

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом совете
протокол № 2 от 05.10.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ДО
«Дворец творчества»
№ 355-01.09 от 05.10.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественная направленность
«Вокальный коллектив»

Автор – педагог дополнительного образования
Цветкова Раиса Николаевна

Срок реализации программы- 1 год

г. Выборг
2017 год

Данная программа направлена на нравственно-эстетическое воспитание ребёнка, развитие у обучаемых эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства, развитие художественного мышления как основы творческой личности.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительно-го искусства, отношение к ним ребёнка являются основой приобретения личного опыта и самосозидания.

Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, поэтому программа направлена, в первую очередь, на развитие правильного восприятия музыкального материала. Отсюда следует главный принцип программы: только тогда музыка может выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать её и размышлять о ней. Иными словами, только тот, кто умеет слышать музыку, научится её исполнять (петь, играть, дирижировать), только у того активизируются внутренний духовный мир, его мысли и чувства.

Постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры, творческая активность детей должны стать главным результатом работы по данной программе.

Программой предусмотрен процесс живого контакта ребёнка и музыки, в ходе которого происходит открытие нового для детей мира музыкального образа. Восприятие музыки – это не вид музыкальной деятельности, а основа её познания.

Актуальность программы подтверждается тем, что музыка с особенной силой пробуждает в обучаемых всё самое хорошее, помогает формированию их взглядов, мировоззрения, развивает творческую активность, воспитывает эстетический вкус.

Программа относится к **художественно-эстетической направленности** и предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на два года обучения с занятиями по два часа один раз в неделю или два занятия по одному часу.

Обучение приводится в групповой форме с учётом возрастных и психологических особенностей, склонностей детей, применяется индивидуальный и дифференцированный подход обучения.

Оценка качества знаний проходит в форме контрольных занятий, прослушиваний, отчётных концертов.

Важным условием реализации программы является техническая оснащённость процесса обучения: занятия должны проводиться в просторном, хорошо освещённом кабинете, имеется музыкальный инструмент – фортепиано, проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

Цель программы: приобщение к миру искусства через работу с музыкальным материалом.

Принцип: изучение музыки как живого искусства с учётом её особенностей и закономерностей.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности и творческих способностей детей;
- обучение правильному восприятию музыки, правилам вокального исполнения.

2. Развивающие:

- развитие познавательной и умственной деятельности обучаемых;
- развитие слуха, вокальных умений и навыков;
- развитие эмоциональных, артистических качеств, творческих способностей.

3. Воспитательные:

- воспитание духовно богатой, высоконравственной личности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- воспитание общей культуры;
- привитие у обучаемых этических и нравственных норм поведения;
- развитие эстетического вкуса.

Знания, умения и навыки.

В результате освоения программы обучаемые учатся слушать и слышать музыку, овладевают приёмами вокального мастерства.

За период двухлетнего обучения обучаемые должны уметь:

- правильно стоять или сидеть во время пения;
- точно передавать звуки по высоте и длительности звучания;
- освоить приёмы дыхания и артикуляции во время пения;
- правильно пропевать гласные и произносить согласные звуки;
- слушать себя во время пения и следить за тем, чтобы голос всегда звучал красиво;
- научиться вдумчивому и сознательному исполнению произведений;
- петь в хоре или вокальном коллективе, прислушиваясь к пению других детей;
- внимательно слушать и выполнять задания учителя;
- быть артистичными на сцене.

Программа рассчитана на 64 часа (2 часа в неделю)

Учебно-тематический план программы

Основные содержательные компоненты.	Всего часов	В том числе	
		теория	практика
История музыкального творчества.	1	1	-
Мир музыкальных образов в вокальных и инструментальных произведениях.	4	4	-
Техника вокального пения.	48	-	48
Хоровое пение.	11	-	11
ИТОГО	64	5	59

III. Содержание программы.

1. История музыкального творчества. История развития музыкальной грамоты. История вокального и инструментального исполнения (16-19 вв.). Творчество А. Вивальди. Н. Паганини, И. С. Баха, В. А. Моцарта. История создания песенных музыкальных жанров русскими и зарубежными композиторами 19 века: Ф. Шубертом, Э. Григом, А. Варламовым, П. И. Чайковским, М. Глинкой, Ц. Кюи, Н. Римским – Корсаковым. История народной песни. Влияние народной песни на творчество русских композиторов. Авторская песня: пошлое и настоящее. Песни вагантов XII-XIII вв. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

2. Мир музыкальных образов в вокальных и инструментальных произведениях зарубежных и русских композиторов 19-20 вв.: Ф. Шуберта, Э. Грига, П. И. Чайковского, А. Варламова, М. Глинки, И. Кюи, Н. Римского – Корсакова, Г. Свиридова. Образы народных песен. Музыкальные образы в авторской песне.

3. Техника вокального исполнения. Работа над правильностью дыхания при исполнении вокальных произведений, четкостью артикуляции, правильной подачей звука.

4. Хоровое пение. Вокально-хоровые упражнения (попевки, распевания). Одноголосие. Двухголосие. Хоровое исполнение на сцене.

Литература

1. Л. Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах». Москва «Терра», 1996.
2. Б. Г. Тавлин. «Работа в хоре: Методика, опыт. Москва, «Профиздат», 1977
3. В. Н. Щацкая. «Детский голос». Москва «Педагогика», 1980
4. Д. Б. Кабалевский. «Программа музыкального воспитания в школе». Волгоград «Учитель», 2004
5. Г. Н. Сергеева, Е. Д. Кретская «Музыка» (Учебно-методический комплект). Москва, «Просвещение», 2003.
6. Д. Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке? Москва. «Просвещение», 1989
7. Л. А. Латынин. Образы народного искусства. Сер. «Искусство». Москва «Знание», 1983.
8. А. Рогов «Музыкальная эстетика в России XIX-XVIII веков. Москва, 1973
9. И. П. Сахаров. «Сказания русского народа». М., «Художественная литература», 1990
10. А. Ф. Некрылова В. В., В.В.Головин. Уроки воспитания сквозь призму истории. СПб, 1992.
11. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания. Волгоград, «Перемена», 1993 г.
12. Преображенский А. Очерк истории церковного пения в России. СПб
13. Занимательная музыкальная энциклопедия, М., просвещение, 1995.
14. Учебно-методический журнал «Музыка в школе»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ зан.Дата	Основная тема занятия
1 04.10	История музыкального творчества. Вокальная и инструментальная музыка. Инструментальные концерты. Вивальди, Н. Паганини, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. А. Вивальди – создатель инструментального концерта. Концертный цикл Вивальди «Времена года». Чередование сольного и оркестрового исполнения
2 06.10	Мир образов в вокальных и инструментальных произведениях. Серьезная и легкая музыка. Лирические, драматические, эпизодические музыкальные образы. Повторение: М. Глинка «Жаворонок», А. Рубинштейн «Горные вершины». В. А. Моцарт «Реквием», М. Глинка, опера «Иван Сусанин».
3 11.10	Образы романов и песен русских композиторов. А. Варламов «Горные вершины» - повторение. Русский романс – драма в миниатюре. Лиричность, мелодичность, искренность русского романса. Эмоциональное состояние при исполнении романса. Темы. Интонации. Динамические оттенки.
4 13.10	Старинный русский романс. «Гори, гори, моя звезда» - разучивание. Лирический образ романса. Интонации. Музыкальная речь (искусство интонирования). Взаимосвязь разговорной и музыкальной интонаций в романсе.
5 18.10	«Гори, гори, моя звезда» - разучивание и исполнение. Поэтическая речь. Музыкально-поэтический образ. Интонирование. Работа над техникой исполнения (артикуляция дыхание). Исполнение в характере музыкального жанра.
6 20.10	Песня – романс. А. Варламов (сл. Н. Цыганова) «Красный сарафан» - разучивание. Романс в духе народной песни. Особенность стихотворения, композиция и форма муз. сочинения. Рефрен. Диалог, ладовая окраска, темп как средство выразительности и образности.
7 25.10	Песня – романс. А. Варламов «Красный сарафан» - разучивание и исполнение. Роль аккомпанемента при исполнении романса звучания: плавность, задумчивость, четкость техникой исполнения. Исполнение в характере музыкального жанра.
8 27.10	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» - разучивание. Лирические образы. Музыкальная речь композитора. Повторяющиеся интонации. Трехчастная форма произведения. Роль вступления и заключения в музыке романса. Кода. Контракт. Ритмическое, темповое, динамическое развитие музыки. Речитативно-декламационная, суровая и тревожная, нежная и радостно-возбужденная музыка романса).
9 08.11	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» - разучивание и исполнение. Широкая мелодия и выразительная декламация – важнейшая черта вокального стиля М. Глинки. Разучивание и исполнение в характере музыкального образа. Работа над оттенками.
10 10.11	Повторение пройденного. Композитор, поэт, исполнитель, слушатель в мире чарующих звуков и лирических образов романса. Исполнение романсов М. Глинки «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», А. Варламова «Красный сарафан», русского старинного романса «Гори, гори, моя звезда».
11 15.11	Мир образов в инструментальной музыке. М. Глинка «Вальс – фантазия» (слушание). Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Интонация и характер музыкального высказывания. Приемы развития, средства выразительности и образности в музыке М. Глинки. Фрагментация, ритм, оркестровка.
12 17.11	Мир образов в вокальной и инструментальной музыке. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» (исполнение), «Вальс – фантазия» (слушание). Поэтический образ и формы музыкальных произведений. Средства выразительности музыки и эмоци-

№ зан.Дата	Основная тема занятия
	ональные состояния поэтических высказываний. Автобиографичность музыки М. Глинки.
13 22.11	Музыка и драматические произведения. Э. Григ «Музыка к драме». Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Заход солнца», «Утро», «Песня Соловейч» - повторение. Сюита. Музыкальные сюиты к театральным спектаклям. Картины природы в музыке Э. Грига. Сюжет драматического произведения музыки. Средства.
14 24.11	Э. Григ «Песня Соловейг» - повторение. Работа над выразительностью исполнения лирического произведения. Интонирование. Звуковая окраска. Темповое развитие музыки. «Песня Соловейч» - исполнение.
15 29.11	Старинные песни зарубежных композиторов. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» - разучивание. Романтическая музыка баллады вокальной и инструментальной. Баллада в песенном жанре. Развитие сюжета и средства изобразительности в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь». Сочетание мелодии и сопровождения, выразительности и изобразительности в передаче единого драматического образа.
16 01.12	Ф. Шуберт «Лесной царь» - разучивание и исполнение. Интонирование мелодии. Сходство, контраст интонаций. Ритм сопровождения. При исполнении передать драматически взволнованный образ, фантастическую картину, напряженность происходящего.
17 06.12	Русская духовная музыка. В. Гаврилин. Симфония – действия «Перезвоны», «Молитва». «Перезвоны» - размышление о любви к человеку, к родной земле, к Богу. Контраст сопоставление при раскрытии образов. Колокольность – древняя традиция русской музыки. Мужской хор. Речитатив – монолог солиста.
18 08.12	Образы духовной музыки Западной Европы. Музыка И. С. Баха. Религиозные традиции Германии и музыка И. С. Баха. Органные произведения. Токката и fuga ре минор (слушание). Принципы развития импровизации. Полифония. Fuga.
19 13.12	Музыка В. А. Моцарта, И. С. Баха, Л. Бетховена. В. А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!» - содержание и основная мелодия произведения. Полифония. Хорал. Контрапункт. Реквием. В. А. Моцарт «Реквием» (слушание). Голоса хора солиста и оркестровое звучание.
20 15.12	Небесное и земное в музыке В. А. Моцарта, И. С. Баха, Л. Бетховена. В. А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!». Торжественный маршевый характер музыки. Правила поочередного пения (канон). Разучивание и исполнение.
21 20.12	Авторская песня. Прошлое и настоящее. Песни вагантов (XII-XIII в.) Гимн. Сатирическая песня. Язык современной песни. «Гаудеамус» - международный студенческий гимн (слушание). Д. Тухманов «Из вагантов» - знакомство и разучивание.
2222. 12	Песни вагантов. А. Тухманов «Песенка студента» - разучивание и исполнение. Ритмическое, динамическое, темповое развитие музыки. Особенности дыхания при исполнении.
23 27.12	Современная авторская песня. Песни В. Высоцкого и Б. Окуджавы. В. Высоцкий «Песня о друге» - разучивание. Авторская песня: союз слова и музыки, размышления о смысле жизни, шутки, юмор, сатира. Авторская песня – своеобразный городской фольклор.
24 29.12	В. Высоцкий «Песня о друге» - разучивание и исполнение. Содержание песен и точность музыкальных интонаций. Сюжет, рифма, ритм и мелодия авторской песни – особая песенная поэзия, особый словесно-музыкальный образ.
25 10.01	Б. Окуджава «Песня об открытой двери» - разучивание и исполнение. Бард. Бардовская песня. Средства выразительности. Музыкальные интонации.
26 12.01	Образы киномузыки. Музыка из кинофильма «Чародеи». Е. Крылатов «Три белых коня» - разучивание. Киномузыка вокальная и инструментальная.

№ зан.Дата	Основная тема занятия
27 17.01	Творчество В. Шаинского для детей. В. Шаинский «Снежинки» - разучивание и исполнение.
28 19.01	Повторение пройденного. Е. Крылатов «Три белых коня», В. Шаинский «Снежинки». Хоровое исполнение. Подготовка к концерту.
29 24.01	Концерт «Новогодний калейдоскоп»
30 26.01	«Рождество – великий праздник на Руси». Духовная музыка. Хоровое многоголосие. «Рождество Христово». Муз. М. Малевича, сл. В. Афанасьева, (двухголосие) – разучивание и исполнение. «В Рождество Христово» (колядка) двухголосие – разучивание и исполнение.
31 31.01	Мир образов камерной и симфонической музыки. «Могучее царство Шопена». Музыка вдали от Родины. Тайны жизни и музыки Шопена. Этюд. Прелюдия. Вальс. Образы произведений Ф. Шопена. Этюд № 12 («Революционный»), Прелюдия № 24
32 02.02	Инструментальная и вокальная музыка. Знакомство с жанрами инструментальной и вокальной музыки: баллада, ноктюрн, концерт. Эпические, лирические, драматические образы в балладе № 1 Ф. Шопена. Контраст – сопоставление – средство музыкальной выразительности. История ноктюрна. Ноктюرنы Ф. Шопена и Ф. Шуберта. Инструментальный концерт. А. Вивальди (Цикл «Времена года»), П. И. Чайковский («Времена года»). «Серенада» Ф. Шуберта – разучивание.
33 07.02	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель». Взгляд современного композитора на Россию XIX века. Разнообразие интонаций и ритмов пушкинского времени. Драматизм пьесы и приемы развития музыки.
34 09.02	Образы киномузыки. Музыка из к \ф «Вестсайдская история», «Ромео и Джульетта». Сюжет трагедии У. Шекспира в основе современного музыкального спектакля. Музыкальный язык мюзикла.
35 14.02	Музыка М. Дунаевского из кинофильмов. «Спой нам, ветер» - повторение, «Песенка о капитане» - повторение. Романтика странствий в музыке М. Дунаевского. Какое значение имеет музыка в фильме.
36 16.02	Песни современных композиторов Г. Молчанов, К. Полонский «Журавлиная песня» - разучивание в характере лирического произведения.
37 21.02	Д. Б. Кабалевский «Школьные годы» - разучивание и исполнение. Хоровое исполнение.
38 27.02	А. Погореловский «Экипаж - одна семья» - разучивание. Повторение: Марш перерастает в маршевость». «Песня – марш». Ритмичный характер музыки.
39 02.03	Лирическая музыка. «Мама» Ч. А. Бикмо, сл. Керубини – разучивание. Русский текст Э. Александровой. Интонирование. Работа над динамическим развитием песни.
40 07.03	Лирическая песня. Е. Крылатов «Сережка ольховая» - разучивание и исполнение в характере лирического образа. Плавность, напевность мелодии лирической песни. Спокойные интонации.
41 14.03	Е. Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Сережка ольховая». Динамическое, темповое, ритмическое развитие музыки. Хоровое исполнение.
42 16.03	Повторение пройденного. Песни из кинофильмов. Хоровое пение.
43 21.03	Творчество М. Таривердиева «Мгновения» - разучивание («Семнадцать мгновений весны»). Значение песни в драматургии фильма
44 23.03	М. Таривердиев «Песня о далекой Родине» - разучивание. Значение песни в драматургии фильма. Сюжет фильма и содержание песни.

№ зан.Дата	Основная тема занятия
45 04.04	М. Таривердиев «Песня о далекой Родине» - разучивание и исполнение в характере лирической песни.
46 06.04	Музыка о Великой Отечественной войне». В. Мурадели «Бухенвальдский набат» - разучивание. Музыка – призыв. Содержание, динамика и ритм песни «Бухенвальдский набат».
47 11.04	В. Баснер, М. Матусовский «На безымянной высоте» - разучивание. Исторические образы песен советских композиторов.
48 13.04	В. Баснер. М. Матусовский «На безымянной высоте» - разучивание и исполнение.
49 18.04	Б. Окуджава «Нам нужна победа» - повторение. Музыка Б. Окуджава в сюжете к фильма «Белорусский вокзал»
50 20.04	А. Эшпай, Е. Винокуров «Москвичи» - разучивание. Образы песен и характер музыки. Характер исполнения лирической песни.
51 25.04	А. Эшпай, Е. Винокуров «Москвичи» - разучивание и исполнение
52 27.04	Повторение пройденного. Выступление, посвященное Дню Победы.
53 04.05	Д. Пюкрасс, В. Лебедев – Кумач «Москва майская» - разучивание. Хоровое исполнение (двухголосие)
54 11.05	«Москва майская» - разучивание. Хоровое исполнение (двухголосие)
55 - 56 16.05	«Москва майская» - разучивание. Хоровое исполнение
57 - 58 18.05	Д. Б. Кабалевский «Счастье» - разучивание. Хоровое исполнение (двухголосие)
59- 60 23.05	Д. Б. Кабалевский «Счастье» - разучивание. Хоровое исполнение.
61-62 25.05	Д. Б. Кабалевский «Счастье». Хоровое исполнение
63-64 60 30.05	Заключительный урок – концерт. Сольное и хоровое исполнение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-18 учебный год

Место фактического осуществления образовательного процесса: на базе МБОУ

«СОШ №

«Режим работы:

Начало учебного года – 02 октября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 32,

Каникулы – по календарному плану общеобразовательной школы.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий– 45 минут,

Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 2 часа,
Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год (в середине и в конце учебного года)

Пролито и пронумеровано на 9
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

