

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»**

**Методическая разработка
по построению цирковых номеров
в детском объединении «Цирковое искусство»**

**Мкртчян Елена Викторовна
педагог дополнительного образования**

2016г.

Постановка проблемы

Цирковое искусство даёт детям возможность роста творческого потенциала, осознания собственного «я», выбора будущей профессии. Современные средства информации позволяют иметь обширный материал по высшим достижениям в различных жанрах цирка, знакомя нас с авангардистскими направлениями, оригинальной режиссурой, давая почву для творческого подхода руководителя к работе со студией. Но **как правильно научить воспитанника составить структуру номера, сохранив художественный образ, не нарушая композицию номера** – это основная *проблема* для любительских цирковых коллективов. Учитывая свой педагогический опыт и опыт педагогов новаторов Шпейд Л.Б., Немчинского М. мной была разработана методика по построению цирковых номеров.

Цель: научить воспитанников составлять цирковые номера по правилам циркового искусства.

Задачи:

1. Обучить воспитанников основным трюкам;
2. Расширить представление о правилах построения циркового номера;
3. Формировать осмысленное отношение воспитанников к определённому цирковому жанру;
4. Развить индивидуальные, творческие способности при создании циркового номера;
5. Сформировать навыки самостоятельного применения правил для составления цирковых номеров.

Ожидаемые результаты

При условии реализации мы рассматриваем следующие результаты:

- Воспитанник должен в совершенстве владеть основными трюками;
- Выбор воспитанника определённого жанра и его углубленного изучения;
- Апробация методики по построению цирковых номеров;
- Создание цирковых номеров воспитанниками.

Содержание деятельности

В рамках дополнительной общеразвивающей программы циркового искусства была разработана методика по составлению номеров. Деятельность по реализации методики представлена структурно - функциональной схемой:



Воспитанники на первом году обучения развивают свои способности и усваивают основы базовой подготовки, трюки. Методом индивидуального наблюдения за воспитанниками, помогаю им определиться в выборе жанра, учитывая его физические способности.

На втором году обучения, совместно воспитанниками, составляем номера.

На третьем году обучения воспитанник достигнув высокого профессионального уровня в исполнении трюков, самостоятельно составляет структуру номера.

Такой пошаговый подход в процессе обучения позволяет осознанно относиться к занятиям, видеть ближние и дальнейшие перспективы своей деятельности.

Организация и содержание занятий интегрируется вокруг основных дидактических принципов:

- Цикличность, т.е. многократное повторение и постоянное воспроизведение одних и тех же трюков;
- Поступательность, т.е. от простого к сложному, от общего к частному;
- Всесторонность, т. е. освоение несколько жанров, всестороннее физическое развитие;
- Индивидуализация, лично–ориентированный подход, учёт уровня подготовки, возраста, темперамента, состояния здоровья.

В работе используются основы теории циркового искусства педагогов Блужиной Ю. В, Индюковой Л. Н.:

- Сложность трюков и лёгкость их исполнения.
- Артист никогда не должен быть доволен собой.
- Трюк не самоцель, а средство в достижении цели.

- Мотив самосовершенствования и мотив самоутверждения в цирке имеет главное значение.
- Кто не испытывается, тот не воспитывается.

Цирковые номера создаются из трюков. Трюк – это главное выразительное средство всех цирковых жанров. Их можно подразделить на легкие, средней сложности выполнения и сложные.

Степень сложности выполнения	Трюки
Легкие	Кувырки, гимнастические элементы (колесо, мостик, шпагаты и т.п.), рандат, стойка на лопатках
Средней сложности	Перевороты, стойки(на ноге, на руках, на предплечьях и др.), лягскач, арабское колесо, флиг-фляг и т.д.
Сложные	Прыжковые (батутные), разновидности сальто (сальто с предметом, двойное сальто, сальто вперед, сальто назад, сальто с рук партнера).

Мониторинг результатов воспитанников индивидуален, но главный результат – динамика (позитивные изменения или отсутствие регресса) свойств и сторон каждого ребенка.

Мониторинг овладения трюками воспитанниками

	01.10.14	15.05.15
1. Аргутина Диана	5%	30%
2. Двинских Наина	5%	30%
3. Мкртчян София	3%	20%
4. Дёмина Ксения	3%	15%
5. Самышина Кира	3%	15%

	01.10.15	25.03.16
1. Аргутина Диана	15%	65%
2. Двинских Наина	15%	70%
3. Мкртчян София	10%	60%
4. Дёмина Ксения	7%	35%
5. Самышина Кира	9%	40%

Для реализации методики существует материально – техническая база:

- печатные издания (книги, журналы);
- видео пособия;
- реквизит (хула-хуп, мячи, стол и т.д.);
- магнитофон и т.п.

Достижения воспитанников

В результате выполнения данной методики воспитанники:

Знают правила техники безопасности

Освоили трюки в совершенстве

Умеют составлять структуру номера и достигли высоких результатов в областных, международных фестивалях:

Фамилия, имя	Конкурс, фестиваль	Уровень конкурса	Достижения	Год
Двинских Наина	Областной фестиваль-конкурс «Цирк циркцирк!»	Областной	Лауреат 11	2015
Мкртчян София	«Волна успеха»	Междунар	Лауреат I	2016
Наина Двинских	«Волна успеха»	Междунар	Лауреат I	2015
Демина Ксения	«Цирк встречает весну»	Областной	Диплом	2015
Самышина Кира	«Цирк встречает весну»	Областной	Диплом	2015
Аргутина Диана	«Цирк встречает весну»	Областной	Диплом	2015

Анализ постановки номера «Выбражуля» в исполнении Аргутиной Дианы

Например, проанализируем постановку циркового номера с хула-хупами в исполнении Аргутины Дианы (8 лет)

Методом наблюдений после первого года обучения удалось выявить характерные черты воспитанницы. Диана любила новые наряды, старалась выглядеть эффектно перед сверстниками. В основе её номера легла именно эта характерная особенность – воображать. Так появился номер «Выбражуля».

Выбранный воспитанницей жанр эквилибристика, а направление хула-хупы. Подбирались музыка и танцевальные движения.

Музыкальное сопровождение – гармоническое.

Для исполнения трюков был выбран костюм типа платье-купальник, который очень удобен в работе. Костюм подбирался соответственно выбранному образу и телосложению воспитанницы..

1. Эффектным выходом в номере «Выбражуля» является выбегающая девочка с обручем. Стремительно выбегающая девочка крутит один обруч на руке, пританцовывая и выбражая, сразу располагает зрителей к манежному образу и вызывает улыбку. Трюки сводятся трюки в контрастные комбинации, между трюками ставятся паузы (танцевальные движения).

Оригинальное сочетание трюков придаёт номеру индивидуальный характер так как они очень редко применяются в номерах такого жанра: кручение на носочках ног в стойке на лопатках, кручение одновременно четырёх обручей по одному на руке, шеи, талии, коленях.

3. Кульминация номера самый сложный трюк - активизация внимания зрителей - кручение одновременно 15 обручей (бочка)

3.1. Финальный комплимент - танцевальные движения в стиле выбражули.

Прощаясь со зрителями, Диана шлёт воздушный поцелуй зрителям, затем держась за полы юбки, делает кокетливые поклоны с поворотами вправо и влево, затем исполняет два арабских колеса и машет зрителям. В конце из-за кулис она показывает своё улыбающееся лицо.

Трудолюбие, исполнительность и природная гибкость воспитанницы позволило ей освоить целый набор сложных трюков. Выбор трюков выбирался соответственно из акробатических элементов, которыми она владеет в совершенстве, учитывая направление в выбранном жанре. Трюки подбираются так, чтобы можно было их использовать при кручении обручей:

- 1) Стойка на одной ноге с подкидом обруча с носочка правой ноги;
- 2) Перекат вперёд с поднятием обруча с пола с положения мостика;
- 3) В стойке на лопатках кручение одного обруча на носочках ног;
- 4) Шпагат с кручением обруча на поднятой правой руке и на шее;
- 5) Набор трюков сложенных в трюковую комбинацию с кручением четырёх обручей:
 - а) прыжки с кручением четырёх обручей два на левой, два на правой руках;
 - б) сбор четырёх обручей за спиной обеими руками и повороты с махом левой ноги за спину;
 - в) кручение одновременно четырёх обручей по одному на правой, левой руках, правой, левой ногах.
- 6) Кручение четырёх обручей на разных частях тела; и 15 обручей на талии (бочка)
- 7) Перекаты назад два раза.



Методические советы

- Для обеспечения непрерывного обучения цирковому искусству необходимо учитывать возраст воспитанников. Чтобы дети с раннего возраста красиво владели своим телом, их необходимо научить правильно, исполнять основные жанровые упражнения.
- На первом году обучения в цирковой студии решаются следующие задачи: ребенок должен держать осанку, правильно распределять свои силы и возможности, четко и верно исполнять простые трюки, получить начальные знания по основным жанрам. Ориентиром в работе педагога должны служить потребности и реальные

возможности конкретного ученика, а критериями — дидактические принципы доступности, наглядности, последовательности.

- При обучении цирковому искусству необходимо четко отслеживать уровни обучения воспитанников и вырабатывать свою индивидуальную систему требований. Однако неизменной остается стратегия: *при обучении детей всех уровней целевой установкой является развитие их личностного потенциала.*
- На втором году обучения с формированием представлений об основных жанрах, воспитаннику будут доступны более сложные жанровые трюки.
- К концу третьего года обучения воспитанник доводит трюки до автоматизма.
- Воспитанников необходимо привлекать к концертной деятельности - это не только приносит пользу их цирковому развитию, но имеет и воспитательное значение, формируя такие качества, как воля, коммуникабельность, бескорыстие, душевная открытость. Воспитать чувство красоты, ввести в мир прекрасного и побудить потребность ребенка к общению с искусством всех жанров – на этом должен сосредоточить свое внимание педагог.
- Основная трудность для педагога заключается в том, чтобы, выработать мотивацию у воспитанников к дальнейшему развитию и освоению более сложных трюков. Изучение различных жанров позволяет удерживать интерес к предлагаемому материалу и трудоемкому процессу тренировок.

В перспективе на будущее я планирую совместно со своими воспитанниками создавать номера, в которых будут комплексно использоваться не менее четырёх жанров в одном номере.