

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 259-01.09 от 01.09.2016г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»

Автор – педагог дополнительного образования  
Маркова Ольга Михайловна

Срок реализации программы – 1 год

г. Выборг  
2017 год

## Пояснительная записка

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетический вкус ребёнка, а также развивающих чувства прекрасного.

Керамика – это древнее искусство превращать почти самую бесполезную, неплодородную земную породу, глину, в великолепные творения рук человеческих. Ещё менее плодороден камень, но он хотя бы твёрд и прочен (не случайно первые орудия труда человек стал делать из камня). Глина же в природе бесформенна, аморфна, легко размывается струйками дождя, образуя бесполезную жижу, или развеивается ветром. Но после обработки мастером она чудесным образом приобретает форму и прочность, над которой бессильны время и непогода.

Некоторые мифологии принимают за начальную точку отсчёта человеческой истории возникновение гончарного ремесла. Возможно, именно это и подразумевалось библейской легендой о сотворении Богом первого человека Адама из красной глины. Однако доказано, что гончарными навыками человек овладел далеко не сразу, только в эпоху неолита, то есть приблизительно девять тысячелетий тому назад. Началось всё, как ни странно с детских игрушек. Именно они относятся к самым древним находкам.

Со временем игра утрачивала связь с младенчеством и приобретала всё более серьёзный характер. Из глины стали лепить фигурки божеств, оберегов, тотемов и т. д. Появились первые сосуды, которые больше всего походили на неуклюжие пригоршни окаменевших великанов.

Собственно, последовательность, в которой развивалось гончарное мастерство, не имеет решающего значения. Важнее понять, насколько огромна и бесценна та роль, которую сыграли керамические изделия в судьбе Человечества. Благодаря глиняной посуде человек смог отказаться от сырой пищи и освоить кулинарное искусство, что способствовало развитию его мозга и, следовательно, всей цивилизации в целом.

Глиняные кирпичи предоставили людям возможность селиться там, где им было удобнее и безопаснее. Рукотворные дома, безусловно, оказались более комфортабельными жилищами, чем дарованные природой пещеры. Первые записи тоже делались на глиняных дощечках, которые, при необходимости, обжигались для вечного хранения. Список благ, приобретённых человечеством с освоением гончарного искусства, можно было бы продолжать очень долго.

Искусство керамики широко распространено на всех континентах. Различия в среде обитания, образе жизни, уровне развития определили и свои особенности в развитии керамики. Выработались не только национальные, но и местные и даже индивидуальные стили работы с материалом. Так мы легко отличаем дымковскую керамику от керамики Гжели.

Человек всегда осваивал мир методом проб и ошибок. Не исключение и искусство керамики. Первые гончары мучительно искали необходимые для их целей составы глины, пробовали разные способы обработки массы и методы изготовления разных предметов. Ассортимент изделий расширялся очень медленно. Нам предоставляется возможность усвоить находки и открытия предков, чтобы воспользоваться их опытом и не повторять прежних ошибок.

Лепка из глины способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты).

На занятиях лепки обучающиеся знакомятся с материалами, из которых делают предметы, приобретают навыки, воспитывают художественный вкус. Занятия лепкой развивают наблюдательность, зрительный анализ, пространственное воображение учащихся.

### **Цель и задачи программы**

#### ***Цель программы:***

развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие **задачи:**

#### ***обучающие:***

- познакомить детей с народными промыслами;
- познакомить их с основными способами и техническими приемами обработки глины и изготовления керамических изделий;

#### ***развивающие:***

- развивать мелкую моторику;
- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- формировать художественный вкус,

#### ***воспитательные:***

- приобщать к труду через освоение промысла;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

**Актуальность** данной программы в том, что она направлена на развитие у детей навыков, знаний и эмоционального отношения к деятельности, формирующих творческую личность, ценящую культурные традиции и обычаи своей страны.

Данная программа относится к художественной направленности, соответствует достижениям культуры нашего региона и культурно-национальным традициям России.

Содержание программы направлено на:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- эстетическое воспитание;
- воспитание трудолюбия;
- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- художественное просвещение детей, привитие интереса к искусству;
- развитие трудовых умений и навыков.

#### **Форма занятий:**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы урока рассказ о народных календарных традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла и др.), объяснение и показ технологических приемов, работа в материале (лепка), подведение итогов. Программа включает занятия в форме выставки, экскурсии в музей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет. Срок обучения – 1 год. Занятия проводятся 4 часа в неделю: по 2 занятия по 45 минут.

### **Планируемые результаты и формы их оценки.**

#### **Предметные результаты**

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- знать оборудование, необходимое для художественной лепки, и основные понятия технологии (глина, состав глины, цвета глины, кисти, краски, роспись, обжиг), технику безопасности;
- уметь работать в материале пластическим способом лепки, размин глины, применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищивание и др.);
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- знать виды народных промыслов, таких как: дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка;
- уметь расписывать работы в стиле народных промыслов.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):**

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы, анализировать свою деятельность.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

#### **Личностные результаты:**

- Полученные навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости.
- Уважительное отношение к культуре своего народа.
- Развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

## Диагностика прогнозируемых результатов

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Формы промежуточного контроля
<b>Обучение</b>			
Освоение учебного материала	овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	выполнение изделий в различных техниках, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, выставка
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность работать по собственным схемам, эскизам.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в выставках, наблюдение.
Наличие навыков исследовательской деятельности.	Способность придумывать, экспериментировать.	Владение методиками анализа, исследования	Наблюдение, анализ.
<b>Воспитание</b>			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, наблюдение, обсуждение.
<b>Развитие</b>			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание авторских работ.	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Формы промежуточного контроля
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

### Формы подведения итогов реализации программы.

Формы контроля	Задачи	Результативность
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.	Промежуточный результат (в диагностических картах).
Творческие конкурсы-выставки внутри коллектива.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.
Открытые показы изделий.	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).
Конкурсные выставки декоративно-прикладного творчества (района, области, России).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

#### Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять знания, умения, навыки на практике.
3. Аккуратность, грамотность выполнения задания.
4. Творческие достижения воспитанников.
5. Культура поведения воспитанников.

#### **Промежуточная аттестация** проводится через участие :

- в творческих выставках внутри коллектива ;
- в районных конкурсах, тематических выставках;
- в выставках декоративно-прикладного творчества областного и районного уровней (коллективные и индивидуальные результаты).

В течение учебного года педагог д.о. проводит проверочные работы, с целью выявления качества знаний обучаемых, выявляя степень усвоения ими дополнительной

общеразвивающей программы. В конце учебного года проводится выставка работ в объединении, которая позволяет выявить уровень усвоения образовательной программы. Итоги промежуточной выставки выставляются в диагностические карты.

**Условия реализации программы:**

- правильная организация рабочего места, соответствующая нормам СанПиНа
- грамотное методическое сопровождение
- наглядный и дидактический материал
- необходимый материал и инструменты
- постоянное педагогическое и профессиональное совершенствование педагога
- систематическое посещение занятий.
- 

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

72 занятия, 144 часа

№	тема	Кол-во часов всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	История керамики. Знакомство с глиной.	6	2	4
3.	Различные способы лепки. Лепка простейших изделий.	18	2	16
4.	Цветоведение	4	1	3
5.	Лепка посуды: чашки, тарелки, вазы.	32	2	30
6.	Лепка животных.	32	2	30
7.	Знакомство с народными промыслами: Дымковский, Филимоновский, Каргопольский.	40	4	36
8.	Изготовление сувениров.	8	1	7
9.	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>144 часа</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

**Методическое обеспечение:** Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета с партами и стульями, ёмкости с глиной и доступ к воде. Из дидактического обеспечения необходимо наличие картинок с изображением животных и образцов народных игрушек. Также желательно использовать компьютер для демонстрации видео про народные промыслы.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: глина, ведро с водой, акриловые краски, кисточки, ёмкости для воды, стеки, скалки для раскатывания глины, тряпки, полотенца, картинки животных и изображения народных глиняных игрушек, образцы готовых работ

### **1. Вводное занятие:**

комплектование групп, описание правил техники безопасности и внутреннего распорядка в объединении. Организация рабочего места.

**Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая.

### **2. История керамики. Знакомство с глиной:**

Глина и её свойства. История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть: лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра.

**Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая

### **3. Различные способы лепки. Лепка простейших изделий:**

С первых шагов дети учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр. Для создания формы игрушек они обучаются различным способам лепки:

- конструктивный способ – предмет составляется из частей, вылепленных отдельно, пластический способ, или “лепка из куска” – комку глины придаётся определённая исходная форма, она может напоминать шар, конус, цилиндр и т.д. Наметив основную форму, переходят к вытягиванию частей, лепя и поправляя всё время,
- комбинированный способ – объединяющий в себе “лепку из куска” и конструктивный способ.

**Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая

### **4. Цветоведение:**

Введение понятий «основных цветов», «тёплых» и «холодных» оттенков, «дополнительных цветов».

Практическая часть состоит из выполнения рисунка в «тёплых» и «холодных» оттенках на глиняных дощечках.

**Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая

### **5. Лепка посуды: чашки, тарелки, вазы:**

Изготовление посуды различными способами:

- 1) лепка посуды пластическим способом (“из куска”). Умение представлять предмет геометрической формой шаром, кубом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.

Практическая часть: выполнение эскиза. Лепка из куска глины определённой формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.



- 2) лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Лепка и сборка частей изделия, оформление его формы.  
Практическая часть: выполнение эскиза, деталей. Сборка деталей, заглаживание швов, декорирование готового изделия.  
**Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая

#### **6. Лепка животных:**

Различные виды животных: понятие о «домашних» и «диких» животных (в качестве наглядного материала – картинки и фигурки животных). Повадки животных, отличительные особенности разных животных. Лепка животных конструктивным и комбинированным способом.

Практическая часть: составление эскиза, сушка, роспись изделия.

**Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая

#### **7. Знакомство с народными промыслами: Дымковский, Филимоновский, Каргопольский:**

История развития каждого из промыслов. Отличительные особенности лепки и росписи. Эскизы по образцам промысла.

##### ***Дымковский промысел:***

- а) лепка птиц (сорока, петух). Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Форма и мелкие элементы декора.

Практическая часть: выполнение эскиза. Лепка конструктивным способом, оформление, роспись в стиле Дымковского промысла.

- б) Лепка четвероногих животных (козлик, корова, баран). Символика и смысловое значение животных. Основа игрушки, детали, декор.

Практическая часть: выполнение эскизов, основы, деталей. Сборка игрушки, оформление и роспись.

##### ***Филимоновский промысел:***

Лепка утки, петуха. Лепка формы игрушки “из куска”, формирование образа вытягиванием деталей.

Практическая часть: составление эскиза, выполнение зарисовки узоров, орнаментов, применяемых в филимоновском промысле. Лепка пластическим способом, сушка, роспись изделия.

##### ***Каргопольский промысел:***

Лепка фигурок героев Каргопольского промысла – птицы Сирина, Палкана, козлика, лошадки. Символика и смысловое значение героев.

Практическая часть: выполнение эскиза, лепка пластическим и комбинированным способом, сушка, роспись.

**Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая

#### **8. Изготовление сувениров:**

Знакомство с понятием «сувенира», разнообразие сувениров, их назначение. Способы создания сувениров из керамики.

Практическая часть: составление эскизов, выполнение различными способами на основе навыков, полученных в течение года. Сушка, роспись изделий. **Форма занятия:** очная, аудиторная, групповая

#### **Итоговое занятие:**

Подведение итогов учебного года: обсуждение пройденного материала. Составление отчетной выставки.

## Методическое обеспечение программы

№.№ пп	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Групповая	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий.	Образцы керамических изделий, тематические рисунки.	Устный опрос.
2	История керамики. Знакомство с глиной.	Групповая	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные с использованием образцов изделий, изображений. Практическая работа: лепка из глины.	Образцы керамических изделий, тематические рисунки.  Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой.	Устный опрос.
3	Различные способы лепки. Лепка простейших изделий.	Групповая, индивидуальная	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий. Практические: лепка из глины.	Образцы керамических изделий. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой.	Сравнительный анализ результатов работы.
4	Цветоведение	Групповая, индивидуальная	Словесные: рассказ, беседа. Практические: рисование.	Рабочие столы, краски, кисточки, ёмкость с водой, глиняные дощечки.	Сравнительный анализ результатов работы.
5	Лепка посуды: чашки, тарелки, вазы.	Групповая, индивидуальная	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий. Практические: лепка из глины.	Образцы изделий, эскизы и рисунки. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой	Сравнительный анализ результатов работы
6	Лепка животных.	Групповая, индивидуальная	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация тематических рисунков и фигурок животных. Практические: лепка из глины, роспись изделий.	Тематические рисунки.  Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой, бумага, краски, кисточки.	Сравнительный анализ результатов работы.
7	Знакомство с народными промыслами: Дымковский, Филимоновский,	Групповая, индивидуальная	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий и тематических рисунков. Практические:	Образцы изделий, эскизы и рисунки. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой, бумага, краски, кисточки.	Устный опрос, сравнительный анализ результатов работы.

	Каргопольский.		лепка из глины, роспись изделий.		
8	Изготовление сувениров.	Групповая, индивидуальная	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: демонстрация образцов изделий и тематических рисунков. Практические: лепка из глины, роспись изделий.	Образцы изделий, эскизы и рисунки. Рабочие столы, глина, подставки для лепки, губка, ёмкость с водой, бумага, краски, кисточки	Сравнительный анализ результатов работы.
9	Итоговое занятие	Групповая	Словесные: рассказ, беседа.	Образцы изделий, эскизы и рисунки.	Итоговая выставка

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. – СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 192 с.: ил.
2. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. – М.: Книга по требованию, 2010. – 264с.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия/ Пер. с итал. – Издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 128 с.: ил.
2. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста.– Скрипторий, 2005.- 64 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: Мозаика-Синтез, 2006-136с
4. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество.- Изд.: Феникс, 2005-63с.
5. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. /Под редакцией Т.С.Комаровой.- М.: Российское педагогическое общество, 2000-156с
6. Федотов Г.Я. Глина и керамика. 3-я книга из сборника «Энциклопедия ремёсел». – М.: Мозаика-Синтез, 2002 – 166с.
7. Халезова Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд.Сфера, 2005-112с

## Приложение 1

### Календарный учебный график

Начало занятий:

- для обучающихся 1 года обучения – 11 сентября 2017 года
- для обучающихся 2 и последующих лет обучения – 01 сентября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 36.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа 2018 года, для объединений, работающих на базах общеобразовательных школ – по календарному плану школ.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий для детей школьного возраста – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации: проводится промежуточная аттестация обучающихся два раза в год (в середине и в конце учебного года).

**Календарный учебный график**  
**72 занятия, 72 часа (возраст - 5–7 лет)**  
**1-й год обучения**

№	число	тема	Кол-во часов всего	В том числе	
				теория	практика
1.	11.09.17	Вводное занятие.	1	1	
2.	14.09	История керамики.	1	1	
3.	18.09	Знакомство с глиной.	1		1
4.	21.09	Знакомство с глиной.	1		1
5.	25.09	Лепка простейших изделий.	1	1	
6.	28.09	Лепка простейших изделий.	1		1
7.	02.10	Лепка простейших изделий.	1		1
8.	05.10	Различные способы лепки.	1	1	
9.	09.10	Различные способы лепки. Конструктивный способ.	1		1
10.	12.10	Различные способы лепки. Конструктивный способ.	1		1
11.	16.10	Различные способы лепки. Пластический способ.	1		1
12.	19.10	Различные способы лепки. Пластический способ.	1		1
13.	23.10	Различные способы лепки. Комбинированный способ.	1		1
14.	26.10	Различные способы лепки. Комбинированный способ.	1		1
15.	30.10	Лепка животных.	1	1	
16.	02.11	Лепка животных: птичка-синичка.	1		1
17.	06.11	Лепка животных: птичка-сова.	1		1
18.	09.11	Роспись изделий.	1		1

19.	13.11	Лепка животных: птичка-лебедь.	1		1
20.	16.11	Роспись изделий.	1		1
21.	20.11	Лепка животных: ящерица.	1	0,5	0,5
22.	23.11	Роспись изделий.	1		1
23.	27.11	Лепка животных: лягушка.	1		1
24.	30.11	Роспись изделий.	1		1
25.	04.12	Лепка животных: белочка.	1		1
26.	07.12	Роспись изделий.	1		1
27.	11.12	Лепка животных: мышка.	1		1
28.	14.12	Роспись изделий.	1		1
29.	18.12	Лепка животных: кошка.	1		1
30.	21.12	Роспись изделий.	1		1
31.	25.12	Лепка животных: собака.	1		1
32.	28.12	Роспись изделий.	1		1
33.	11.01.18	Лепка животных: лошадь.	1	0,5	0,5
34.	15.01	Роспись изделий.	1		1
35.	18.01	Лепка животных: медведь.	1		1
36.	22.01	Роспись изделий.	1		1
37.	25.01	Лепка животных: лиса.	1	0,5	0,5
38.	29.01	Роспись изделий.	1		1
39.	01.02	Лепка животных: волк.	1		1
40.	05.02	Роспись изделий.	1		1
41.	08.02	Лепка животных: черепаха.	1		1
42.	12.02	Роспись изделий.	1		1
43.	15.02	Лепка животных: слон.	1		1
44.	19.02	Роспись изделий.	1		1
45.	22.02	Лепка животных: жираф.	1	0,5	0,5
46.	26.02	Роспись изделий.	1		1
47.	01.03	Лепка животных: верблюд.	1		1

48.	05.03	Роспись изделий.	1		1
49.	12.03	Лепка животных: кенгуру.	1	0,5	0,5
50.	15.03	Роспись изделий.	1		1
51.	19.03	Лепка вымышленного животного.	1	0,5	0,5
52.	22.03	Лепка человека.	1	1	
53.	26.03	Лепка человека – портрет на плоскости.	1		1
54.	29.03	Роспись изделий.	1		1
55.	02.04	Лепка человека – объёмная голова.	1	0,5	0,5
56.	05.04	Роспись изделий.	1		1
57.	09.04	Лепка человека – в полный рост.	1	0,5	0,5
58.	12.04	Роспись изделий.	1		1
59.	16.04	Лепка человека – в полный рост.	1		1
60.	19.04	Лепка человека – в движении.	1		1
61.	23.04	Роспись изделий.	1		1
62.	26.04	Основы композиции.	1	1	
63.	30.04	Натюрморт.	1		1
64.	03.05	Роспись изделий.	1		1
65.	07.05	Композиция «в лесу».	1	0,5	0,5
66.	10.05	Роспись изделий.	1		1
67.	14.05	Сюжет сказки.	1	0,5	0,5
68.	17.05	Роспись изделий.	1		1
69.	21.05	Придуманная история.	1		1
70.	24.05	Придуманная история.	1		1
71.	27.05	Роспись изделий.	1		1
72.	30.05	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

Прочитано и проведено на 14  
листах

Директор МБОУ ДО «Кровети творчества»

*Ирина В. Сафьяншина*  
Ирина В. Сафьяншина

