

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом совете
протокол № 2 от 05.10.2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественная направленность
«Декоративно-прикладное творчество»

Автор – педагог дополнительного образования
Шигапова Анна Николаевна

Срок реализации программы- 1 год

г. Выборг
2017 год

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Данная программа разработана на основе учебной литературы по различным видам декоративно-прикладного творчества, с опорой на личный опыт автора. Особенностью содержания программы является сочетание различных видов декоративно-прикладного искусства (ДПИ). На занятиях обучающиеся знакомятся с технологией изготовления изделий из кожи, декупажем, росписью по стеклу, дереву, металлу, изготовлением кукол из капрона.

Программа относится к *художественной направленности*.

Данная программа соответствует нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ" , Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Педагогические принципы:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);
- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности
- обеспечение психологического комфорта;

- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- формирование у ребенка адекватной самооценки;
- создание ситуаций успеха;
- личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

Цель программы - создание развивающей образовательной среды, позволяющей удовлетворить интересы, склонности и творческие запросы детей в области декоративно – прикладного искусства, активизация мотивации личности к познанию, творчеству и труду, формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить учащихся рисованию с натуры растительных форм, предметов объемной формы; научить стилизовать их.
- Научить учащихся выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения, данные учителем.
- Познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений.
- Обучить учащихся приемам работы росписи по стеклу и керамике, выполнять декоративные композиции в материале.
 - Научить основным простейшим приемам работы с кожей и тканью, инструментами, приспособлениями;
 - Познакомить детей с основными свойствами и возможностями материала;
 - Научить детей использовать схемы, чертежи, литературу при работе в данном виде творчества;
 - Прививать практические трудовые навыки по изготовлению текстильных кукол;
 - Учить детей самостоятельному творчеству;
 - Научить элементарным правилам ухода за изделиями из кожи и ткани;
 - Научить детей самостоятельно разрабатывать индивидуальные украшения по собственному эскизу и изготавливать их;
 - Научить детей экономичному подходу к материалу, рациональному его использованию.

Развивающие:

- Развивать художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры;

- Развивать индивидуальные способности учащихся;
- Развивать интерес и любовь к прикладному творчеству;
- Развивать коммуникативные способности детей в процессе обучения;

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе;
- Воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду;
- Воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- Воспитывать социально – психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- Создавать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед обучающимися многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворяет потребности в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Теоретическая часть программы предусматривает определенные цели и задачи, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстративного материала.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Также обусловлена **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости обучающихся в свободное время, учит быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

В настоящее время особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие,

самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, обучающиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, которые в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста обучающихся. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у обучающихся нет возможности непосредственно соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому была поставлена цель - подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы работы с кожей, изготовления текстильных кукол, познакомить с декупажем, росписью по стеклу. На занятиях детского объединения обучающиеся осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В программу включены следующие разделы:

1. Декупаж
2. Изготовление кукол из капрона
3. Художественная роспись по дереву, металлу.
4. Работа с кожей
5. Знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного творчества
6. Роспись по стеклу.

Основные методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором обучающиеся получают знания на занятии, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, воспитанники остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. Метод применяется для передачи большого количества информации.

Репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу. Затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Частичнопоисковый или **эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно.

Организация деятельности детского объединения:

Программа работы рассчитана на двухгодичное обучение. Объединение первого года обучения комплектуется из детей 10-12 лет (1 группа); 12-15 лет (2 группа), второго года обучения – 11-13 лет (1 группа); 13-16 лет (2 группа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 136 часов в год. Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий - групповая.

Условия набора: в коллектив принимаются дети по желанию.

Наполняемость группы – 15 человек.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса
«Декоративно-прикладное творчество».**

Личностные:

- Формирование познавательных интересов и активности;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- Самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
- Воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- Формирование уважительного отношения к труду;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- Формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся.

Метапредметные:

- Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;
- Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- Комбинирование известных алгоритмов технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.
- Планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения;
- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- Оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- Соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- Оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Предметные:

В познавательной сфере:

- Рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда;
- Практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в технологических процессах при изучении работы с кожей, росписью, декупажем и т.д.;
- Овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;
- Формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

В мотивационной сфере:

- Оценивание своей способности к труду, осознание ответственности за качество результатов труда;
- Согласование своих потребностей и требований с потребностями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- Формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- Стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ.

В трудовой сфере:

- Планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов, инструментов, приспособлений с учетом характера объекта труда и технологии;
- Овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач;
- Выполнение технологических операций; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- Контроль промежуточных и конечных результатов; выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

В физиолого-психологической сфере:

- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- Соблюдение необходимой величины усилий, прикладываемых к инструментам с учетом технологических требований, при многократном повторении движений в процессе выполнения работ;
- Сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

В эстетической сфере:

- Овладение методами эстетического оформления изделий;
- Рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований эргономики;
- Умение выражать себя в доступных видах и формах художественно - прикладного творчества;
- Стремление внести красоту в домашний быт.

В коммуникативной сфере:

- Практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- Установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта;
- Сравнение разных точек зрения перед принятием решения или осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; публичная презентация и защита проектного изделия, продукта труда.

Характеристика ожидаемых результатов:

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с кожей, освоят новую технику – декупаж, витражную роспись по стеклу, научатся изготавливать кукол из колготок и синтепона;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам работы 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- название основных техник декупажа;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;
- роль и историю декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
- процесс работы мастера над декоративной обработкой кожи, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов;
- приемы работы с инструментами (пинцет, ножницы, резец).
- приемы художественной обработки кожи; приемы росписи по дереву, металлу, стеклу, элементы декора;
- способы подготовки старой кожи к работе;
- правила безопасного труда;

должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой, клеем ПВА и Момент;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).
- соблюдать правила безопасного труда;
- применять известные инструменты при работе по изготовлению украшений из кожи, подбирать основной, вспомогательный и отделочный материалы;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- выполнять элементы декора;
- использовать приемы обработки кожи в практической, творческой деятельности.

По итогам работы 2 года обучения обучающиеся

должны знать:

- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.
- выполнять элементы декора;
- использовать приемы обработки кожи в практической, творческой деятельности.
- создавать композиции из кожи по заданному эскизу.

Должны уметь:

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.
- рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем

- месте;
- делать зарисовки, образцы, изготавливать самостоятельно шаблоны, трафареты; владеть инструментами для изготовления изделий, дыроколом, пинцетом, шилом, ножом, резак
- владеть техническими приемами изготовления изделий; изготавливать украшения, подарки; выполнять все стадии работы по изготовлению изделий; владеть техническими приемами изготовления изделий; выполнять последовательно стадии работы по изготовлению изделий; пользоваться электроприборами при работе с ними; самостоятельно подготовить рабочее место к работе; самостоятельно составить творческие композиции; выполнять все стадии работы по изготовлению изделий из кожи
- создавать композиции из кожи по заданному эскизу.

Формы проведения промежуточной аттестации.

Предметом диагностики и контроля по программе являются внешние образовательные продукты обучающихся - работы, а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Качество внешней образовательной продукции желательно оценивать по следующим параметрам:

- по количеству творческих элементов, использованных при создании работы и выполнении проектного задания;
- по степени оригинальности приёмов и способов, применённых в работе;
- по практической пользе проектного изделия и его эстетической направленности.

Оценка внутреннего образовательного продукта связана с направленностью сознания обучающегося на собственную деятельность, на абстракцию и обобщение осуществляемых действий, иными словами: здесь должна иметь место рефлексивная саморегуляция.

Проверка достигаемых обучающимися результатов производится в следующих формах:

- текущая диагностика и оценка педагогом д.о. деятельности обучающихся;
- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий;
- итоговая качественная оценка индивидуальной деятельности обучающихся педагогом д.о. в виде отзыва или рекомендации.

Каждый триместр заканчивается организацией выставки работ обучающихся

Условия реализации программы.

1. Материально –техническая база.

Для выполнения работ используются следующие инструменты и приспособления:

- кожа (натуральная, искусственная, замша и др.);
- ножницы;
- клей «Момент», ПВА;
- резак;
- разноцветные нити;
- иглы;
- декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.);
- выжигатель;
- свеча
- акриловый лак

- кисти
 - салфетки трехслойные
 - витражные краски
 - Рамки
 - Контуры для стекла
 - Обезжириватель
 - Диски ватные
 - иглы ручные и швейные различного размера; их следует подбирать в зависимости от ткани. Для тонких тканей нужны иглы под номерами № 85–60;
 - булавки; портновскими булавками можно будет скреплять различные детали для облегчения работы;
 - нитки различных цветов и номеров; нитки следует подбирать в зависимости от толщины и цвета ткани;
 - наперсток: нужен для предохранения среднего пальца от уколов;
 - колышек: с его помощью можно будет расправить все уголки и плотно набить куклу ватой или синтепоном;
 - портновский мелок; нужен для выкраивания деталей;
 - резцы: тупой и зубчатый для нанесения копировальных линий (желательно);
 - ножницы: большие портновские, среднего размера, маленькие ножницы для разрезания петель;
 - измерительная лента (сантиметр);
 - деревянная линейка длиной в 1 м, угольники (нужны для составления выкройки);
 - приспособления для приутюживания; они позволят легко и быстро разгладить все швы;
 - пуговицы, крючки, кнопки; пуговицами разной формы и размера можно оформить глаза, кроме того, все данные предметы понадобятся при изготовлении одежды куклы;
 - тесьма отделочная, бейка;
 - выкройки; их лучше строить на миллиметровой бумаге;
 - прокладочный материал;
 - синтепон или вата, отрезки тканей для набивки;
 - швейная машина; оверлок.
2. Педагог должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.
 3. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осу-

шествлять сквозное проветривание помещения.

4. В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Календарно-учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение. Беседы по технике безопасности	2		2
2	Техника «декупаж»	6	28	34
3	Куклы из капрона.	4	16	20
4	Художественная роспись	1	5	6
5	Изделия из кожи	21	35	55
6.	Знакомство с различными техниками ДПТ (изготовление ковриков на рамах, топиарии кофейные.)	2	12	14
7	Выставка.	2	2	4
	Итого:	38	98	136

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение. Беседы по технике безопасности	2		2
2	Роспись по стеклу (витражи)	7	31	38
3	Знакомство с различными техниками ДПТ (изготовление ковриков на рамах, топиарии цветочные.)	8	16	24
4	Художественная роспись	1	9	10

5	Изделия из кожи	14	44	58
6	Оформление выставки.	2	2	4
	Итого:	34	102	136

1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы учитывает психологические особенности детей . Выбор средств, методов, форм проведения занятий зависит от возраста детей, их индивидуальных способностей. Немалый успех работы педагога зависит от выбора методов обучения. При реализации данной программы используются следующие методы (классификации методов по типу познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) :

объяснительно-иллюстративный метод:

- знания обучающимся предлагают в «готовом виде»;
- педагог организывает различные способы восприятия этих знаний;
- обучающиеся осуществляют восприятие и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти;

репродуктивный метод:

- знания обучающимся предлагаются в «готовом виде»;
- педагог не только сообщает знания, но и объясняет их;
- обучающиеся усваивают знания, понимают их и запоминают;
- прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения знаний; проблемное изложение является переходным от исполнительской к творческой деятельности

частично — поисковый (эвристический):

- педагог организывает поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают познавательные задачи.

Учебная деятельность развивается по схеме: педагог — обучающийся — педагог — обучающийся и т.д. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно.

– исследовательский метод: педагог вместе с обучающимися формирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени.

№ № пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Форма диагностики
--------------	--------------	---------------	--------	--	-------------------

№ № пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Форма диагностики
1	Техника «декупаж»	Беседа, лекция-беседа, беседа - практическое занятие выставка	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично — поисковый (эвристический)	Иллюстрации, литература по технике декупаж, образцы, схемы, слайды, мультимедиа, презентации диапроектор, доска, компьютер	Выставки декоративно-прикладного творчества (внутри учреждения, муниципальные) самостоятельного выполнения изделий, тестирование. Наблюдение.
2	Знакомство с различными техниками ДПТ (изготовление ковриков на рамах, топиарии цветочные. кофейные)	Практические и теоретические занятия, беседа, выставки	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично — поисковый (эвристический)	Карточки, схемы, образцы изделий, нитки, крючки, ножницы, иголки, альбомы . слайды, мультимедиа, презентации диапроектор, доска, компьютер	Выставки декоративно-прикладного творчества (внутри учреждения, муниципальные) самостоятельного выполнения изделий, тестирование. Наблюдение.
3	Роспись по стеклу	Беседа, теоретические, практические занятия. выставки	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично — поисковый (эвристический).	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта-гамма цветов, слайды, диски, телевизор, компьютер, мультимедиа. Образцы цветовых гамм. образцы изделий, краски, контуры, обезжириватель, рамки со стеклом	Выставки декоративно-прикладного творчества (внутри учреждения, муниципальные) самостоятельного выполнения изделий, тестирование. Наблюдение.
	Художественная роспись	Беседа, теоретические, практические занятия. выставки	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта-гамма цветов, слайды, диски, телевизор, компьютер, мультимедиа. Образцы	Выставки декоративно-прикладного творчества (внутри учреждения, муниципальные) самостоятельного выполнения изделий, тестирование. Наблюдение.

№ № пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Форма диагностики
			частично — поисковый (эвристический).	цветовых гамм. образцы изделий, нитки, крючки, ножницы, иголки	
	Изделия из кожи	Беседа, теоретические, практические занятия. выставки	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично — поисковый (эвристический).	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта-гамма цветов, слайды, диски, телевизор, компьютер, мультимедиа. Образцы цветовых гамм. образцы изделий, нитки, крючки, ножницы, иголки	Выставки декоративно-прикладного творчества (внутри учреждения, муниципальные) самостоятельное выполнение изделий, тестирование. Наблюдение.

6. Литература

1. Гир А. Фристоун Б.- «Роспись по стеклу» - М.: Арт-Родник. - 2009, 104 с.
1. Кюльн Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Самматавет Э.Г. Технология художественных изделий из кожи. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
2. Кожа в умелых руках. Сборник (Ред.-сост: О.Г. Жукова.-М.,1997.
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.-М., 1998.
5. Люцкевич Д. Роспись по стеклу М.: Эксмо, 2007. – 64 с. Серия: Азбука рукоделия.
6. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)
7. Пухол-Ксикой Рейс, Калас Хуана Хулия. Трафаретная роспись М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. — 141 с.
8. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000 .

9. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000 .
10. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу М.: Издательский Дом МСП, 2005. — 112 с.
11. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объёмные картины из кожи - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .
12. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
13. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
14. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.
15. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
16. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.

Приложения

Серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам труда.

При проведении теоретических занятий соблюдается режим труда и отдыха («Сборник нормативных документов по охране труда» - М.,2000). При проведении практических работ обучающиеся пользуются разрешенным оборудованием: электроутюги, портновские булавки, ножницы. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и ТБ. Контроль за выполнением учащимися правил техники безопасности во время занятий осуществляют родители и педагог. Обучающим, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по ТБ.

Правила техники безопасности при работе с электроутюгом

1. Перед включением электрического утюга необходимо встать на диэлектрический коврик.
2. Включать электрический утюг в сеть и выключать можно только сухими руками.
3. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.
4. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
5. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.
6. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.
7. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами

1. Хранить ножницы необходимо в футляре.
2. Передавать ножницы можно кольцами вперед, только с сомкнутыми концами.
3. На стол ножницы кладутся кольцами к себе, нельзя оставлять их раскрытыми.
4. Булавки должны храниться в игольнице или на спец.подушечке.
5. Нельзя брать булавки в рот и вкалывать в одежду.

Хранение материалов и уход за ними

Чтобы продлить срок годности используемых материалов, их надо правильно хранить. Держать краски в контейнерах, в которых они продавались. Хранить краски плотно закрытыми, в сухом прохладном месте, где нет опасности воспламенения; беречь от мороза, жары и прямых солнечных лучей.

Тщательно мыть кисти после окончания работы, а также при смене цвета краски.

Здоровье и безопасность

Роспись по стеклу не представляет риска для здоровья, если материалы используются правильно и в соответствии с их назначением, тем более, что мы используем в работе краски на водной основе. Тем не менее, следует внимательно читать инструкцию.

Есть и общие правила, которым надо следовать.

Пролив краску, сотрите ее хорошо впитывающей тряпочкой и вымойте поверхность.

Избегайте попадания красок на кожу: они сушат ее, могут вызвать воспаление.

Если вы испачкались краской, смойте ее мыльной водой.

Если краска попала в глаза, немедленно промойте их водой и обратитесь к врачу.

Уход за расписными стеклянными предметами

Декоративные стеклянные предметы, расписанные красками, нельзя использовать в быту без соблюдения некоторых правил.

Не замачивайте надолго, не протирайте с усилием.

Лучший способ очистить расписное стеклянное изделие – аккуратно протереть его мягкой тряпкой, смоченной в воде.

Правила техники безопасности при работе со стеклом:

- Быть внимательным и аккуратным при работе со стеклом.

- Перед началом работы края стеклянного полотна обработать медицинским лейкопластырем, чтобы не порезаться.

Правила техники безопасности при работе с красками:

Работать с красками следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы.

Не работать вблизи открытого огня.

Будьте осторожны и аккуратны при использовании красок. Работать на столе, покрытом целлофановой клеенкой.

После работы убрать краску, убедившись в том, что их упаковка герметично закрыта.

При попадании краски на кожу тщательно вымыть водой с мылом.

Комплекс упражнений ФМ для снятия локального напряжения

Занятия, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения ФМ (физкультминуток) для снятия локального утомления.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.
2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.
3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.
2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.
3. И.п. - стойка ноги врозь, 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-18 учебный год

Место фактического осуществления образовательного процесса: на базе МБОУ «Каменская СОШ»

Режим работы:

Начало учебного года – 02 октября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 32,

Каникулы – по календарному плану общеобразовательной школы.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий– 45 минут,

Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 2 часа,

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год (в середине и в конце учебного года)

1год обучения.

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
1	Организационное занятие.	Введение Организационное занятие. Демонстрация образцов и изделий. Оборудование кабинета, правила безопасной работы. Необходимые материалы и приспособления для выполнения работ. Правильная рабочая поза. Перерыв в работе, гимнастика. Освещение рабочего места. Температура и влажность воздуха. Санитарно-гигиенические требования. Соблюдение техники безопасности.	2		2	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание;
Техника «декупаж»			6	50	56	
2	Знакомство с историей декупажа	Знакомство с историей декупажа, режимом работы, оборудованием кабинета, техникой безопасности, рабочим местом, образцами работ	2		2	

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
3	Изучение материалов	Изучение материалов используемых в технике декупаж: акриловые краски, кисточки, салфетки, декупажные карты, акриловые лаки, кракелюрные лаки, восковые краски, виды заготовок. Техника безопасности при работе.	2		2	- Волевая саморегуляция
4	Основные виды, стили декупажа, эффекты состаривания поверхности.	Изучение основных видов декупажа- прямой декупаж, обратный декупаж, объемный декупаж, художественный декупаж, декопатч. Изучение основных стилей декупажа - прованс, шебби-шик, викторианский, симпл-сити, этнический. Изучение эффектов состаривания поверхности - потертость, кракелюр, патинирование, оттенение, тонирование, золочение (поталь).	2		2	
	Декупаж деревянных поверхностей	Овладение особенностями техники декорирования деревянных поверхностей	12			
5	Декупаж поставки под горячее	Отработка умения работать с грунтовками, наждачной бумагой, уметь приклеивать фрагменты салфетки		2	2	<u>Познавательные</u> общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
6-7	Декупаж разделочной доски	Отработка умения работать с грунтовками, наждачной бумагой, уметь приклеивать фрагменты салфетки, работать с отверткой		4	4	<u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого;
8-10	Декупаж ключницы	Отработка умения шлифовать, применять различные методы декорирования деревянных поверхностей, работать с отверткой и саморезами		6	6	- доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов;
	Декупаж пластмассовых изделий	Овладение особенностями техники декорирования пластмассовых поверхностей	10			- Умение выразить свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
11-13	Декупаж часов	Отработка умения декорирования пластмассовых изделий. Усвоение особенностей подготовки пластмассовых поверхностей к декорированию – обезжиривание, грунтовка губкой, изготовление часов из виниловой пластинки и их декорирование в декупажной технике.		6	6	

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
14-15	Декупаж цветочного горшка	Отработка умения декорирования пластмассовых изделий. Усвоение особенностей подготовки пластмассовых поверхностей к декорированию – обезжиривание, грунтовка губкой, декорирование цветочного горшка в декупажной технике.		4	4	
	Декупаж стеклянных поверхностей	Овладение особенностями техники декорирования стеклянных поверхностей	14			<u>Познавательные</u> общеучебные действия - Знаково-символические; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов <u>Коммуникативные УУД</u> - Умение выразить свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
16-17	Декупаж бутылки	Овладение особенностями подготовки стеклянных поверхностей к декорированию - обезжиривание, грунтовка. Декорирование бутылки с использованием яичной скорлупы.		4	4	
18-20	Декупаж тарелки в технике обратный декупаж	Овладение особенностями декорирования тарелок в технике обратного и художественного декупажа.		6	6	
21-22	Декупаж стеклянной вазы	Овладение техники декорирования стеклянной вазы с использованием яичной скорлупы.		4	4	
	Декупаж керамической поверхности	Овладение техникой декорирования керамических поверхностей	4			
23-24	Декупаж керамического горшка	Отработка навыков подготовки керамической поверхности к декорированию - шкурение, грунтовка. Декорирование керамического горшка.		4	4	
	Декупаж металлической поверхности	Овладение особенностями техники декорирования металлических поверхностей	10			
25-27	Декупаж лейки	Освоение техники подготовки металлической поверхности к декорированию - обезжиривание, грунтовка. Декорирование металлической лейки.		6	6	
28-29	Декупаж ведерка	Закрепление умений по подготовки металлической поверхности к декорированию - обезжиривание, грунтовка.		4	4	

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
		Декорирование салфеточными мотивами.				
30-36	Знакомство с различными техниками ДПТ	Знакомство с различными техниками ДПТ (изготовление ковриков на рамах, топинарии кофейные.)	2	12	14	<u>Познавательные</u> <u>общешкольные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>УП логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Оценка; - Коррекция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
37	Выставка работ.		1	1	2	
38-42	Художественная роспись по дереву, металлу	Художественная роспись по дереву, металлу. Роспись самоваров, чайников (обезжиривание, грунтовка, роспись)	2	8	10	<u>Познавательные</u> <u>общешкольные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>УП логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов;

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
						- Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Оценка; - Коррекция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
43	Знакомство с целями, задачами и содержанием занятий	Знакомство с целями, задачами и содержанием занятий, программы обучения, изготовления изделий из кожи и замши, необходимых в быту. Простейшие инструменты: металлическая линейка, пластмассовый треугольник, карандаш, пинцет, молоток, ножницы. Они используются при работе с кожей.	2		2	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; <u>УП логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения <u>Коммуникативные УУД</u> - Умение выражать свои мысли полно и точно;
44		Техника безопасности на рабочем месте. Правила техники безопасности при работе с электроприборами	2		2	<u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
45	Экскурсия в историю	Знакомство с народным искусством, художественными промыслами. Виды и жанры национального искусства. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.	1	1	2	
46	Реставрация кожи	Этапы реставрации кожи. Удаление пятен от чернил, плесени, общего загрязнения. Способы быстрой реставрации.	1	1	2	
47	Подготовка кожи к работе.	Окраска кожи простейшим способом. Растяжка кожи на гвоздях. Обработка кожи кремами и лаком. Инструменты и материалы. Виды инструментов, способы работы с ними, техника использования сложных инструментов. Правила подбора инструментов для изготовления изделий.	2		2	

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
48		Подготовка рабочего места. Правила техники безопасности при работе с кожей. Правила работы с острыми и колющими предметами. Умение планировать рабочее время, поэтапная работа.	2		2	
49		Основы материаловедения. Виды кожи: тонкая – печаточная, толстая – шеврет. Структура кожи, изменение кожи под воздействием тепла, холода, кремов, красителей.	2		2	
50		Выделка кожи. Дубление кожи. Способы придания коже эластичности, прочности, износостойчивости. Растительное, хромовое и комбинированное дубление.	2		2	
51		Композиционный набор. Сочетание цветов. Отделочные и сопутствующие материалы. Зарисовки. Комбинирование изделий.	1	1	2	<u>Познавательные</u> <u>общешуточные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
52		Обмотка. Обтяжка мелких изделий. Использование тонкой кожи для обмотки сложных и простых изделий. Виды изделий, техника их изготовления. Знакомство с дизайном. Сочетание цвета в композиционном решении. Подбор рисунка путем склеивания. Изготовление выкроек. Виды выкроек, способы их применения, умение комбинировать и сочетать композицию. Увеличение и уменьшение выкроек.	1	2	3	<u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выразить свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u>
53		Изготовление выкроек и трафаретов. Материал для изготовления выкроек и шаблонов. Способы сохранения и использования шаблонов.	1		1	- Целеполагание; - Волевая саморегуляция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
54	Работа с клеем.	Способы работы с клеем. Техника безопасности при работе с различными видами клея. Виды клея при работе с кожей.	2		2	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
55	Броши.	Виды брошей. Использование их как украшение. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.		2	2	
56	Обработка кожи на свечке.	Правила техники безопасности при работе со свечой. Виды обработки изделия.	1			
56	Обработка кожи на электроплите.	Правила техники безопасности при работе с электроприборами. Методы обработки на электроплите.	1			
57-58	Цветы.	Виды цветов, способы обработки. Элементы цветов, как метод обработки на свече. Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов		4		
59-60	Вырезание.	Листья. Виды листьев. Обработка на свече, изготовление композиции.		4		
61-62	Плетение.	Еловая ветка. Плетеная корзина. Разнообразные виды плетения. Подбор материала, поэтапное изготовление изделия. Один из видов отделки кожи. Поэтапная технология изготовления корзины.	1	3	4	
63-65	Мелочи из кожи	Виды мелких изделий из кожи. Краткое сведение об изделиях. Способы применения в быту. Зарисовки эскизов будущего изделия. Изготовление своего изделия.	1	5	6	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения
66-67	Аппликация.	Украшение из кожи. Поэтапное изготовление аппликации.	1	3	4	<u>Коммуникативные УУД</u> - Умение выражать свои

№ занятия	Темы занятий	Основные виды деятельности учащихся	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
		Изготовление брелков. Виды брелков. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.				мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
68	Выставка		1	1	2	
	итого		36	100	136	

2 год обучения

№ занятия	Темы занятия	Содержательный компонент	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
1	Вводное занятие.	Ознакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовления изделий в технике витражной росписи по стеклу ТБ.	2		2	
2	Понятие о витраже	История витражной росписи. Выбор эскиза для работы	2		2	
3-4	Подготовка	Подготовка рамок (окрас, лакирование). Подготовка стекол(обезжиривание). Работа конт.	1	3	4	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
5-8	Техника работы с витражными красками.	Техника работы с витражными красками. Заливка цветом.	1	7	8	<u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения <u>Коммуникативные УУД</u>
9-11	Роспись по стеклу.	Роспись по стеклу. Изучение приемов росписи «мазок», «двойной мазок». Цветоведение.	1	5	6	- Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов.
12-14	Роспись по стеклу.	Роспись по стеклу «Цветочные мотивы». Составление эскиза.	1	5	6	<u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание;

№ занятия	Темы занятия	Содержательный компонент	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
15-17	Роспись по стеклу.	Роспись по стеклу «Цветочные мотивы», использование изученных приемов росписи.		6	6	- Волевая саморегуляция
18-20	Роспись по стеклу.	Роспись по стеклу «Японские мотивы». Составление эскиза.	1	5	6	
21	Знакомство с различными техниками ДПТ	Знакомство с различными техниками ДПТ	2		2	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
22-25	цветочные топиарии	Изготовление цветочных топиариев	2	6	8	<u>У П логические Д</u> - Анализ объектов
26-29	кофейные топиарии	Изготовление кофейных топиариев	2	6	8	- Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого;
30-32	Плетение на рамах	Плетение на рамах (нарезка трикотажных нитей, техника плетения на раме)	2	4	6	- доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Оценка; - Коррекция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
33		выставка	1	1	2	
34-38	Художественная роспись	Художественная роспись по дереву, металлу. Роспись подносов, разделочных досок.	1	9	10	
39	Вводное занятие.	Ознакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовления изделий из кожи и замши, необходимых в быту. Техника безопасности на рабочем месте. Правила техники безопасности при работе с	2		2	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов <u>Коммуникативные УУД</u> - Умение выражать свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u>

№ занятия	Темы занятия	Содержательный компонент	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД	
		электроприборами.				- Целеполагание; <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание	
40-41	Изготовление брелка.	Изготовление брелка. Конструктивные виды брелков, способы изготовления, виды кожи.	1	3	4	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание	
42-43	Изготовление закладки.	Виды закладок, техника их изготовления. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.	1	3	4		
44-45	Вазы из папье-маше	Вазы из папье-маше, «оклеивание». Способы изготовления ваз, виды ваз. Практическая работа. Зарисовка будущей вазы, изготовление изделия.	1	3	4		
46-47	Изготовление коробочки.	Обтяжка. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.	1	3	4		
48-49	Украшение из кожи.	Заколки. Виды украшения, приемы их изготовления. Практическая работа. Зарисовка бу-	1	3	4		
							<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические;

№ занятия	Темы занятия	Содержательный компонент	Т	Пр	В	Формирование УУД
			е	ак	с	
			о	ти	е	
			р	ка	г	
			и		о	
			я			
		душего изделия. Заколка. Использование в быту. Виды заколок. Практическая работа. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия.				- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого;
50-51	Отделка кож.	Декоративная отделка кож, используемая для украшения изделий. Виды отделок.	1	3	4	- доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов;
52-53	Браслеты.	Выбор формы и цвета будущего изделия. Виды изделий, выполнение изделий. Подбор материала и инструментов для выполнения изделия.	1	3	4	- Умение выразить свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция <u>Личностные УУД</u>
54-56	Панно из кожи.	Розы Виды панно, способы их изготовления. Объемные и плоские панно. Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов	1	5	6	- Смыслополагание
57-59	Панно цветочное.	Практическая работа. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно. Шаблоны, подготовка материала, выбор цветовой гаммы.	1	5	6	
60-61	Панно на морскую тему.	Практическая работа. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно. Шаблоны, подготовка материала, выбор цветовой гаммы.	1	3	4	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов <u>Коммуникативные УУД</u>
62-64	Панно с использованием папье-маше	Панно с использованием папье-маше (кушин, ваза). Практическая работа. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно. Шаблоны, подготовка материала, изготовление половинки вазы из папье – маше, выбор цветовой гаммы.	1	5	6	- Умение выразить свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание

№ занятия	Темы занятия	Содержательный компонент	Теория	Практика	Всего	Формирование УУД
65-67	Панно на выбранную тему.	Практическая работа. Шаблоны, подготовка материала, выбор цветовой гаммы. Зарисовка будущего панно. Поэтапное изготовление панно.	1	5	6	
68	Итоговое занятие	Оформление выставки. Выставка.	1	1	2	
		итого	3 4	10 2	1 3 6	

Прошито и пронумеровано на 32
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

Татьяна С. Филиппова

