

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№ 310-01.09 от 01.09.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Автор – педагог дополнительного образования
Залипская Татьяна Владимировна

Срок реализации программы- 3 года

г. Выборг
2017 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ВВЕДЕНИЕ.

История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека. Наши предки, не умевшие ни писать, ни читать, жившие в темноте пещер, создавали, тем не менее, подлинные произведения искусства. Первобытные художники очень верно передавали фигуры животных, их движения и повадки. Рисунки древних были сделаны углем и красной охрой, добывавшейся из земли. Долгое время об этих рисунках никто ничего не знал. Обнаружены они были случайно в Испании, затем во Франции, позже в Северной Африке. В 1959 г. на Урале в Каповой пещере были обнаружены изображения мамонтов, носорогов, лошадей. Одинаковая степень развития человека, тождественность мироощущения, устремлений и страхов обусловили в разных концах земли появление одинакового по существу искусства. Рисунки эти говорят о необыкновенной зоркости и наблюдательности наших предков.

Работы величайших мастеров прошлого и ведущих художников современности позволяют проследить историю развития рисунка, раскрывают особенности их творческого метода и выразительные возможности работы карандашом, тушью, углем, сангиной, пастелью и другими графическими материалами.

Начало теоретического обоснования правил рисования принадлежит египтянам. Они первыми стали устанавливать законы изображения, обучать определенным канонам.

Древнегреческие художники при разработке своих канонов исследовали человеческое тело. Художники Древней Греции старались изобразить реальный мир как можно точнее, поэтому в основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры.

Средневековое изобразительное искусство отвергало реалистически тенденции, если они не отвечали религиозному сюжету. Все разновидности технических приемов рисунка, дошедшие до нашего времени в основном сложились в эпоху Возрождения в Италии.

Техника рисунка эпохи Возрождения оказала сильнейшее влияние на последующие поколения художников и стала основной для многих художественных школ.

Русская школа 18 и 19 веков внесла много нового в технику рисунка. Виртуозно владели рисунком О. Кипренский, К. Брюллов и ряд других учеников Академии художеств. Даже учебные рисунки этих художников украшают в настоящее время крупные музеи изобразительного искусства.

Введение детей в мир богатейшей истории изобразительного искусства делает их внутренне богаче, знакомство с основными этапами становления изобразительного искусства расширяет их кругозор, повышает интеллектуальный уровень.

Программа объединения «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы и ее педагогическая целесообразность очевидны: занятия изобразительным искусством позволяют развить у ребят творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности, изобразительные умения и навыки, волевые свойства и индивидуальность. Изобразительное искусство является также средством эстетического воспитания детей.

Особенность данной программы от уже существующих: специфика программы позволяет осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Обучение по программе начинается с младшего школьного возраста и нет отбора при поступлении в коллектив, основной задачей является своевременное выявление способностей обучаемых, помощь им в становлении личности, дает старт на дальнейшее, уже профессиональное, обучение. Поскольку данная программа является программой для учреждения дополнительного образования детей, важным моментом является ее воспитательная составляющая.

Новизна программы заключается в том, что в связи с технологическим развитием общества появился дефицит внимания и общения родителей с детьми, поэтому данная программа уделяет больше внимания беседам на темы общения друг с другом и в коллективе, уважительному отношению к взрослым, любви к Родине и к природе.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений.
 Программа рассчитана на детей 7-14 лет. Срок реализации – 3 года.
 Программа относится к *художественной направленности*.
 Форма обучения по программе – очная.
 Формы проведения занятий – аудиторные.
 Формы организации занятий - групповая.
 Занятие проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день, всего 144 часа в год.

Данная программа соответствует нормативным документам:

Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ", Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ: развитие творческой самостоятельности, художественно-творческое воспитание обучаемых, фантазии через обучение изобразительному творчеству.

Основными задачами курса обучения изобразительному искусству являются:

- Обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков,
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка,
- воспитание нравственных качеств личности воспитанника, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира,
- содействие профессиональному самоопределению обучаемых.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- обучение основам изобразительной грамоты,
- формирование художественных знаний, умений и навыков,
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

- развитие общих познавательных способностей (внимание, зрительную память, воображение и т. д.),
- развитие художественно-творческих, индивидуальные способности детей, художественный вкус, творческое воображение,
- развитие способностей эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.

Воспитательные:

- воспитание в детях эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира,
- формирование нравственных качеств (терпение, трудолюбие, стремление к совершенствованию своих умений и навыков),
- воспитание уважение и любовь к русской культуре, искусству и традициям,
- прививать правила хорошего тона, совместного труда и отдыха.

Программа отвечает стартовому уровню (1 год обучения) и базовому уровню (2 и 3 годы обучения)

ЗАДАЧИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ).

Обучающие:

- Ознакомление обучаемых с материалами, которые применяют в художественной деятельности (карандаш, акварель, гуашь, палитра, мольберт...).
- Ознакомление с изобразительными средствами (цвет, линия, объем, ритм, композиция).

- Ознакомление с основными цветами спектра и с составными цветами.
- Ознакомление с терминами «живопись», «графика», «скульптура», «пейзаж», «натюрморт», «портрет».
- Обучение применению технических способов изобразительного искусства на практике («лессировка», «алла - прима», «гризайль», «мозаика», «сухая кисть» и т. д.).
- Ознакомление (через беседы, с показом репродукций) с произведениями изобразительного искусства русских художников.

Развивающие:

- Развитие общих познавательных способностей (внимание, зрительная память, воображение и т. д.).
- Развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей детей, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные:

Воспитание в детях эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

- Формирование нравственных качеств (терпение, трудолюбие, стремление к совершенствованию своих умений и навыков).
- Воспитание уважения и любви к русской культуре, искусству и традициям.
- Привитие правил хорошего тона, совместного труда и отдыха.

ЗАДАЧИ БАЗОВОГО УРОВНЯ: 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Ознакомление с выразительными средствами и художественными материалами на практике в усложненных заданиях,
- ознакомление со сведениями о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- ознакомление с понятиями «живописец», «график», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»,
- ознакомление с правилами смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков,
- обучение передаче при изображении формы предмета и объема,
- обучение пропорциям и детальной прорисовке частей предмета.

Развивающие:

- развитие общих познавательных способностей (внимание, зрительная память, воображение и т. д.),
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей детей, художественного вкуса, творческого воображения,
- развитие способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.

Воспитательные:

- воспитание в детях эмоционально-эстетического восприятие окружающего мира,
- формирование нравственных качеств (терпение, трудолюбие, стремление к совершенствованию своих умений и навыков),
- воспитание уважения и любви к русской культуре, искусству и традициям,
- привитие правил хорошего тона, совместного труда и отдыха.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства,
- ознакомление с определением красоты линии, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении,
- обучение выполнению изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы,
- обучение передаче в рисунках света, тени, полутени, блика, рефлекса, подающей тени,
- ознакомление с различной штриховкой для выявления объема, формы изображающих предметов,
- обучение цветовым контрастам и гармонии цветовых оттенков, творческому и разнообразному применению приемов народной кистевой росписи,
- ознакомление с закономерностью линейной и воздушной перспективы светотени, цветоведения,
- обучение передаче объемной формы в изображении животных и фигур человека.

Развивающие:

Развивающие:

- развитие общих познавательных способностей (внимание, зрительная память, воображение и т. д.),
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей детей, художественного вкуса, творческого воображения,
- развитие способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.

Воспитательные:

- воспитание в детях эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира,
- формирование нравственных качеств (терпение, трудолюбие, стремление к совершенствованию своих умений и навыков),
- воспитание уважения и любви к русской культуре, искусству и традициям,
- привитие хорошего тона, навыков совместного труда и отдыха.

Содержательные компоненты курса обучения:

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество.

Для успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок, подготовка к выставкам.

Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Формы и методы занятий.

- Разработка эскизов.
- Создание экспозиций.
- Игра.
- Тренинг (на развитие внимания, наблюдательности, глазомера)
- Выставки, конкурсы.
- Комбинированное занятие.
- Экскурсия.

Виды занятий по изобразительному искусству:

- Рисование с натуры, на заданную тему, по памяти, по представлению,
- Копирование.
- Декоративное рисование.
- Беседы об изобразительном искусстве.

- Показ репродукций, картин.
- Видеоэкскурсии
- Вернисаж работ

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности и в соответствии с содержанием темы. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют тематическому и декоративному рисованию. Беседы об изобразительном искусстве могут проводиться в начале каждого раздела программы.

Методы организации занятий: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы	Приемы
Организация исследовательской работы	Наблюдение за окружающей средой, явлениями природы, людьми, животными, птицами и т. д. Применение наблюдений в практических заданиях.
Коррекция поведения	Усложнение заданий с целью развития познавательного интереса, трудолюбия и эмоционального восприятия.
Убеждение и самоубеждение (метод ошибок, метод контроля и метод самооценки)	Объективное оценивание своих работ, товарищей, выявление достоинств и недостатков, исправление ошибок.
Метод придумывания	Создание художественных композиций.

Основные формы промежуточной аттестации.

Выполнение программы отслеживается путем проведения диагностики которые проводятся 2 раза в год (итоговая) и промежуточная по итогам изученной темы.

1. Опрос по выявлению знаний.
2. Контрольное задание по темам.
3. Творческие конкурсы внутри коллектива, выставки.
4. Диагностика результатов участия в конкурсах детского рисунка (районных, областных, региональных, российских и международных).
5. Тестирование.
6. Анкетирование.

Виды проверки результатов: тематический, текущий.

Формы контроля: опрос, обсуждение, наблюдение. наблюдение, исправление ошибок, неточностей

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять полученные знания в творческих работах.
3. Умение совершенствовать свои навыки и трудолюбие.
4. Грамотность выполнения работ.
5. Неординарность творческого мышления.

Диагностический контроль проводится, исходя из 4 оценок:

5 – высокий уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике всегда, активное участие в творческих конкурсах, соблюдение установленных правил работы, отличное грамотное выполнение заданий).

4 – средний уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике, участие в творческих конкурсах, соблюдение установленных правил работы, хороший уровень выполнения заданий).

3 – низкий уровень (освоение знаний носит на систематический характер, частичное применение знаний на практике, несистематическое участие в творческих конкурсах, удовлетворительный уровень выполнения заданий).

2 – очень низкий уровень (освоение знаний носит фрагментарный характер, знания не применяются на практике, неудовлетворительный уровень выполнения заданий).

Условия реализации программы.

1. Наличие дидактического и наглядного материала.
 - Репродукции картин известных русских и зарубежных художников
 - Пособия и плакаты по темам.
 - Карточки для проверки полученных знаний.
 - Шаблоны и трафареты.
 - Открытки.
 - Таблицы, схемы последовательности работы с акварельными красками, цветовой проработкой формы предмета, цветовой зависимости от освещения.
2. Материально-техническое обеспечение образовательной программы:
 - Просторное светлое помещение.
 - Мольберты, бумага для акварели и рисунка, карандаш, кисти, краски.
 - Муляжи овощей и фруктов, гипсовые предметы геометрических форм, посуда и т.д.
3. Систематическое совершенствование педагогического мастерства педагога через систему курсов повышения квалификации.
4. Системное посещение занятий обучаемыми, своевременный выход на результативность.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся дети должны:

знать

- историю и культуру изобразительного искусства
- приемы и способы изобразительных средств на практике
- основные и составные понятия о цветовой гамме и свойствах цвета
- организацию рабочего места и технику безопасности при работе

уметь

- пользоваться материалами изобразительной деятельности, применять на практике способы рисования
- создавать нужную композицию, правильно используя цвет, линии, объем
- изображать по памяти, по представлению, по прочитанному произведению, используя нестандартное творческое мышление
- доводить начатую работу до конца

Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе по уровням:

Стартовый уровень (1 год обучения).

Предметные результаты.

В результате освоения программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

Знания	Умения	Навыки
<ul style="list-style-type: none"> • Знание т\б при работе с техническими материалами изобразительной 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение организовать рабочее место; • Умение четко называть при показе 	<ul style="list-style-type: none"> • Применять на практике нестандартное творческое мышление

Знания	Умения	Навыки
деятельности; • Знание начальных сведений истории искусства; • Знание технических способов рисования; • Знание способов передачи пространства на плоскости; • Знание гармонии цвета, свойств цвета, цветовой гаммы.	репродукции, фамилии художников и названия картин; • Умение правильно использовать цвет, линию, объем; • Умение выбирать и располагать предметы при использовании 1 и 2 планов; • Умение смешивать краски для получения светлых и темных тонов	

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Учиться формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

Познавательные УУД:

- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема, и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи.
- Использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Личностные результаты:

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.

Базовый уровень (2 год обучения)

Знания	Умения	Навыки
• Знание т/б при работе с техническими материалами изобразительной деятельности; • Знание сведений о композиции, цвете,	• Умение использовать выразительные средства на практике в усложненных заданиях; • Умение использовать сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах	• Закрепить навыки по организации рабочего места • Иметь навык по закреплению знаний о композиции, цвете, рисунке, приемах

<p>рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание способов передачи при изображении формы предмета, пропорции; • Знание гармонии цвета, свойств цвета, цветовой гаммы. 	<p>декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение правильно изображать форму и пропорции предмета; • Умение правильно подбирать и накладывать краски. 	<p>декоративного изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иметь навык по правильному изображению формы и пропорции предмета; • Иметь навык по подбору цветового решения.
---	---	---

Регулятивные УУД:

- Составлять план работы совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема, и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *составлять* схемы, описание работы.

Коммуникативные УУД:

- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
- Способность поддерживать творческую, дружную атмосферу в группе.

Личностные результаты:

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.
- Развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.
- Умение выступать на аудиторию при защите творческих проектов.

Базовый уровень (3 год обучения)

Знания	Умения	Навыки
<ul style="list-style-type: none"> • Знание т\б при работе с техническими материалами изобразительной деятельности; • Знание основных видов и жанров изобразительного искусства; • Знание передачи в рисунках света, тени, полутени, блика, падающей тени; • Знание закономерности линейной и воздушной 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение организовать рабочее место; • Умение распознавать основные виды и жанры изобразительного искусства; • Умение передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; • Умение владеть закономерностью линейной и воздушной перспективой; • Умение передать объемные формы в изображении животных и фигуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки по организации рабочего места • Иметь навык по распознаванию основных видов и жанров изобразительного искусства; • Иметь навык передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; • Иметь навык владеть закономерностью линейной и воздушной перспективы.

Знания	Умения	Навыки
перспективы, светотени, цветоведения. • Знание передачи объемной формы в изображении животных и фигуры человека	человека	• Иметь навык передавать объемные формы в изображении животных и фигуры человека

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Составлять план над творческим проектом совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- В диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для работы в творческом проекте.
- *Отбирать* необходимые для решения задачи источники информации.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема, и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы, анализировать свою деятельность*.

Коммуникативные УУД:

- Умение представить творческий проект перед аудиторией.
- Донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Личностные результаты:

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своей страны.
- Развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Стартовый уровень (1 год обучения)

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Форма промежуточного контроля
Обучающие			
Ознакомление с материалами изобразительной деятельности (карандаш, кисть, гуашь).	Умение правильно пользоваться материалами изобразительной деятельности.	Правильный выбор номера кисти, мягкости/твердости карандаша, выбора красок в зависимости от техники исполнения, умение работать в выбранной технике.	Наблюдение, опрос. Выставки рисунка

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Форма промежуточного контроля
Ознакомление с изобразительными средствами (цвет, линия, объем)	Умение правильно использовать изобразительные средства.	Способность создать нужную композицию, правильно используя цвет, линии, объем.	Наблюдение, анализ индивидуальных работ
Ознакомление с основными цветами спектра и с составными цветами.	Знание всех цветов радуги. Умение получать при смешивании красок, оранжевый, зеленый, фиолетовый.	Знать спектры цвета. Уметь смешивать краски – для получения светлых и темных тонов.	Практические занятия.
Ознакомление с первыми представлениями передачи пространства на плоскости.	Умение и выбирать располагать предметы при использовании 1 и 2 планов.	Уметь грамотно пользоваться 1 и 2 планами,	Обсуждение, анализ
Ознакомление с терминами «живопись», «графика», «скульптура», «пейзаж», «натюрморт», «портрет».	Знание терминов: «живопись», «графика», «пейзаж»...	Знать, что должно быть изображено на портрете, пейзаже. Уметь отличать живопись от графики, скульптуры, натюрморт от портрета.	Тестирование
Обучение применению технических способов: лессировка, алла-прима, гризайль, сухая кисть	Знать применение технических способов изобразительного искусства: сухая кисть, лессировка, алла-прима, мозаика	Уметь применять на практике технические способы рисования: разведение красок, смешивание красок, подбор красок, рисование по сырому и сухому листу.	Практические занятия, опрос
Ознакомление с произведениями изобразительного искусства русских художников.	Знать некоторые произведения художников: В.Васнецова, И.Айвазовского, А.Полекова, И.Ильишкина	Уметь четко назвать, при показе репродукции, фамилию художника и название картины	Беседа
Развивающие			
Развитие: внимания, зрительной памяти, воображение	более развитое внимание, память, воображение.	умение изобразить по памяти, по представлению, по воображению увиденное ранее на экскурсии, по прочитанному произведению	Практические занятия, беседа, экскурсии, игры
Развитие индивидуальных способностей, художественного вкуса, творческого	выявление индивидуальных способностей и работа по их развитию.	нестандартное творческое мышление, индивидуальный подход к занятию, творческие результаты при	Итоговое отчетное мероприятие в коллективе, творческие конкурсы, Диагностическая

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Форма промежуточного контроля
воображения		выполнении работ, интересное решение при выполнении стандартного задания	контрольная работа
Воспитательные			
Воспитание эмоционально-эстетическое восприятия окружающего мира	Уметь эмоционально выражать свои мысли в своих работах.	Видеть и ценить красоту окружающего мира, умение в беседе, в рисунке показать красоту мира, свое эмоциональное отношение к предметам искусства к действительности.	Практические занятия, экскурсии, беседы
Формирование нравственных качеств (терпение, трудолюбие, коммуникабельность)	сформированные нравственные качества	Уметь доводить начатую работу до конца. Быть коммуникабельным в коллективе, уметь работать в группе, уважать мнение других, быть вежливым, тактичным.	Беседы
Воспитание уважения и любви к русской культуре, искусству и традициям.	уважение к русским культурным традициям	в поведении, в разговоре и в работе показывает уважительное отношение к русской культуре	наблюдение, беседа
Привитие правил хорошего тона, навыков совместного труда и отдыха	знание правил хорошего тона и навыков совместной деятельности	тактичное вежливое отношение друг к другу, уважение чужого мнения, способность на помощь, поддержку своих друзей.	наблюдение, беседа

Базовый уровень

2 год обучения

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
Обучающие:			
Ознакомление с выразительными средствами и худ. материалами на практике в усложненных заданиях.	Умение использовать выразительные средства на практике в усложненных заданиях.	Правильный выбор при использовании выразительных средств на практике в усложненных заданиях.	Наблюдение, опрос
Ознакомление со сведениями о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного	Умение использовать сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах	Способность выбрать нужную композицию. Уметь правильно накладывать краски	Наблюдение, практические занятия

изображения растительных форм и форм животного мира.	декоративного изображения.	при декоративном изображении.	
Ознакомить с понятиями «живописец», «график», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет».	Знать что означают термины: «живописец», «график», «набросок», «теплый» и «холодный» цвета.	Уметь объяснить, чем занимается график, живописец. Что такое набросок? «Холодные» и «теплые» цвета.	Опрос
Обучение передачи при изображении формы предмета, пропорциям.	Умение правильно изображать форму и пропорции предмета.	Уметь находить правильное решение при изображении формы, объема и пропорций предмета	Практическое занятие.
Развивающие			
Развивать общие познавательные способности (внимание, зрительную память, воображение..) художественного вкуса.	Умение наблюдать, анализировать, запоминать.	Уметь применять в практических заданиях свою способность запоминать, фантазировать, анализировать.	Беседы, практические занятия.
Развивать способности эмоционально-эстетического восприятия, окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному через рисунок.	Уметь эмоционально выразить свои мысли в своих работах.	Видеть и ценить красоту окружающего мира.	Экскурсии, беседы, практические занятия.
Развитие: внимания, зрительной памяти, воображение	Уметь изобразить по памяти, по представлению, по воображению увиденное ранее на экскурсии, по прочитанному произведению.	Изображать ранее увиденный пейзаж, назвать, например, в чем был одет педагог и дети на экскурсии	Практические занятия, беседа, экскурсии, игры
Развитие индивидуальных способностей, художественного вкуса, творческого воображения	Создание условий для развития способностей детей.		Итоговое отчетные мероприятия в коллективе, творческие конкурсы
Воспитательные			
Воспитание эмоционально-эстетическое восприятия	Уметь эмоционально выразить свои мысли в своих работах.	Видеть и ценить красоту окружающего мира	Практические занятия, экскурсии, беседы

окружающего мира			
Формирование нравственных качеств (терпение, трудолюбие)		Уметь доводить начатую работу до конца. Быть коммуникативным в коллективе	Беседы
Воспитание уважения и любви к русской культуре, искусству и традициям.			
Привитие правил хорошего тона, совместного труда и отдыха			

3 год обучения

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели	Диагностические методики, способы отслеживания
Обучающие			
Ознакомление обучающихся с основными видами и жанрами образовательного искусства.	Умение распознавать основные виды и жанры изобразительного искусства.	Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.	Тестирование, опрос
Обучение передачи в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающие тень.	Умение передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.	Уметь использовать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень	Практические занятия.
Обучение цветовым контрастам и гармоний цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Умение применять в практических занятиях цветовые контрасты, цветовые оттенки.	Уметь гармонично использовать в народной росписи цветовые контрасты, цветовые оттенки.	Практические занятия.
Ознакомление с закономерностью линейной и воздушной перспективы светотени, цветоведение.	Знание закономерности линейной и воздушной перспективы светотени, цветоведение.	Уметь владеть закономерностью линейной и воздушной перспективой.	Практические занятия.
Обучение передачи объемной формы в изображении животных и фигуры человека.	Умение передавать объемные формы в изображении животных и фигуры человека.	Уметь передавать объемные формы в изображении животных и фигуры человека.	Практические занятия.

Развивающие:			
Развитие: внимания, зрительной памяти, воображение	Уметь изобразить по памяти, по представлению, по воображению увиденное ранее на экскурсии, по прочитанному произведению.	Изображать ранее увиденный пейзаж, назвать, например, в чем был одет педагог и дети на экскурсии	Практические занятия, беседа, экскурсии, игры
Развитие индивидуальных способностей, художественного вкуса, творческого воображения	Создание условий для развития способностей детей.		Итоговое отчетные мероприятия в коллективе, творческие конкурсы
Воспитательные			
Воспитание эмоционально-эстетическое восприятия окружающего мира	Уметь эмоционально выразить свои мысли в своих работах.	Видеть и ценить красоту окружающего мира	Практические занятия, экскурсии, беседы
Формирование нравственных качеств (терпение, трудолюбие)		Уметь доводить начатую работу до конца. Быть коммуникативным в коллективе	Беседы
Воспитание уважения и любви к русской культуре, искусству и традициям.			
Привитие правил хорошего тона, совместного труда и отдыха			

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Основные содержательные компоненты	Количество часов								
		I г. обучения			II г. обучения			III г. обучения		
		теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
1	Технические и изобразительные средства рисования	1	-	1	1	-	1	1	-	1
2	Рисование с натуры	5	25	30	4	24	28	3	40	43
3	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	10	55	65	10	55	65	5	57	62
4	Декоративное рисование	10	28	38	8	35	43	7	25	32
5	История изобразительного искусства	10	-	10	7	-	7	6	-	6
	ИТОГО:	41	103	144	30	114	144	22	122	144

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень (1 год обучения)

1. Технические и изобразительные средства рисования – 1 час.

Теория -1 час.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучаемых на 1 год обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Материалы, которые применяют в художественной деятельности (карандаш, акварель, гуашь, палитра, мольберт).

«Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности».

2. Рисование с натуры – 30 час.

Теория – 5 час.

Начальные сведения о рисунке. Общее пространственное положение. Выбор основного цвета предметов. Основные правила композиции при рисовании с натуры. Навык рисования по памяти и по представлению. Знакомство с изобразительными средствами (цвет, линии, объем, ритм, композиция).

Сведения об основных цветах спектра. Знакомство с терминами «живопись», «графика», «скульптура», «пейзаж», «натюрморт», «портрет».

Практика – 25 час.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунке формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Рисование с натуры. Основные пропорции человека, животных и птиц. Передача пространства на плоскости.

Примерные задания:

Темы: «Детский мяч», «Воздушные шары», «Яблоко», «Помидор», «Герои сказки Чипполино», «Ветка рябины», «Осенние листочки», «Осенний букет», «Арбуз на подносе», «Фрукты в вазе», «Лукошко с грибами», «Елочные игрушки (бусы, шары, снежинки)», «Ветка вербы», «Чайник», «Несложный натюрморт». Игрушка – рыбка золотая. Комнатное растение (кактус). Ветка цветущей яблони.

3. Рисование на темы и иллюстрирование – 65 час.

Теория – 10 час.

Формы проведения занятий: экскурсии и беседы. Экскурсия: «Осень в парке Монрепо», природа осени. «Зимний город» - архитектура города Выборга.

Беседы: иллюстрация к русским народным сказкам художника Васнецова. Знакомство с портретом. Сведения о применении технических способов изобразительного искусства на практике («лессировка», «алла-прима», «гризайль», «мозаика», «сухая кисть»).

Практика – 55 час.

Передача своего отношения к сюжету. Развитие творческого воображения учащихся. Передача смысловой связи между предметами.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по предоставлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Радуга над лесом», «Транспорт», «Смешные грибочки», «Осень золотая», Сказочная птица «Осень», Пейзаж (зарисовки). «Пешеходный переход», «Зимушка - зима», «Новогодняя елка», «Зимний пейзаж», «Снежинка», «Узоры Деда Мороза», «Еловая веточка». Оформление пригласительного билета на елку. «Кошка с котятами», «Пингвины в Антарктиде», Мое любимое место в городе», «Ледокол», «Аквариум», «Сказочный дворец», «Животные жарких стран», «Мама и я», «День космонавтики», «На далекой планете», «Букет для мамы», Портрет моих родителей», «Полосатые лошадки», Цыплята на лужайке», «Солдат на посту».

Иллюстрирование народных сказок «Жар птица», «Колобок». «Мой любимый сказочный герой», «Машенька и медведь».

4. Декоративное рисование – 38 час.

Теория – 10 час.

Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Беседы: Хохломская роспись. Городецкие узоры. Пасха – светлый праздник.

Практика – 28 час.

Содержание занятий предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодие – с образца, во втором – самостоятельное составление узора или орнамента).

Обучающие выполняют узоры на полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработке растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев, деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.). В процессе выполнения декоративной работы используются линии симметрии чередования элементов.

Примерные темы: Роспись тарелочки. Оформление закладки в книгу. Роспись пасхального яйца. Русская матрешка. Узоры хохломы. Сказочные цветы. Роспись вазочки. Городецкие узоры. Чудо платье. Волшебные букеты. Золотые петушки. Рыбки. Сказочная птица. Узор. Лошадки. Весеннее настроение. Роспись подноса.

5. История изобразительного искусства – 1- час.

Теория – 10 час.

Начальные сведения об исторических находках. Знакомство с творчеством В. М. Васнецовым, И. И. Левитана, И. И. Шишкина.

Базовый уровень 2 год обучения

1. Технические и изобразительные средства рисования – 1 час.

Теория -1 час.

Введение. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры – 28 час.

Теория – 4 час.

Сведения о рисунке, композиции, цвете. Знакомство с понятиями «живописец», «график», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет».

Практика – 24 час.

Знакомство с правилами смешивания красок для получения холодного и теплого оттенков. Передача изображения формы и объема предмета при сравнении рисунка с изображаемым предметом (натурой).

Детальная прорисовка частей предмета.

Примерное задание: рисование с натуры, простых по форме листьев деревьев, цветов, бабочек, жуков, овощей, фруктов, детских игрушек.

Обучающиеся выполняют наброски (с натуры) птиц, аквариумных рыбок с передачей пропорций, строение, пространственного положения натуры.

3. Рисование на темы и иллюстрирование – 65 час.

Теория – 10 час.

Форма проведения занятий: беседы и экскурсии.

Экскурсии: «Наш город – городской пейзаж». Понятие рельефа, барельефа, круглый скульптуры. Выставка Выборгских художников.

Беседы: «О профессии художника», «Искусство портрета». Понятие фас, профиль, ракурс, композиционные решение. «Искусство силуэта». Графика. Виды гравюр.

Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой световой контрасты.

Практика – 55 час.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по предоставлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: Природа. Осень. Зимушка-зима. Человек. Автопортрет. Аквариум. Животные. Мой город. Растения, насекомые, рыбы, птицы, цветы, плоды. Фантазийный рисунок – по представлению. Портрет. Новогодний карнавал. Лесная красавица. Разноцветные шары. Изготовление новогоднего сувенира – календаря. Игрушки на елку. Зима. Поздравительная открытка. Праздничный торт. Силуэт. Человек. Моя семья. Наш город (зарисовки). Рисунки, наброски, зарисовки декоративных украшений, решеток, ваз, скульптур. Пейзаж.

Иллюстрированные произведений литературы: русских народных сказок «Репка», «Гуси-лебеди». Стихотворение А. Пушкина, С. Есенина, рассказов Е. Чарушина.

4. Декоративное рисование – 43 час.

Теория – 8 час.

Беседа: Русский народный орнамент. Пример: Городецкая роспись. Гжель.

Экскурсии по городу: Декоративное украшение решеток, ваз, скульптур.

Практика – 35 час.

Приемы декоративного изображения растительных форм и форм животного мира. Приемы художественно-выразительных средств – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты. Зарисовки решеток, ваз, скульптур. Рисунок для ткани (варианты).

5. История изобразительного искусства – 7 час.

Теория – 7 час.

Мифология в изобразительном искусстве.

Беседы о художниках: Серов, Левицкий, Крамской – русские портретисты. (Краткая биография с показом репродукций).

3 год обучения

1. Технические и изобразительные средства рисования – 1 час.

Теория -1 час.

Введение. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности по изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучаемых на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставочные работы учащихся прошлых лет обучения.

2. Рисование с натуры – 43 час.

Теория – 3 час.

Беседа: «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический, батальный жанры).

Сведения линии и уровне горизонта, перспективы, точке зрения, точка схода.

Начальные сведения о светотени в зависимости освещенности предмета и удаленности источника света.

Практика – 40 час.

Рисование с натуры отдельных предметов (шар, куб и т. д.). Несложные натюрморты из нескольких предметов. Передача в рисунках света, тени, полутени, блика, падающей тени.

Знакомство с различной штриховкой для выявления объема.

Примерные задания: Рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц, рыб.

На занятиях используются творческие задания (упражнения) способствующие развитию воображения, зрительной памяти мышления.

Примерные задания:

Рисование с натуры:

- Двух-трех листьев на ветке дерева
- цветка, цветов в вазе
- овощей, фруктов
- бабочек, стрекоз, жуков
- предметов быта (чайник, ваза, кувшин)
- рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски)
- рисование с натуры (в том числе наброски) фигуры
- рисование с натуры грузовых и легковых машин
- рисование графических и живописных упражнений.

3. Рисование на темы и иллюстрирование – 62 час.

Теория – 5 час.

Экскурсии: «Осенняя палитра», Выборгский замок. Архитектура города Выборга.

Беседа: Животные в произведениях В. А. Ватагина. Рождество. Природа в произведениях А. Куинджи.

Практика – 57 час.

- Последовательное построение композиции рисунка,
- творческий подход к процессу рисования, включая фантазию и воображения
- обращать внимание на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачи светотени, поиски гармоничного сочетания цветов, применения закономерности линейной и воздушной перспективы.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Подводный мир», «Животный мир», «Осень в городе», «Портрет моего друга» и т. д.
- Иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина. «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака. «Золушка» Ш. Перро и др.

3. Декоративное рисование – 32 час.

Теория – 7 час.

Беседа. Орнамент – в народном творчестве.

Обучение цветовым контрастам и гармония цветовых оттенков, творческому и разнообразному применению приемов кистевой росписи.

Практика – 25 час.

- Роспись пасхального яйца
- Роспись подноса
- Узоры народного творчества.

5. История изобразительного искусства – 6 час.Теория – 6 час.

Беседы: Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи.

Русский маринист Иван Айвазовский.

Русские портретисты 19 века И. Левицкий, И. Репин, В. Перов.

Русские современные портретисты И. Глазунов, Н. Сафронов, А. Шилов.

1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№№ пп	Раздел, тема	Форма занятий	методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Формы диагностики
1	Рисование с натуры	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование с натуры, на заданную тему, по памяти, по представлению, • Выставки, конкурсы. • Комбинированное занятие. • Экскурсия. • Видеоэкскурсии • Вернисаж работ 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка эскизов. • Создание экспозиций. • игра • Тренинг (на развитие внимания, наблюдательности, глазомера) • Показ репродукций, картин. • Видеоэкскурсии • Вернисаж работ • обсуждение • Беседа • Показ • рассказ 	таблицы схемы, иллюстрации муляжи овощей, фруктов гипсовые предметы геометрических форм, посуда мольберт карандаши, кисточки, бумага для акварели и рисунка	наблюдение опрос выставка конкурс тестирование
2	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинированное занятие • Экскурсия. • Копирование. • Вернисаж работ 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка эскизов. • Создание экспозиций. • игра • Тренинг (на развитие внимания, наблюдательности, глазомера) • Беседа • Показ • Рассказ • обсуждение 	пособия и плакаты по темам трафареты, открытки, мольберт карандаши, кисточки, бумага для акварели и рисунка	наблюдение опрос конкурс тестирование

№№ пп	Раздел, тема	Форма занятий	методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Формы диагностики
3	Декоративное рисование	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинированное занятие • Копирование • Вернисаж работ 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка эскизов. • Создание экспозиций. • игра • Тренинг (на развитие внимания, наблюдательности, глазомера) • Беседа • Показ • Рассказ • обсуждение 	литература по предмету пособия и плакаты шаблоны альбомы иллюстрации	наблюдение опрос тестирование
4	История изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинированное занятие • Экскурсия. • Видеоэкскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы об изобразительном искусстве • обсуждение 	репродукции картин известных русских и зарубежных художников литература по предмету альбомы портреты	наблюдение опрос контрольное задание тестирование

У. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Для педагогов:

1. Виноградова Г.. Уроки рисования с натуры. Москва. Просвещение, 2004
2. Журнал «Палитра» (любого года издания).
3. Костерин Н.П.. «Учебное рисование». Москва. Просвещение 2000.
4. Козлов Н.И.. Лучшие психологические игры и упражнения.
5. Школа изобразительного искусства – энциклопедия Екатеринбург. АРД ЛТД 2006.
6. Немецкий Б.Н. , Фомин Н.Н.. «Изобразительное искусство и художественный труд».М., 2004

Для воспитанников.

1. Н. Н. Ростовцев. Учебный рисунок. М. ,Просвещение, 2003.
2. А. Д. Алехин. Когда начинается художник. 2009.
3. М. Д. Базанова. Пьенер. Советы начинающим. Москва. Искусство 2011.
4. Журнал «Юный художник» (любого года издания).
5. А. О. Борщ. наброски и зарисовки. 2012.

Календарный учебный график

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года
- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года).

Пронито и пронумеровано на 22
листах

Директор МБОУ ДО «Дворец творчества»

Е. В. Филиппова



