обучаемые 3-6 классов. Программа рассчитана на 4 часа в неделю, занятия проводятся 2 раза по 2 часа б) Группа 3 разряда (2, 3 год обучения):, программа рассчитана на 6 часов в неделю, занятия проводятся 3 раза по 2 часа в) Группа 1 разряда и КМС (4 год обучения):, программа рассчитана на 8 часов в неделю, занятия проводятся 4 раза по 2 часа</i>
Способы проверки результативности	<i>-соревнования -срезовые занятия</i>
Профессиональное соответствие педагога	<i>Педагог высшей квалификационной категории.</i>

Календарно - учебный график.

Детского объединения «Эстрадное сольное пение»
Педагог: Лобунцова М.В. 2 часа в неделю .12 солистов.
2017-2018 учебный год.

№ п/п	Тема занятия
1.	05.09. Выбор и анализ репертуара. Самостоятельное исполнение мелодии и выделение музыкально – логических ударений.
2.	06.09. Плавное голосоведение. Ровность звучания голоса.
3.	07.09. Звучание резонаторов.
4.	12.09. Работа мышц дыхания.
5.	13.09. Расслабление внешних мышц при пении.
6.	14.09.Расширение диапазона голоса.
7.	19.09.Подвижность голосового аппарата. Работа языка ,губ.
8.	20.09.Работа над исполнением репертуара. Исполнение песни под фонограмму -1 с микрофоном.
9.	21.09 .Плавное звуковедение при пении широких интервалов.
10	26.09. Работа над репертуаром. Анализ художественного образа в песне.
11.	27.09. Свободное и однородное звучание .
12.	28.09. Распределение ритмической функции в музыкальной фразе.
1.	03.10 Подвижность артикуляционного аппарата.
2.	04.10.Развитие координации голоса. Подвижность интонирования.
3.	05.10. Расширение диапазона голоса.
4.	10.10.Пение в речевой позиции. Сохранность позиции на протяжении всего диапазона.
5.	11.10.Работа над трудными фразами в произведении. Развитие творческого потенциала.
6.	12.10.Подготовка к конкурсу. Работа на сценической площадке с элементами хореографии.
7.	17.10. Грудной резонатор. Усиление звука в нижнем регистре.
8.	18.10.Звуковедение. Неразрывность вокальной линии.
9.	19.10.Укрепление мышц певческого дыхания.
10.	24.10.Пение в речевой позиции. Грудной резонатор.
11.	25.10.Раскрытие художественного образа в произведении.
12.	26.10.Работа с песней под фонограмму -1 с микрофоном.
13.	31.10.Система построения вокальной гимнастики
1.	01.11.Артикуляционная гимнастика.
2.	02.11.Сглаживание переходных нот, соблюдая речевую позицию.
3.	07.11. Плавное голосоведение с использованием переходных нот.
4.	08.11.Освобождение фонационных путей от мышечных зажимов.
5.	09.11.Расслабление мышц при пении переходных нот.
6.	14.11.Укрепление мышц певческого дыхания.
7.	15.11.Работа над исполнением репертуара. Анализ стилистических особенностей произведения.

8.	16.11.Работа над репертуаром .Соединение с движениями под фон. – 1.
9.	21.11.Умение свободно интонировать в сложных ритмических рисунках.
10.	22.11. Пение музыкальных фраз с выделением синкопы.
11.	23.11. Выбор репертуара для Новогодней компании.
12.	28.11. Разучивание материала. Анализ песен.
13.	29.11. Работа над динамикой звука.
14.	30.11.Плавное звуковедение. Пение интервалов.
1.	05.12.Подвижность артикуляционного аппарата. Пение скороговорок.
2.	06.12.Расширение диапазона голоса в верхнем и нижнем регистрах.
3.	07.12. Особенности эстрадного звука.
4.	12.12.Работа мышц дыхания в песнях с быстрым темпом.
5.	13.12.Динамические оттенки и манера исполнения.
6.	14.12.Самостоятельность и творческая инициатива в работе над произведением.
7.	19.12. Подготовка концертных номеров под фон. -1.Работа с микрофоном.
8.	20.12.Техника голосообразования. Касание звука. Эстрадная манера атаки звука.
9.	21.12. Исполнение концертного материала на сценической площадке.
10.	26.12. Открытое занятие для родителей в форме концерта и последующего анализа исполнения.
11.	27.12 Работа и анализ выбранного репертуара. Работа с микрофоном под фонограмму -1.
12.	28.12.Укрепление мышц вокального дыхания.
1.	09.01.Расширение диапазона голоса. Пение хроматической гаммы.
2.	10.01.Артикуляционная гимнастика с использованием скороговорок.
3.	11.01. Пение музыкальных фраз с выделением второй доли в четырехтакте.
4.	16.01. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне в эстрадной манере.
5.	17.01.Подготовка репертуара к пению под фонограмму – 1с микрофоном.
6.	18.01.Работа на концертной площадке. Исполнительское мастерство.
7.	23.01.Артикуляция. Дикция. Мелкие длительности.
8.	24.01.Раскачивание гласных звуков крупными длительностями.
9.	25.01.Расширение диапазона голоса головного резонатора.
10.	30.01.Активизация мышц дыхания.
11.	31.02.Работа над репертуаром. Динамические оттенки в произведении.
1.	01.02. Эстрадная манера пения в речевой позиции.
2.	06.02.Управление потоком выдыхаемого воздуха.
3.	07.02.Развитие координации голоса, соблюдая речевую позицию.
4.	08.02.Раскрытие художественного образа в произведении.
5.	13.02.Работа над песней под фонограмму -1. Стилистические особенности произведений.
6.	14.02. Сглаживание регистрового порога.
7.	15.02.Работа грудного резонатора. Ведение звука в нижней тесситуре.
8.	20.02. Техника работы приемов эстрадного вокала. Решение актерских задач.
9.	21.02.Подготовка концертных номеров на сценической площадке с микрофоном под фон. -1.

10.	22.02. Атака звука в приеме сатаккато.
11.	27.02. Использование манеры звука в разных стилях.
12.	28.02. Активная работа речевого аппарата.
1.	01.03. Развитие свободного ровного звука на всем диапазоне голоса. Пение арпеджио в полторы октавы.
2.	06.03. Подвижность интонирования в сложном ритмическом рисунке. Эстрадная подача звука.
3.	07.03. Концертное исполнение поздравительного репертуара.
4.	13.03. Исполнение репертуара на открытом занятии для родителей с анализом работы.
5.	14.03. Артикуляционная работа с текстом песен. Близкий эстрадный звук.
6.	15.03. Плавное ведение звука, ровность звучания.
7.	20.03. Работа мышц дыхания.
8.	21.03. Активность артикуляционного аппарата.
9.	22.03. Эстрадная манера исполнения песен.
10.	27.03. Сглаживание регистрового порога голоса.
11.	28.03. Работа над репертуаром с раскрытием художественного образа.
12.	29.03. Расширение диапазона голоса.
1.	03.04. Речевая манера пения. Ровность звучания гласных звуков на дыхании.
2.	04.04. Пение синкопированных фраз с акцентом в синкопу.
3.	05.04. Развитие артикуляционного аппарата.
4.	10.04. Работа над репертуаром под фонограмму – 1.
5.	11.04. Развитие межреберного дыхания.
6.	12.04. Пение хроматической гаммы. Интонирование полутонов.
7.	17.04. Ровное звучание головного регистра.
8.	18.04. Работа голосового аппарата в микстовом диапазоне.
9.	19.04. Работа над репертуаром в сложных фразах.
10.	24.04. Работа диафрагмы при пении стакато.
11.	25.04. Артикуляционная гимнастика.
12.	26.04. Использование манеры звука в разных стилях.
1.	02.05. Подготовка концертной программы к празднику.
2.	03.05. Работа над репертуаром на сценической площадке.
3.	08.05. Исполнение праздничного репертуара с патриотической патетикой.
4.	10.05. Подготовка к отчетному концерту. Отбор концертных номеров.
5.	15.05. Выразительность интонаций голоса в песнях.
6.	16.05. Артикуляционные задачи в песнях.
7.	17.05. Усиление работы мышц дыхания.
8.	22.05. Синтез вокала и актерского мастерства в исполнении концертного репертуара.
9.	23.05. Открытое занятие в форме концерта с последующим анализом исполнения.
10.	24.05. Стилистические особенности эстрадного исполнения.
11.	29.05. Выбор репертуара для самостоятельного изучения на лето.
12.	30.05. Выбор песен для концертов и конкурсов в летний период.
13.	31.05. Работа над репертуаром.

Прочитано и проинформировано на
листах

31

Директор МБОУДО «Центр творчества»

[Handwritten signature]

