


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом совете  
протокол № 2 от 05.10.2017 года

  
УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 355-01.09 от 05.10.2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Социально-педагогическая направленность  
«Мир в котором я живу»

Автор – педагог дополнительного  
образования  
Самуилова Ксения Юрьевна

Срок реализации программы- 1 год

г. Выборг  
2017 год

### **Пояснительная записка**

Искусство как средство художественного духовно-практического освоения окружающего мира всегда занимало важное место в истории человечества. Возникнув около 40 тысяч лет назад, художественное творчество прошло в своем развитии многие стадии, закрепив в своих произведениях образы минувших эпох.

Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в значительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды. Некоторые несовпадения исторических периодов и этапов развития художественной культуры, отразившиеся в программе, объясняются особыми свойствами искусства: в одних случаях предвосхищать события, в других — долго “переживать”, трактовать ранее происшедшее.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия по истории искусств являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

#### **Цели программы:**

Приобщение к искусству развивает эстетическую отзывчивость, формирует творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

**воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческая** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, использование нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**духовно–нравственная** – освоение общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей различных эпох и народов.

#### **Задачи.**

1. Раскрытие последовательности и закономерностей развития художественной культуры разных типов культур, разных культурно-исторических эпох.
2. Знакомство с художественной культурой конкретных исторических периодов.
3. Развитие у учащихся способности понимать язык искусства, развитие художественного мышления, художественного восприятия и способности к самоанализу и осмыслению явлений художественной культуры.
4. Пробуждение у учащихся интереса к искусству, формирование художественных потребностей и на базе приобщение к миру художественных ценностей.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в решении творческих задач.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности детей, им предоставляется свобода в выборе деятельности

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

### **Планируемые результаты**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

### **Содержание**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево,

Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).*

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шу-мера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кан-дарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)*

- основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков** (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и

народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вне-временная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

### Тематическое планирование

Тема	Часы
Введение в историю искусств	1
Понятие о видах искусства	3
Художественная культура Древнего мира	5
Художественная культура Средних веков	1
Искусство Византии	1
Художественная культура эпохи Возрождения	5
Художественная культура Нового времени	14
Итоговый проект	2
	Всего 32

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-18 учебный год**

**Место фактического осуществления образовательного процесса: на базе МБОУ**

**«СОШ №10»**

**Режим работы:**

Начало учебного года – 02 октября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 32,

Каникулы – по календарному плану общеобразовательной школы.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий– 45 минут,

Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 2 часа,

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

**Организация промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год (в середине и в конце учебного года)

**Календарно-тематическое планирование**

№ дата	Тема по программе	Количество часов
1 04.10.17	Организационное занятие. Ситуационные упражнения в стихах «Я в школе».	1
2 11.10.17	Игра «Внимание: дорога!». Правила поведения в школе. Я в школе.	1
3 18.10.17	Правила дорожного движения. Игра «Внимание, дорога!»	1
4 25.10.17	Правила дорожного движения. Игра «Внимание, дорога!»	1
5 08.11.17	Правила дорожного движения. Игра «Внимание, дорога!»	1
6	Правила дорожного движения.	1

15.11.17	Игра «Внимание, дорога!»	
7 22.11.17	Природа вокруг нас. «Забытые профессии» Познавательная игра.	1
8 29.11.17	Природа вокруг нас. «Забытые профессии» Познавательная игра.	1
9 06.12.17	Природа вокруг нас. «Забытые профессии» Познавательная игра.	1
10 13.12.17	Природа вокруг нас. «Забытые профессии» Познавательная игра.	1
11 20.12.17	Интеллектуальная игра. «Занимательная геометрия»	1
12 27.12.17	Интеллектуальная игра. «Занимательная геометрия»	1
13 10.01.18	Интеллектуальная игра. «Занимательная геометрия»	1
14 17.01.18	Интеллектуальная игра. «Занимательная геометрия»	1
15 24.01.18	Знакомство с орфографическими словарями. «Как они пишутся?»	1
16 31.01.18	Знакомство с орфографическими словарями. «Как они пишутся?»	1
17 07.02.18	Литературный кроссворд.	1
18 14.02.18	Математические головоломки.	1
19 21.02.18	Игра на внимание «Вставь нужное слово».	1
20 28.02.18	Можно ли сломать язык? Знакомство со словарём С.И.Ожегова	1
21 07.03.18	Можно ли сломать язык? Знакомство со словарём С.И.Ожегова	1
22	Просмотр видеоматериалов «В космическом пространстве».	1



14.03.18		
23 21.03.18	Потерянное слово. Игра.	1
24 28.03.18	Потерянное слово. Игра.	1
25 04.04.18	Математические загадки.	1
26 18.04.18	Математические загадки.	1
27 18.04.18	Сочинения-миниатюры. «По следам событий».	1
28 25.04.18	Сочинения-миниатюры. «По следам событий».	1
29 02.05.18	Моя родословная . Минипроjekt.	1
30 02.05.18	Речетворческий тренинг. «Рождается внезапная строка.»	
31 16.05.18	Интеллектуальная игра «Умники и умницы».	
32 23.05.18	Итоговое занятие кружка.	

Прошито и пронумеровано на 10  
листах

Директор МБОУДО «Дворец творчества»

*Анатолий С. Анопилов*

