

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского (юношеского) творчества»

**188800 Ленинградская область, г. Выборг, ул. Выборгская, 25.
Телефон 2-41-76**

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ШАЛЬ «ЛЕДИ ШАРМ»



**Работу выполнила обучающаяся коллектива «Вязание крючком»
МБОУДОД «Дворец детского
(юношеского) творчества» г. Выборга
АРЯМОВА ПОЛИНА**

Педагог дополнительного образования Маричева Лидия Леонидовна

**г. Выборг
2011-12 учебный год**

Содержание

№ пп	Название основных частей проекта	страницы
1	Введение	3
2	Анализ предстоящей деятельности	4
3	Историческая справка	4
4	Информация о техниках вязания	5
5	Дизайн - анализ проекта	6
6	Технологический этап.	7
7	Расчет необходимых материалов	9
8	Заключение	10
9	Использованные информационные источники	10
10	Приложение № 1	11
11	Приложение № 2	14
12	Приложение № 3	17
13	Приложение № 4	19

1. Введение

Мне нравится заниматься рукоделием: плести бисер, разрисовывать доски, плести макраме. Но больше всего я люблю вязать. И мне всегда хотелось создать что-то необычное, свое, дизайнерское. В последнее время я увлеклась вязанием аксессуаров: накидок, шалей, палантинов... И у меня содалась определенная коллекция этих изделий.

Но коллекция – это объединенное одним смыслом, идеей собрание изделий. Для того, чтобы назвать это коллекцией, требовалась подойти более творчески. Пофантазировав, я придумала коллекцию шалей «Женщины мира». Три изделия для этой коллекции у меня были готовы – это символические изображения в шаях женщины востока – шаль «Птица Востока», русской женщины – льняная шаль «Кружевница», африканской женщины – «Жаркое сафари». И моя четвертая задумка – западная женщина – шаль «Леди Шарм».

Итак, тема моего проекта:

«Изготовление ажурной шали «Леди Шарм» для создания коллекции шалей «Женщины мира»

Я ставлю перед собой следующие задачи:

1. Связать ажурную шаль с использованием новых для меня техник: брюггское вязание, штопальная техника.
2. Продумать оригинальный дизайн шали. Изделие должно отображать общую идею коллекции: выражение через изделие отличительных черт темперамента, характера женщин разных национальностей.
3. Создать авторское произведение, т . е., используя имеющиеся чертежи, выкройки внести свою авторскую мысль и красиво ее оформить.

2. Анализ предстоящей деятельности.

Итак, что мне нужно сделать, чтобы работа получилась :

- Изучить новые техники вязания : брюггское вязание, штопальная техника. Для этого придется поработать в библиотеке, а также в Интернете. А затем – на примерах образцов отработать качество исполнения.
- Придумать шаль. Какая она, женщина Запада? Опять в библиотеку, в Интернет, а также в свои мечтания и представления.
- Разработать дизайн, создать чертеж изделия, выбрать нитки, фурнитуру.
- Связать шаль, соблюдая технику безопасности.
- И еще: и это самое главное – не спешить, сделать все аккуратно и тщательно

Ну что ж, а сейчас идем в библиотеку.

3.Историческая справка

«Эта темно-вишневая шаль...»

«Знайте же, что супруга моя в благородном губернском дворянском институте воспитывалась и при выпуске с шалью танцевала при губернаторе и прочих лицах, за что золотую медаль и похвальный лист получила».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Шалью традиционно называли большой прямоугольный платок из тонкой шерстяной ткани с цветочной каймой или орнаментом. Шаль сегодня – тканое или вязаное полотно большого размера разной формы: прямоугольник, квадрат, треугольник. (Приложение № 1)

4. Информация о техниках вязания .

Брюггское вязание .

Это техника вязания, имитирующая кружева, хорошо известные в Европе под названием Брюггские, а у нас Вологодские. Основой Брюггского кружева является непрерывная связанная тесьма-полоска, свободные изгибы которой образуют рисунок.

Изделия, выполненные в технике Брюгге, самобытны и неповторимы.

В основе техники Брюгге, при помощи которой и выполняется Брюггское вязание, находится связанная особым образом тесьма, которая изгибается при вязании таким образом, чтобы эти ее изгибы сложились в определенный желаемый рисунок. (Приложение № 2)

Немного о штопальной технике.

Иголка - наш самый обыденный инструмент, поэтому первые из известных кружев были сплетены иглой. Самые первые иглы появились еще в первобытные времена и выделывались из дерева, кости, рыбьих костей и даже из щетины. Выработка игольного кружева занимает довольно много времени, но благодаря разнообразию технических приемов предоставляет наибольшую свободу для творчества.

Штопальная техника очень проста, ее мы употребляем при починке вещей. Сперва натягиваются продольные нити - основание штопки - параллельно друг другу на равном расстоянии. Натягивают нити не туго, оставляя по краю свободную петлю. Вторым приемом натягивают поперечную нить, переплетая ее с продольными нитями через одну. Следующую поперечную нить пропускают параллельно первой, но переплетают уже с другими продольными нитями. В самом простом случае штопка имитирует полотняное переплетение. Поперечные нитки могут быть направлены не перпендикулярно, а по

косой. В этом случае получается косая штопка. Штопка может имитировать атласное переплетение. В этом случае нити переплетаются не в шахматном порядке, а через 2. В следующем ряду нить переплетения смещается на 1. Меняя порядок переплетения нитей, можно получать различные рисунки на поверхности.

5. Дизайн - анализ проекта.

Для того, чтобы выполнить намеченное, мне необходимо:



Эту новую шаль я буду вязать, используя брюггское вязание и штопальную технику. Брюггское вязание покорило меня своей красотой, и шаль «Леди Шарм», я уверена, должна быть связана с применением именно этой техники. Помимо этого использую штопальную технику. Я не знаю, насколько ее используют в вязании другие рукодельницы, примеров этому я нашла не много. Мне же показалось интересным использовать штопальное вязание в отдельных элементах.

Правила техники безопасности знаю с первого дня занятий – (Приложение № 3.)

Вязать шаль я решила из хлопка и вискозы.

Основные характеристики данных материалов:

Хлопок (Cotton). Преимущества: гигиеничность, носкость, устойчивость к щелочам (т.е. к моющим средствам), хлопок хорошо пропускает воздух и впитывает влагу. По прочности хлопчатобумажная пряжа уступает льняной или шелковой, но превосходит шерстяную. Хлопок хорошо красится и практически не выгорает, прочен, устойчив к истиранию и разрыву. Недостатки: легко мнется, имеет тенденцию к усадке, быстро намокает и долго сохнет. Хлопковая пряжа плотная, не эластичная, ею рекомендуется вязать ажур или сплошное полотно. Хлопок часто используется в смеси с вискозой, полиэстром, акрилом. 100%.

Вискоза (Viscose) - мягкое, приятное на ощупь волокно, обладающее высокой интенсивностью цвета и мягким блеском. Вискоза имеет состав близкий к натуральному волокну из хлопка, следовательно, гигроскопична, воздухопроницаема, приятна на ощупь. К сожалению, у вискозной пряжи есть и недостатки – из-за гладкости и низкой эластичности волокон изделия часто довольно сильно вытягиваются, особенно после стирки. Для вязания в чистом виде вискоза встречается не так часто, обычно ее используют в составе смесовой пряжи, чаще всего с хлопком или с нейлоном.

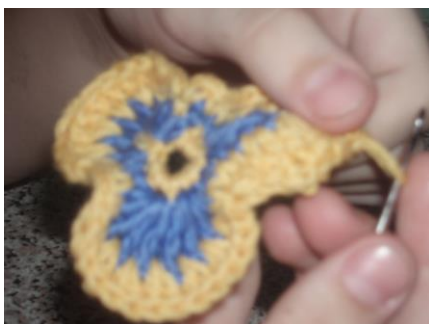
6. Технологический этап



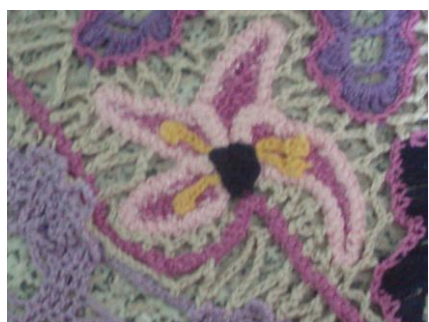
Выбор модели, рисунка, составление схемы.



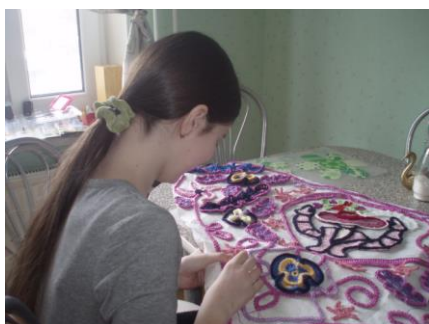
Подбираем нитки, пряжу, номер крючка.



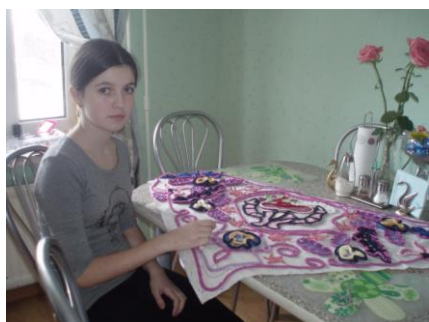
Вывязываем элементы шали.



Используем штопальную технику в вывязывании лилии.



Наложение элементов на схему шали



Сборка элементов в единую шаль.



Вывязывание каймы шали в брюггской технике



Шаль постирать в теплой воде с детским мылом и просушить в развернутом виде на ткани.



Наша шаль готова!

7. Расчет необходимых материалов, их стоимости.

№ пп	Наименование материалов	единица изм.	необходимое кол-во	цена за единицу	сумма
1	Хлопчатобумажная нить: «Лотос»	Моток 100 гр	1	130,00	130,00
	«Пехорка» детский хлопок	Моток 100 гр	2	120,00	240,00
	«Новита»	Моток 100 гр	1	120,00	120,00
2	Вискозная нить «Новита»	Моток 100 гр	1	100,00	100,00
	ИТОГО				590,00

8. Заключение

Итак, моя работа подошла к концу, и моя коллекция пополнилась еще одной шалью.



А что дальше? Работа эта увлекательна и интересна. И женщины мира такие разные. А какая, например, женщина Австралии? Надо подумать.. и может, совсем скоро я начну новую работу.

9. Использованные информационные источники:

1. Журнал мод. № 546 от 2011 г.
2. Журнал мод № 500 от 2007 г.
3. Хуг Вероника. Вязаные цветы. Арт-родник, 2010 г.
4. Сайт «Мир вязания» <http://www.mirvyazaniya.ru/bruggskoe.html>