

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.



– **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Автор – педагог дополнительного образования  
Зуев Сергей Алексеевич

Срок реализации программы- 5 лет

г. Выборг  
2017 год

1	Ф.И.О. педагога	Зуев Сергей Алексеевич
2	Название программы	«Эстрадный ансамбль»
3	Год составления	2014
4	Вид программы	Модифицированная
5	Срок реализации	5 лет
6	Возраст детей	7-14 лет
7	Тип программы	Общеобразовательная
8	Уровень освоения	Углублённый
9	Форма организации образовательного процесса	Групповой
10	Направленность	Художественная
11	По целевой установке	Развитие и раскрытие у детей творческого потенциала

### Пояснительная записка

Стремление к красоте так же вечно в человеке, как стремление к истине. По существу это стремление к гармонии. Для ребенка наиболее прямой и естественный путь

к творчеству – индивидуальные и коллективные занятия искусством. Погружение в искусство, приобщение к миру прекрасного помогает личности выработать наиболее объемную собственную философию бытия, полнее самоопределиться в жизни, органичнее принять общечеловеческие ценности, которые могут стать жизненными установками, морально-нравственными регуляторами бытия.

В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает её в школе, по радио и телевидению, в театре и кино, с концертной эстрады и домашних видео- и аудионосителей.. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае он сможет интуитивно точно оценить самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Вот почему в детском музыкальном воспитании и образовании эстраднему пению отводится немаловажная роль. Дети стремятся быть похожими на «звезд». Задача педагога – научить отличать настоящее искусство от дешевого подражания. В зависимости от возраста дети изучают детскую эстраду, ретро, джаз, современную эстрадную музыку.

Набор в группу производится на основе прослушивания, имеющую форму собеседования. Необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов. На собеседовании предлагается исполнить любое вокальное произведение, прочитать стихотворение или скороговорку. **В отличие** от музыкальных школ в нашем коллективе нет строгого графика зачетов, экзаменов. В течение года дети принимают участие в концертах, каждые полгода проводятся творческие зачеты. Дети приходят заниматься своим любимым делом в свободное время, развивая свои вокальные способности, расширяя кругозор и приобретая коммуникативные качества, так необходимые детям на протяжении всей последующей жизни. Цель - не растить профессиональных артистов, а зародить в ребенке настоящую искру творчества, желание проявить свои чувства и видение мира через свое пение, потребность совершенствоваться, стремление к достижению определенных результатов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» относится к **художественной направленности**, согласно Уставу учреждения. Главный эстетический принцип – слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой, над точным воспроизведением всей конструкции музыкальной фразы с выявлением музыкальной сути и значимости – неотъемлемая часть педагогической направленности.

**Новизна и актуальность** данной программы основаны на синтезе музыки, движения и слова. Это триединство заложено в самой природе человека. Нам не раз приходилось видеть, как дети младшего школьного возраста слушают музыку. Очень трудно заставить их стоять на месте, когда раздаются музыкальные звуки. Они непроизвольно сопровождают свои движения под музыку различными звуками: от эмоциональных междометий- до стихов и песен. И какое удовольствие доставляют им обычно игры, объединяющие музыку, движение и пение.

Такие игры развивают в детях многое: музыкальное восприятие, слух и память, художественные и творческие способности, свободу и координацию движений, умение ощущать собственное тело во времени пространстве.

Данная программа помогает и формирует основные коммуникативные способности детей, учит их общаться друг с другом, чувствовать себя комфортно в коллективе, что сегодня так важно. Динамик современной жизни, быстрая изменчивость событий, напряжение в обществе – все это негативно сказывается на эмоциональном развитии детей и находит отражение в их поведении и речи. Они двигаются суетливо, говорят скороговоркой, нередко проявляют раздражительность и даже агрессивность по отношению друг к другу. Музыкальные игры, в которых дети имеют широкие

возможности для вербальной и невербальной коммуникации в сопровождении музыки, служат их социальной адаптации, снятию напряжения, формированию эмоционально-позитивных установок.

Материал данной программы представляет нетрадиционную методику развития речевых и певческих навыков детей младшего школьного возраста через музыкально-двигательную (ритмическую) деятельность. В его основе не привычное разучивание мелодий, а специальные речедвигательные упражнения и выразительное декламирование стихотворений под музыку в сочетании с определенными движениями, активизирующими речевую функцию. В результате таких занятий происходит постепенное преобразование речевых механизмов в певческие.

Игровой характер упражнений делает этот процесс произвольным, более естественным и, конечно, интересно для детей, что способствует эмоциональной раскрепощенности, освобождению мышц голосового аппарата – снятию зажима голосовых связок, который обычно возникает у детей в процессе занятий пением.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  - Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устава МБОУДО «Дворец творчества».

Предусматривается возможность внесения в данную программу изменений и дополнений с учетом специфики образовательного учреждения. Программа учитывает научно обоснованные рекомендации по обучению детей эстраднему вокалу на различных этапах многолетней подготовки. При разработке программы был учтен передовой опыт обучения юных вокалистов, результаты научных исследований по обучению детей вокалу, практические рекомендации по возрастной физиологии и педагогике, гигиене и психологии.

**ЦЕЛЬ** программы - овладение навыками пения в ансамбле, развитие творческих способностей, музыкальности и общего культурного уровня.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучать технике межреберного дыхания, ровности звучания в речевой позиции, свободный полетный звук,
- расширять диапазон, дикционные и артикуляционные навыки. Свобода пения без зажимов, умение работать с репертуаром.

*Воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность, концентрацию внимания,
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, пунктуальность.
- воспитывать желание и умение организовать и свободное время, и учебный процесс с удовольствием.

*Развивающие:*

- развивать активность в творческом процессе, умение общаться с людьми разного возраста, делаясь навыками, приобретенными благодаря данной программе.
- развивать песенный потенциал, музыкально-эстетический уровень, интересоваться разными стилистическими направлениями, развивать свой профессиональный

опыт.

В ходе достижения цели программы решаются обучающие, развивающие и воспитательные задачи в процессе формирования определенных речевых и певческих навыков. Это – укрепление лицевых мышц, мышц неба, развитие подвижности языка, активности губ, формирование округлого и непрерывного звука, равномерного дыхания, овладение различным его типами. Особенно важным является формирование артикуляционного и дыхательного аппарата, что в значительной степени определяется тренировкой мышц всего тела. Наряду с музыкальной подготовкой предполагается также решение задачи коммуникативного характера: общение в группе, в парах, движение «за лидером», выделение лидера и т.д. Данная программа может быть реализована только при условии регулярных занятий. Группа состоит из детей примерно одного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы – от 7 до 14 лет.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная. Используются нетрадиционные формы аудиторных занятий - концерты, музыкальные гостиные и др.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Обучение ведется на русском языке.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия групповые, 2 раза в неделю по 2 часа, за год 144 часа.

Задачи 1-го года обучения:

- Научить самостоятельно узнавать и называть песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.).
- Научить чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду.
- Укреплять и развивать артикуляционный аппарат.
- Формировать равномерный, глубокий и продолжительный вдоха. Развивать умение задерживать воздух и активно выдыхать его.
- Развивать творческое проявление детей при простых импровизациях. Развитие чувства ритма.

Задачи 2-го года обучения:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.), подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- Знать средства музыкальной выразительности.
- Упражнять обучающихся в умении чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду.
- Формировать округлый и непрерывный звук.
- Развивать умение задерживать воздух и активно выдыхать его за счет упругости диафрагмы при сохранении мышц грудного и плечевого пояса.
- Развивать творческое проявление детей при простых импровизациях. Развитие чувства ритма

Задачи 3-го года обучения:

- Развивать воображение и актерское начало. Научиться передавать слушателю свое отношение к происходящим событиям в песне.
- Осваивать приемы стакато и нон легато. Развивать гармонический слух на примере простых интервалов: терция, кварта, квинта. Использование этих интервалов в игровых песнях.

- Формировать артикуляционный аппарат.
- Воспитывать выносливость и пение более продолжительных фраз на одном дыхании.
- Осваивать технику филирования звуков (плавного динамического изменения звучания).
- Учить детей с помощью стихов и движения отображать характерные особенности художественных образов, закреплять понятие о динамике (тихо, громко), учить соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивать фантазию.

Задачи 4-го и 5-го года обучения:

То же + Ансамбль ритмический и динамический. Умение координировать пение с танцем; удерживать певческое дыхание при физической нагрузке. Умение использовать полученные навыки в концертах, на конкурсах и различных сценических площадках.

### **Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения:**

#### **1 год обучения.**

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

- Уметь самостоятельно узнавать и называть песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.).
- Научиться чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду.
- Уметь освободить мышцы голосового аппарата через подражание повадкам животных
- Уметь сделать равномерный, глубокий и продолжительный вдоха. Уметь задерживать воздух и активно выдыхать его.
- Уметь импровизировать.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

##### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (аудиозапись, видеозапись, ноты, текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.

##### **Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

**Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.

**2-й год обучения**

**Предметные результаты 2-го года обучения:**

- Уметь самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- Уметь чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду.
- Уметь сделать округлый и непрерывный звук.
- Уметь задерживать воздух и активно выдыхать его за счет упругости диафрагмы при сохранении мышц грудного и плечевого пояса.
- Знать средства музыкальной выразительности.
- Уметь творчески проявить себя при простых импровизациях. Развитие чувства ритма.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- составлять план работы совместно с педагогом.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- в диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

**Познавательные УУД:**

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, репертуара, выполнение творческих проектов и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.

**Коммуникативные УУД:**

- учиться уважительно относиться к позиции педагога, концертмейстера, других обучающихся.
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и деятельность товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Личностные результаты:**

- полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- уважительное отношение к культуре своего народа.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, музыкой.
- развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

**3-5 год обучения**

**Предметные результаты 3-го года обучения:**

- Уметь передавать слушателю свое отношение к происходящим событиям в песне.
- Знать приемы стаккато и нон легато. Уметь использовать простые интервалы: терция, кварта, квинта в игровых песнях.
- Уметь петь более продолжительные фразы на одном дыхании.



- Знать технику филирования звуков (плавного динамического изменения звучания).
- Уметь отображать характерные особенности художественных образов, Знать понятия о динамике (тихо, громко), уметь соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивать фантазию.

***Предметные результаты 4-го и 5-го года обучения:***

- Уметь петь в ансамбле.
- Уметь координировать пение с танцем;
- Уметь удерживать певческое дыхание при физической нагрузке.
- Уметь использовать полученные навыки в концертах, на конкурсах и различных сценических площадках.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные УУД:***

- составлять план работы совместно с педагогом.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- в диалоге с педагогом и концертмейстером учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

***Познавательные УУД:***

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного вокального материала, выполнение творческих проектов и т.д.;
- сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций вокалиста, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Коммуникативные УУД:***

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе творческой работы;
- способность поддерживать творческую, дружную атмосферу.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный ансамбль»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, музыкой, театром, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками вокальной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога и концертмейстера;
- умение обсуждать и анализировать собственную вокальную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- умение выступать на аудиторию, активная концертная деятельность.

### ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
<b>Обучения</b>			
Освоение учебного материала	овладение основными приемами и методами работы,  стремление к познанию	умение воспринимать, понимать, запоминать, научиться работать, концентрироваться, фиксировать свои внутренние ощущения.	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, выступление
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность импровизировать.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, наблюдение.
<b>Воспитания.</b>			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, наблюдение, обсуждение.
<b>Развития.</b>			
Динамика развития творческих	Самостоятельные творческие решения, способность	Создание художественного образа в исполняемых	Наблюдение, анализ публичных

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
способностей.	фантазировать, развиваться.	произведениях.	выступлений
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, концертах.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента , беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной ее части, сопровождается промежуточной аттестацией.

### **Основные формы промежуточной аттестации.**

Выполнение программы отслеживается путем проведения диагностики, которая проводится 2 раза в год (итоговая) и промежуточная по итогам изученной темы.

Виды проверки результатов: тематический, текущий, наблюдения за работой детей на занятиях и анализ освоения и закрепления ими учебного материала, открытые занятия.

#### Формы контроля:

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в коллективе (на каждом занятии).
  - итоговый – участие в концертах, конкурсах, диагностический зачет
- Периодичность контроля – 2 раза в год , итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

#### Критерии оценки:

1. Звуковысотная координация. Интонирование.
2. Артикуляция слога, слова, фразы.
3. Координация движений, чувство ритма.
4. Владение динамикой звука.
5. Гармонический слух.
6. Эмоциональность. Артистизм.

#### Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:
  - умение усваивать материал.
  - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
  - самостоятельность в выборе идей.
  - индивидуальность в работе,
  - способность к восприятию.

- артистизм, сценическое поведение, эмоциональное отношение к материалу
  - техническая грамотность;
  - музыкальность исполнения;
3. Эмоционально-волевые свойства.
- настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
  - уважение к другим,
  - независимость в мышлении (своя точка зрения).

Диагностический контроль проводится, исходя из оценок:

5 – отлично (знает терминологию, владеет техникой пения, переживает и осмысливает музыкальный образ песни) - продуктивный вид деятельности ребенка)

4 – хорошо ( работает с подсказкой) – продуктивно- репродуктивный вид деятельности ребенка

3 – удовлетворительно (с помощью педагога) – репродуктивный вид деятельности ребенка

#### Оценка результатов итогов работы по программе

Формы промежуточной аттестации	Задачи	Результативность
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы.	Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.
Творческие конкурсы-концерты внутри коллектива.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.
Выступления внутри учреждения.	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).
Концерты, фестивали, конкурсы (района, области, России).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

#### Условия реализации программы.

Данная программа построена с учетом основных научных принципов: гуманизации, открытости обучения, демократизации, индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Применение в обучении новейших методических рекомендаций, внедрение инновационных методик делает данную программу доступной и интересной для обучаемых.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной программы необходимо:

- Техническое оснащение занятий: Хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино. Магнитофон, музыкальный центр для прослушивания записей, видеомангитофон для просмотра и анализа своих выступлений и ознакомления с творчеством других коллективов, микрофон.
- Сочетание теоретических и практических занятий
- Наличие помещения – просторного, светлого, хорошо проветриваемого
- Систематическое участие в концертах и фестивалях и конкурсах различного уровня

- Профессионально подготовленный педагог
- Систематическое посещение занятий обучаемыми.
- Систематический контроль здоровья обучаемых.

### Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Восприятие музыки.	24	10	14
2.	Звуковысотная координация.	30	10	20
3.	Формирование артикуляционного аппарата.	30	10	20
4.	Вокальное дыхание.	30	6	24
5.	Музыкально- двигательная деятельность.	30	6	24
			42	102
	Итого	144 часа		

### Содержание программы.

#### 1-ый год обучения.

1. **Восприятие музыки.** Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.), подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

2. **Звуковысотная координация.** Путем звуко – игровой имитации происходит осознание высоких и низких звуков, ощущение движения звука вверх или вниз плавно, непрерывно. Упражнять учащихся в умении чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду. Показ педагога – исполнение учениками с показом направления звука рукой.

3. **Формирование артикуляционного аппарата.** Укрепление лицевых мышц. Мышц неба, развитие подвижности языка, активности губ, формирование округлого и непрерывного звука. Освобождение мышц голосового аппарата через подражание повадкам животных. Объяснение педагогом условиям игры и показ всех необходимых движений под музыкальное сопровождение.

4. **Вокальное дыхание.** Равномерное дыхание ,овладение различными его типами. Показ и объяснение педагогом условий музыкальной игры, что способствует активизации дыхания и формированию продолжительного выдоха у ребенка. Формирование равномерного, глубокого и продолжительного вдоха. Развивать умение задерживать воздух и активно выдыхать его за счет упругости диафрагмы при сохранении мышц грудного и плечевого пояса. Показ педагога движений под музыкальное сопровождение.

5. **Музыкально-двигательная деятельность.** Развивать творческое проявление детей при простых импровизациях. Развитие чувства ритма. Ритмическая фигура. Такт. Музыкальный размер. Метр. С помощью рук, ног, различных ударных предметов дети повторяя за педагогом простукивают различные ритмически рисунки. С помощью стихов и движения дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности

художественных образов, закрепляется понятие о динамике (тихо, громко), дети учатся соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивают свою фантазию. С помощью музыкально-ритмических игр происходит активизация сенсорных каналов восприятия : слуха, движения, зрения - и формируются нравственные качества: внимание к действиям других детей, уважение друг к другу.

### Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Восприятие музыки.	24	8	16
2.	Звуковысотная координация.	30	8	22
3.	Формирование артикуляционного аппарата.	30	8	22
4.	Вокальное дыхание.	30	4	26
5.	Музыкально- двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	30	4	26
			32	112
	Итого	144 часа		

### Содержание программы.

#### 2-ой год обучения.

1. **Восприятие музыки.** Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.), подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие воображения и актерского начала. Научиться передавать слушателю свое отношение к происходящим событиям в песне.

2. **Звуковысотная координация.** Путем звуко – игровой имитации происходит осознание высоких и низких звуков, ощущение движения звука вверх или вниз плавно, непрерывно. Упражнять обучающихся в умении чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду. Показ педагога – исполнение обучающимися с показом направления звука рукой. При распевках и в песнях используется большой диапазон. Освоение приемов стаккато и нон легато.

3. **Формирование артикуляционного аппарата.** Укрепление лицевых мышц. Мышц неба, развитие подвижности языка, активности губ, формирование округлого и непрерывного звука. Освобождение мышц голосового аппарата через подражание повадкам животных. Объяснение педагогом условиям игры и показ всех необходимых движений под музыкальное сопровождение. Речевой тренинг, в основном направлен на согласные. Используются скороговорки. При работе над ними темп увеличивается, отталкиваясь от качества. Согласные должны быть ясноразличимыми даже в быстром темпе.

4. **Вокальное дыхание.** Равномерное дыхание, овладение различными его типами. Показ и объяснение педагогом условий музыкальной игры, что способствует активизации дыхания и формированию продолжительного выдоха у ребенка. Формирование равномерного, глубокого и продолжительного вдоха. Развивать умение задерживать воздух и активно выдыхать его за счет упругости диафрагмы при сохранении мышц

грудного и плечевого пояса. Показ педагога движений под музыкальное сопровождение. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании.

**5. Музыкально-двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.** Развивать творческое проявление детей при простых импровизациях. Средства музыкальной выразительности. Развитие чувства ритма. Ритмическая фигура. Такт. Музыкальный размер. Метр. С помощью рук, ног, различных ударных предметов дети, повторяя за педагогом простукивают различные ритмически рисунки. С помощью стихов и движения дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности художественных образов, закрепляется понятие о динамике(тихо, громко), дети учатся соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивают свою фантазию. С помощью музыкально-ритмических игр происходит активизация сенсорных каналов восприятия : слуха, движения, зрения - и формируются нравственные качества: внимание к действиям других детей, уважение друг к другу.

### Учебно-тематический план 3-ий год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Восприятие музыки.	20	6	14
2.	Звуковысотная координация.	26	8	18
3.	Формирование артикуляционного аппарата.	24	6	18
4.	Вокальное дыхание.	24	4	20
5.	Динамические оттенки как исполнительское средство	24	6	18
6.	Музыкально- двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	26	4	22
			34	110
	Итого	144 часа		

### Содержание программы.

#### 3-ий год обучения.

**1. Восприятие музыки.** Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.), подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие воображения и актерского начала. Научиться передавать слушателю свое отношение к происходящим событиям в песне.

**2. Звуковысотная координация.** Путем звуко – игровой имитации происходит осознание высоких и низких звуков, ощущение движения звука вверх или вниз плавно, непрерывно. Упражнять обучающихся в умении чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду. Показ педагога – исполнение учениками с показом направления звука рукой. При распевках и в песнях используется большой диапазон. Освоение приемов стакато и нон легато. Развитие гармонического слуха на примере простых интервалов: терция, кварта, квинта. Использование этих интервалов в игровых песнях.

**3. Формирование артикуляционного аппарата.** Укрепление лицевых мышц. Мышц неба, развитие подвижности языка, активности губ, формирование округлого и непрерывного звука. Освобождение мышц голосового аппарата через подражание повадкам животных. Объяснение педагогом условиям игры и показ всех необходимых движений под музыкальное сопровождение. Речевой тренинг, в основном направлен на согласные. Используются скороговорки. При работе над ними темп увеличивается,

отталкиваясь от качества. Согласные должны быть ясноразличимыми даже в быстром темпе.

**4. Вокальное дыхание.** Равномерное дыхание ,овладение различными его типами. Показ и объяснение педагогом условий музыкальной игры, что способствует активизации дыхания и формированию продолжительного выдоха у ребенка. Формирование равномерного, глубокого и продолжительного вдоха. Развивать умение задерживать воздух и активно выдыхать его за счет упругости диафрагмы при сохранении мышц грудного и плечевого пояса. Показ педагога движений под музыкальное сопровождение. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании.

**5. Динамические оттенки как исполнительское средство.** Динамические оттенки - важное средство художественно-эмоциональной выразительности. Разнообразие нюансов и их роль в раскрытии музыкального содержания. Освоение техники филирования звуков (плавного динамического изменения звучания). Значение эмоционального фактора в работе над нюансами. Понятие сквозной динамики. Логическое изменение силы звучания на протяжении всего произведения. Показ педагогом. Использование дидактического материала.

**6. Музыкально-двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.** Развивать творческое проявление детей при простых импровизациях. Развитие чувства ритма. Ритмическая фигура. Такт. Музыкальный размер. Метр. С помощью рук, ног, различных ударных предметов дети, повторяя за педагогом простукивают различные ритмически рисунки. С помощью стихов и движения дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности художественных образов, закрепляется понятие о динамике(тихо, громко), дети учатся соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивают свою фантазию. С помощью музыкально-ритмических игр происходит активизация сенсорных каналов восприятия: слуха, движения, зрения - и формируются нравственные качества: внимание к действиям других детей, уважение друг к другу. Ансамбль ритмический и динамический.

#### Учебно-тематический план 4-ый год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Восприятие музыки.	20	6	14
2.	Звуковысотная координация.	26	8	18
3.	Формирование артикуляционного аппарата.	24	6	18
4.	Вокальное дыхание.	24	4	20
5.	Динамические оттенки как исполнительское средство	24	6	18
6.	Музыкально- двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	26	4	22
			34	110
	Итого	144 часа		

#### Содержание программы.

##### 4-ый год обучения.

**1. Восприятие музыки.** Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.), подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие воображения и актерского начала. Научиться передавать слушателю свое отношение к происходящим событиям в песне.



2. **Звуковысотная координация.** Путем звуко – игровой имитации происходит осознание высоких и низких звуков, ощущение движения звука вверх или вниз плавно, непрерывно. Упражнять обучающихся в умении чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду. Показ педагога – исполнение учениками с показом направления звука рукой. При распевках и в песнях используется большой диапазон. Освоение приемов стакато и нон легато. Развитие гармонического слуха на примере простых интервалов: терция, кварта, квинта. Использование этих интервалов в игровых песнях.

3. **Формирование артикуляционного аппарата.** Укрепление лицевых мышц. Мышц неба, развитие подвижности языка, активности губ, формирование округлого и непрерывного звука. Освобождение мышц голосового аппарата через подражание повадкам животных. Объяснение педагогом условиям игры и показ всех необходимых движений под музыкальное сопровождение. Речевой тренинг, в основном направлен на согласные. Используются скороговорки. При работе над ними темп увеличивается, отталкиваясь от качества. Согласные должны быть ясноразличимыми даже в быстром темпе.

4. **Вокальное дыхание.** Равномерное дыхание ,овладение различными его типами. Показ и объяснение педагогом условий музыкальной игры, что способствует активизации дыхания и формированию продолжительного выдоха у ребенка. Формирование равномерного, глубокого и продолжительного вдоха. Развивать умение задерживать воздух и активно выдыхать его за счет упругости диафрагмы при сохранении мышц грудного и плечевого пояса. Показ педагога движений под музыкальное сопровождение. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Использование полученных навыков в игре для правильного дыхания в ансамбле.

5. **Динамические оттенки как исполнительское средство.** Динамические оттенки - важное средство художественно-эмоциональной выразительности. Разнообразие нюансов и их роль в раскрытии музыкального содержания. Освоение техники филирования звуков (плавного динамического изменения звучания). Значение эмоционального фактора в работе над нюансами. Понятие сквозной динамики. Логическое изменение силы звучания на протяжении всего произведения. Показ педагогом. Использование дидактического материала.

6. **Музыкально-двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.** Развивать творческое проявление детей при простых импровизациях. Развитие чувства ритма. Ритмическая фигура. Такт. Музыкальный размер. Метр. С помощью рук, ног, различных ударных предметов дети, повторяя за педагогом простукивают различные ритмически рисунки. С помощью стихов и движения дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности художественных образов, закрепляется понятие о динамике(тихо, громко), дети учатся соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивают свою фантазию. С помощью музыкально-ритмических игр происходит активизация сенсорных каналов восприятия: слуха, движения, зрения - и формируются нравственные качества: внимание к действиям других детей, уважение друг к другу. Ансамбль ритмический и динамический. Умение координировать пение с танцем; удерживать певческое дыхание при физической нагрузке.

#### **Учебно-тематический план 5-ый год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Восприятие музыки.	20	6	14
2.	Звуковысотная координация.	26	8	18
3.	Формирование артикуляционного аппарата.	24	6	18
4.	Вокальное дыхание.	24	4	20
5.	Динамические оттенки как исполнительское средство	24	6	18

6.	Музыкально- двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	26	4	22
			34	110
	Итого	144 часа		

### Содержание программы. 5-ый год обучения.

1. **Восприятие музыки.** Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш, вальс), и разного стиля (академический, эстрадный, джазовый, рок и т.д.), подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие воображения и актерского начала. Научиться передавать слушателю свое отношение к происходящим событиям в песне.

2. **Звуковысотная координация.** Путем звуко – игровой имитации происходит осознание высоких и низких звуков, ощущение движения звука вверх или вниз плавно, непрерывно. Упражнять учащихся в умении чисто пропевать кварту, квинту, терцию, секунду. Показ педагога – исполнение учениками с показом направления звука рукой. При распевках и в песнях используется большой диапазон. Освоение приемов стакато и нон легато. Развитие гармонического слуха на примере простых интервалов: терция, кварта, квинта. Использование этих интервалов в игровых песнях.

3. **Формирование артикуляционного аппарата.** Укрепление лицевых мышц. Мышц неба, развитие подвижности языка, активности губ, формирование округлого и непрерывного звука. Освобождение мышц голосового аппарата через подражание повадкам животных. Объяснение педагогом условиям игры и показ всех необходимых движений под музыкальное сопровождение. Речевой тренинг, в основном направлен на согласные. Используются скороговорки. При работе над ними темп увеличивается, отталкиваясь от качества. Согласные должны быть ясноразличимыми даже в быстром темпе.

4. **Вокальное дыхание.** Равномерное дыхание ,овладение различными его типами. Показ и объяснение педагогом условий музыкальной игры, что способствует активизации дыхания и формированию продолжительного выдоха у ребенка. Формирование равномерного, глубокого и продолжительного вдоха. Развивать умение задерживать воздух и активно выдыхать его за счет упругости диафрагмы при сохранении мышц грудного и плечевого пояса. Показ педагога движений под музыкальное сопровождение. Воспитание выносливости и пения более продолжительных фраз на одном дыхании. Использование полученных навыков в игре для правильного дыхания в ансамбле.

5. **Динамические оттенки как исполнительское средство.** Динамические оттенки - важное средство художественно-эмоциональной выразительности. Разнообразие нюансов и их роль в раскрытии музыкального содержания. Освоение техники филирования звуков (плавного динамического изменения звучания). Значение эмоционального фактора в работе над нюансами. Понятие сквозной динамики. Логическое изменение силы звучания на протяжении всего произведения. Показ педагогом. Использование дидактического материала.

6. **Музыкально-двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.** Развивать творческое проявление детей при простых импровизациях. Развитие чувства ритма. Ритмическая фигура. Такт. Музыкальный размер. Метр. С помощью рук, ног, различных ударных предметов дети, повторяя за педагогом простукивают различные ритмически рисунки. С помощью стихов и движения дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности художественных образов, закрепляется понятие о динамике (тихо, громко), дети учатся соотносить образ с тембром музыкального инструмента, развивают свою фантазию. С помощью музыкально-ритмических игр происходит активизация сенсорных каналов восприятия: слуха, движения, зрения - и формируются нравственные качества: внимание к действиям других детей, уважение друг к другу. Ансамбль ритмический и динамический. Умение координировать пение с танцем; удерживать певческое дыхание при физической нагрузке.

Умение использовать полученные навыки в концертах, на конкурсах и различных сценических площадках.

## Методическое обеспечение программы

№	Раздел , тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов по темам
1.	Восприятие музыки.	Занятия в группе. Занятие-игра.	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: с использованием дидактического материала. Показ, исполнение педагогом. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Открытое занятие.
2.	Звуковысотная координация.	Дифференцированно-групповая. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
3.	Формирование артикуляционного аппарата.	Дифференцированно-групповая. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
4.	Вокальное дыхание.	Дифференцированно-групповая. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, иллюстраций, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие.
5.	Музыкально-двигательная деятельность. Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	Дифференцированно-групповая. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие, концерт.
6	Звуковедение.	Дифференцированно-групповая. Занятие-игра.	Словесные: анализ игры. Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение. Практические: вокально - тренировочные упражнения.	Звуковоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, музыкальный инструмент.	Контрольное задание, открытое занятие

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н.Д. Сольфеджио. Изд. Кифара Москва 2012.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. Музыка 2008
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики Москва 2010.
4. Капнулова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Изд. Композитор С-Пб 2005.
5. Королева С.Б. Я слышу знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. Изд. Композитор С-Пб 2011.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Изд. Просвещение 2007 г.
7. Морозов В. П. Тайна вокальной речи. Изд. Музыка 2007.
8. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать Мяу. Изд. Классика-XXI Москва 2008.
9. Сет Риггс Как стать звездой. Изд. Гид. Москва 2011.

### **Ориентировочный репертуарный список песен:**

1. «Если добрый ты» Савельев Б./ Пляцковский М.
2. «Антошка» Шаинский В./ Энтин Ю.
3. «Два осла» Вихарева Л./Шапира Т.
4. «Оранжевая песня» Певзнер К. / Арканов А.
5. «Весна на носу» Вихарева Л./Шапира Т.
6. «Добрый день» Дубравин Я./Суслов В.
7. «Телефончик» Вихарева Л./Шапира Т.
8. «Чудо из чудес» Сокольская Е./Волков А.
9. «Здравствуй, мир» Квинт Л./Кострова В.
10. «Манит мир» Ткалич Н./Соколова Н.
11. «Красный сарафан» Варламов А./Цыганова Е.
12. «Не забывай» Дунаевский И./ Матусовский М.
13. «Лебедёнок» Сокольская Е./Волков А.
- 13 «Кашалотик» Паулс Р./Резник И.
14. «Я ощущаю ритм» Гершвин Дж.
15. «Большой хоровод» Хайт А. / Жигалкина Е.
- 16 «Мы вместе» Ситник К.
17. «Круто! Ты попал на TV» Юдин Д.

## Календарно - учебный график.

Детского объединения «Эстрадный вокальный ансамбль»

Педагог: Зуев С.А.

1 группа - 4 часа в неделю . 2 группа – 5 часов в неделю.

2017-2018 учебный год.

№ п/п	Тема занятия
1	01.09. Выбор и анализ репертуара. Самостоятельное исполнение мелодии и выделение музыкально – логических ударений.
2	04.09. Плавное голосоведение. Ровность звучания голоса.
3	08.09. Звуковысотная координация.
4	11.09. Дикция в пении.
5	15.09. Унисон в ансамбле.
6	18.09. Подвижность голосового аппарата.
7	22.09. Работа над исполнением репертуара. Исполнение песни под фонограмму -1 с микрофонами.
8	25.09. Плавное звуковедение при пении интервалов.
9.	29.09 Работа с микрофонами в ансамбле.
1.	02.10. Укрепление мышц певческого дыхания.
2.	06.10. Раскрытие художественного образа в произведении.
3.	09.10. Артикуляционная гимнастика.
4.	13.10. Плавное голосоведение с использованием унисона.
5.	16.10. Укрепление мышц певческого дыхания.
6.	20.10. Работа над репертуаром. Соединение с движениями под фон. – 1.
7.	23.10. Выбор репертуара для Новогодней компании.
8.	27.10. Работа над динамикой звука.
9.	30.10. Музыкально – двигательная деятельность.
1.	03.11. Динамические оттенки и манера исполнения.
2.	06.11. Подготовка концертных номеров под фон. -1. Работа с микрофоном.
3.	10.11. Открытое занятие для родителей в форме концерта и последующего анализа исполнения.
4.	13.11. Укрепление мышц вокального дыхания.
5.	17.11. Пение музыкальных фраз на дыхании.
6.	20.11. Подготовка репертуара к пению под фонограмму – 1 с микрофоном.
7.	24.11. Раскачивание гласных звуков крупными длительностями.
8.	27.11. Активизация мышц дыхания.
1.	01.12. Управление потоком выдыхаемого воздуха.
2.	04.12. Раскрытие художественного образа в произведении.

3.	08.12. Работа грудного резонатора.
4.	11.12. Подготовка концертных номеров на сценической площадке с микрофоном под фон. -1.
5.	15.12. Музыкально – двигательная деятельность.
6.	18.12. Пение интервалов.
7.	22.12. Работа мышц дыхания.
8.	25.12. Сглаживание регистрового порога голоса.  .Работа над новогодним репертуаром.
9.	29.12 Новогодний концерт
1.	12.01. Работа над репертуаром с раскрытием художественного образа.
2.	15.01. Речевая манера пения. Ровность звучания гласных звуков на дыхании.
3.	19.01. Развитие артикуляционного аппарата.
4.	22.01. Пение хроматической гаммы. Интонирование полутонов.
5.	26.01. Работа звука в микстовом диапазоне.
6.	29.01. Артикуляционная гимнастика.
1.	02.02. Подготовка к отчетному концерту. Отбор концертных номеров.
2.	05.02. Артикуляционные задачи в песнях.
3.	09.02. Открытое занятие в форме концерта с последующим анализом исполнения.
4.	12.02. Выбор репертуара для самостоятельного изучения .
5.	16.02. Атака звука. Мягкая и твердая.
6.	19.02. Раскрытие худ. Образа в песне.
7.	26.02. Расширение диапазона голоса.
1.	02.03. Артикуляция и дикция.
2.	05.03. Концертное исполнение репертуара.
3.	09.03. Выравнивание регистрового порога.
4.	12.03. Работа мышц дыхания.
5.	16.03. Грудной регистр. Звучание.
6.	19.03. Раскрытие художественного образа в песне.
7.	23.03. Музыкально – двигательная деятельность
8.	26.03. Фразировка в песне. Дыхание во фразах.
9.	30.03 Пение двухголосия.
1.	02.04. Восприятие музыки. Темп. Ритм.
2.	06.04. Работа над репертуаром. Фразировка.
3.	09.04. Вокальное дыхание.
4.	13.04. Ритмическая функция согласных звуков.
5.	16.04. Работа над репертуаром.
6.	20.04. Пение под фонограмму (-1).
7.	23.04. Вокальное дыхание.
8.	27.04. Работа над репертуаром к концерту.
9.	30.04. Работа на расслабление речевого аппарата.
.	.



1.	04.05. Подготовка концертного репертуара.
2.	07.05. Раскрытие художественного образа в песне на сцене.
3.	11.05. Музыкально – двигательная деятельность
4.	14.05. Фразировка в песне. Дыхание и ритм.
5.	18.05. Работа над репертуаром. Сглаживание фраз.
6.	21.05. Работа над концертной программой.
7.	25.05. Художественный образ в песне.
8.	28.05. Открытое занятие в форме концерта для родителей. Выбор репертуара.

Прочитано и пронумеровано на 25  
листах

Директор МБОУ «Дворец творчества»

*[Handwritten signature]*

Е. С. **Сивкина**









