

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом совете
протокол № 2 от 05.10.2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественная направленность
«Фольклор»

Автор – педагог дополнительного образования
Матвиенко Ирина Юрьевна
Минюхина Галина Юрьевна

Срок реализации программы- 2 года

г. Выборг
2017 год

Пояснительная записка

Музыкально-поэтический фольклор один самых совершенных универсальных инструментов общения между детьми, между взрослыми и детьми. Реализация этого общения происходит в многочисленных и разнообразных коммуникативных процессах, которые являются своего рода системой, обеспечивающей жизнь фольклорного искусства. Основными элементами детского музыкально-поэтического творчества является духовное усвоение мира, эстетическое восприятие его красоты.

Фольклор-коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Главное место в нём принадлежит песне-величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Благодаря своей задушевности, искренности, она глубоко воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит любить свою Родину, народ, природу, развивает музыкальный вкус, пробуждает творческие возможности человека. Поэтому фольклор не утратил своего значения и сейчас, получив широкое распространение во многих сферах жизни.

В наши дни значительно вырос поток музыкальной информации, которая оказывает влияние на формирование интересов и вкусов детей. В связи с этим, необходимо создать фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного исполнительства.

В детском воспитании и образовании народной песне отводится немаловажная роль, так как она является наиболее доступной формой приобщения к народной культуре, обычаям, традициям, быту, истории русского народа. Постичь все тонкости, характер, природу народной песни можно лишь став участником её исполнения.

Изучение народной песни процесс двуединый. Музыкально-эстетическое развитие детей на основе изучения музыкальной грамоты, работы над повышением мастерства исполнительства, эмоциональной и сознательной заинтересованности. Формированию образного мышления будут способствовать беседы о народном творчестве, народных песнях, истории их рождения, отношение их к обрядам, прослушивание и анализ различных исполнений одной и той же песни. Кроме того, изучение и исполнение народных песен будут способствовать укреплению практических навыков пения, на основе теоретических знаний.

Народная песня- искусство синтезированное, включающее в себя пение, народно-бытовой танец, игру, разыгрывание сюжета песни, инструментальное сопровождение. Исполнители народной песни являются живыми участниками и создателями действия, заключённого в ней.

Народные песни разнообразны по тематике, жанрам, стилистическими особенностями, формам, художественным средствам музыкального языка. Народное песенное искусство позволяет детям возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерность строения народной мелодики.

Идея объединения детей в коллектив позволит развить творческие способности детей, расширить их кругозор, создаст платформу для общения.

Данная программа не ставит цель внесения принципиально нового содержания в развитие вокально-хорового воспитания детей. Опираясь на опыт ранее разработанных методик по народному исполнительству синтезирует их с новыми, хорошо зарекомендовавшими себя на практике методическими разработками педагогов фольклористов и педагогов хоровиков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклор» относится к **художественной направленности**. В основе программы познание окружающего мира через песню, через народные традиции и праздники, обряды и обычаи, язык музыки и танца, театрализации. Эти знания и умения, помогут детям открыть в себе новые таланты в различных областях деятельности. Освоение содержания программы предполагает реализацию полученных знаний в творческих работах детей. Данная программа помогает и формирует основные коммуникативные способности детей, учит их общаться друг с другом, чувствовать себя комфортно в коллективе.

Цель обучения в творческом развитии детей путём приобщения их к культурному наследию русского народа, пропаганде народного творчества. Дети, воспитанные на специальной методике, обучаясь фольклорному пению, смогут соприкоснуться с великой русской музыкальной культурой, песенной культурой своего народа, развить в себе такой же талант.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устава МБОУДО «Дворец творчества».

Предусматривается возможность внесения в данную программу изменений и дополнений с учетом специфики образовательного учреждения. Программа учитывает научно обоснованные рекомендации по обучению детей народному вокалу. При разработке программы был учтен передовой опыт обучения, результаты научных исследований по обучению детей вокалу, практические рекомендации по возрастной физиологии и педагогике, гигиене и психологии.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с народными традициями и праздниками, обрядами и обычаями, русского народа
- знакомства с различными жанрами народных песен
- знакомство с традиционной одеждой русского народа
- знакомство с народными инструментами
- освоение приёмов и навыков фольклорного исполнительства, умение использовать их в игре, жизни
- организация репетиционной и концертной деятельности

Воспитательные:

- воспитание нравственных и этических качеств: любовь к Родине и её народу, природе
- воспитание чувства коллективизма и товарищества, уважительного отношения друг к другу
- воспитывать самостоятельность, концентрацию внимания, воспитывать трудолюбие, аккуратность, пунктуальность

Развивающие:

- формирование не только исполнителей народных песен, но и слушателей, умеющих разбираться и ценить подлинное народное искусство
- формирование художественного и эстетического вкуса
- развитие творческих способностей детей путём приобщения к народному исполнительству, овладение основами народного пения, формированию в коллективе единой народной манеры пения.
- формирование интереса к народному творчеству, хоровому и сольному исполнительству

В ходе достижения цели программы решаются обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Наряду с музыкальной подготовкой предполагается также решение задачи коммуникативного характера: общение в группе, в парах, движение «за лидером», выделение лидера и т.д. Данная программа может быть реализована только при условии регулярных занятий. Группа состоит из детей примерно одного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы – от 7 до 11 лет.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная. Используются нетрадиционные формы аудиторных занятий - репетиции, беседы, концерты, участие в народных праздниках и др.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Обучение ведется на русском языке.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия групповые, 2 раза в неделю по 2 часа, за год 128 часов.

Задачи 1-го года обучения:

- научиться определять жанры народных песен
- приобрести навыки правильного звукоизвлечения, дыхания
- знать правила пользования голосом
- знать народные праздники
- знать народные инструменты
- научиться основам народно-бытового танца
- научиться чистоте интонирования, умению строить унисон
- овладеть приёмами народного исполнительства- сброс звука
- развивать творческое отношение детей к изучаемому материалу

Задачи 2-го года обучения:

- освоение жанров народных песен
- знать календарно-обрядовые праздники
- знать семейно-обрядовые праздники
- уметь исполнять вариантное двухголосие
- знать народно-бытовые танцы (Краковяк, гопак, реченьку, Жила-была бабка, Яблочко)
- уметь строить фразу, петь на опоре, петь на цепном дыхании

Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе по годам обучения:

1 год обучения.

Предметные результаты: характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- произведения устного народного творчества (пестушки, потешки, скороговорки, считалки, игровые припевки, народные сказки с напевами)

- основные жанры народных песен (шуточные, плясовые, хороводные, частушки, припевки, строевые походные)

- народные инструменты

- народные праздники

- начальные основы народного исполнительства: звукоизвлечения, дикции, дыхания, певческую установку в хоре; правила пользования голосом, элементарные теоретические понятия;

Обучающиеся будут уметь применять следующие знания, навыки и умения:

- правильно пользоваться дыханием: между музыкальными фразами;
- петь выразительно, без напряжения, ставить звук на опору;
- умение строить и петь фразами
- владеть основами техники слова;
- петь в унисон; петь в группе и отдельно;
- петь с аккомпанементом;
- слушать себя и своих единомышленников в ансамбле;
- прохлопывать ритм песни, любой заданный ритм
- выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- эмоционально исполнять песню
- владеть основами народно-бытового танца.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (аудиозапись, видеозапись, ноты, текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Личностные результаты:

- формировать внимательное отношение к культуре родного края;
- воспитать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать навыки трудолюбия;

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- составлять подробный рассказ о песне, определяя жанр.
- знать правила общения в коллективе и умения взаимодействовать с другими участниками для достижения результатов
- использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.
- творчески трудиться в коллективе ровесников;

Второй год обучения:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- жанры народных песен (игровые, трудовые, лирические, исторические, былины)
- русский земледельческий календарь и календарно-обрядовые песни
- семейно-обрядовые песни
- тембр своего голоса и его значение в ансамбле;
- более широкий объем теоретических понятий;
- правила поведения на сцене, концертной площадке
- развивать воображение и актерское начало. Научиться передавать слушателю свое отношение к происходящим событиям в песне.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно петь свою партию;
- чисто интонировать; петь вариантноедвухголосие;
- выполнять ритмические упражнения в группе и индивидуально;
- держать себя на сцене;
- уметь творчески взаимодействовать с участниками коллектива;
- анализировать свою работу и работу товарищей.
- выразительно исполнять песню;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- составлять план работы совместно с педагогом.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
- в диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, репертуара, выполнение творческих проектов и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.

Коммуникативные УУД:

- учиться уважительно относиться к позиции педагога, концертмейстера, других обучающихся.
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и деятельность товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- ответственно подходить к своей работе и к занятиям в целом;
- поддерживать дружескую атмосферу в группе;
- творчески подходить к предложенному заданию;
- грамотно анализировать свою исполнение;
- выделять лучшее в работах своих товарищей.

Личностные результаты:

- развитие чувства уверенности в себе и своих силах;
- укрепление доброжелательные взаимоотношения в коллективе;
- развитие бережного отношения к песенному искусству своего народа;
- развитие навыков организованности трудолюбия.
- формирование ответственного отношения к своему делу.
 - бережное отношение к певческой культуре родного края;
- формирование личного отношения к истории родного края через знакомство с его культурными ценностями.
 - формирование уважительного отношения к мнению сверстников и взрослых.

а так же:

- приобретут навыки общения со сверстниками и взрослыми, навыки культуры труда, умение планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах. Умение контролировать и оценивать свои действия.

ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Освоение учебного материала	овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	умение воспринимать, понимать, запоминать, научиться работать, концентрироваться, фиксировать свои внутренние ощущения.	Наблюдение, опрос, анализ, вывод на результат
Приобретение практических навыков в работе	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, выступление

Наличие навыков творческой деятельности	Склонность к воображению, способность импровизировать.	воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в концертах.
---	--	--	----------------------

ВОСПИТАНИЕ

Формирование нравственных качеств	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Уважение к деятельности других	Беседы, наблюдение
Формирование коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание, взаимопомощь	Дружный коллектив, взаимовыручка	Беседы, наблюдения, анализ
Способность к адекватной самооценке	Умение анализировать свои поступки, уметь вовремя остановиться	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Беседы, наблюдения, обсуждения

РАЗВИТИЕ

Динамика развития творческих способностей	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание художественного образа в исполняемых произведениях.	Беседы, наблюдения
Проявление творческой активности	Стремление к творческой деятельности	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, концерта	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления
Формирование волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность	Наблюдение, анализ

Освоение образовательной программы, в том числе каждой ее части, сопровождается промежуточной аттестацией.

Основные формы промежуточной аттестации.

Выполнение программы отслеживается путем проведения диагностики, которая проводится 2 раза в год текущая и промежуточная по итогам изученной темы.

Виды проверки результатов: тематический, текущий, наблюдения за работой детей на занятиях и анализ освоения и закрепления ими учебного материала, участие в концертах.

Формы контроля:

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в коллективе (на каждом занятии).

- итоговый – участие в концертах, диагностический зачет
Периодичность контроля – 2 раза в год, итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

Критерии оценки:

1. Интонирование. умение петь в унисон
2. Владение техникой звучащего слова.
3. Координация движений, чувство ритма.
4. Владение динамикой звука.
5. Эмоциональность. Артистизм.
6. Умение взаимодействовать с другими участниками

Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:
 - умение усваивать материал.
 - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
 - Творческое, индивидуальное отношение к предлагаемому материалу.
 - индивидуальность в работе,
 - способность к восприятию.
 - артистизм, сценическое поведение, эмоциональность
 - техническая грамотность;
 - музыкальность исполнения;
3. Эмоционально-волевые свойства.
 - настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
 - уважение к другим,
 - независимость в мышлении (своя точка зрения).

Диагностический контроль проводится, исходя из оценок:

- 5 – отлично (владеет техникой пения, переживает и осмысливает музыкальный образ песни) - продуктивный вид деятельности ребенка)
 4 – хорошо (работает с подсказкой) – продуктивно- репродуктивный вид деятельности ребенка
 3 – удовлетворительно (с помощью педагога) – репродуктивный вид деятельности ребенка

Оценка результатов итогов работы по программе

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы	Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.
Концерты внутри коллектива	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты
Выступления внутри учреждения, школы	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов	Коллективные и индивидуальные результаты

Условия реализации программы.

Данная программа построена с учетом основных научных принципов: открытости обучения, демократизации, индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Применение в обучении новейших методических рекомендаций, внедрение инновационных методик делает данную программу доступной и интересной для обучаемых.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной программы необходимо:

- Техническое оснащение занятий: Хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино. Магнитофон, музыкальный центр для прослушивания записей, видеоманитофон для просмотра и анализа своих выступлений и ознакомления с творчеством других коллективов,
- Сочетание теоретических и практических занятий
- Наличие помещения – просторного, светлого, хорошо проветриваемого
- Систематическое участие в концертах
- Профессионально подготовленный педагог
- Систематическое посещение занятий обучаемыми.
- Систематический контроль здоровья обучаемых.

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа:	70	10	60
	-звук и звукообразование	10	2	8
	-единая народная манера пения	10	2	8
	-дыхание	10	3	7
	-дикция	8	3	5
	-хоровое сольфеджио	10	5	5
	-работа над репертуаром	15	5	10
	--ритм	7	2	5
2.	Основы народно-бытового танца	30	5	25

3.	Устное народное творчество	13	8	5
4.	Народные костюмы	5	4	1
5.	Народные инструменты	5	2	3
6.	Культура поведения на сцене	5	1	4
	ИТОГО:	128 часов		

Содержание программы.

1-ый год обучения.

1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие: знакомство с программой, её основными разделами, режимом работы коллектива, правилами поведения в Доме творчества и на занятиях, формой одежды.

2. Звук и звукообразование

Постановка певческого аппарата: естественная поза исполнителя, ощущение полной физической свободы, мышцы лица, шеи, плеч в свободном состоянии. Речевая интонация в пении – петь легко, как говорить.

Практическая работа: распевки строятся на исполнении дразнилок, потешек, считалок, частушек, имеющих небольшой диапазон, удобных в исполнении. Голосовая мышца находится в стадии формирования, а пение осуществляется краевым натяжением связок.

3. Единая народная манера пения.

Постановка открытого звучания, освоение грудного и головного резонаторов. Правильное формирование гласных и согласных звуков.

Устранение дефектов звукообразования.

Практическая работа: пение песен, способствующих освоению грудного и головного резонаторов.

4. Дыхание:

Правильная установка корпуса исполнителя, певческая опора. Удержание «вдыхательной» позиции, «преддыхательная атака» звука, равномерное распределение выдоха.

Практическая работа: пение на отдельном дыхании, каждой отдельной фразы, хорошая опора звука. Правильный вдох, без поднятия плеч, через нос и выдох, не быстрый, равномерность струй воздуха. Анализ текста исполняемой песни, разделение его на фразы, определение моментов вдоха.

5) Дикция

Артикуляция близкая к разговорной речи, выразительное и четкое произношение текста, отделение согласных звуков в предыдущем слоге и присоединение его к последующему.

Взаимосвязь ритмических особенностей народных песен с дикцией.

Практическая работа: упражнения на активизацию речевого аппарата, т.к. скороговорки, припевки, считалки.

5. Ритм

Понятие «сильной» и «слабой» доли, сочетание длительностей различной продолжительности (и).

Практическая работа: ритмические рисунки исполняются при помощи хлопков в ладоши или шумовых инструментов, разучивание хороводного шага, дробушек, марша в распевках, разучиваемом материале.

б. Хоровое сольфеджио

Звуки и их расположение в скрипичном ключе на нотном стане. Знание тоники, как самого устойчивого звука лада. Мажор и минор.

Практическая работа: упражнения на координацию голоса и слуха, исполнение звуков различной высоты.

7. Работа над репертуаром

Показ песни, прослушивание вариантов её звучания, определение её место исполнения в народном обряде, определение жанра песни, варианты исполнения песни (театрализованная песня, танец), сопровождение народными инструментами.

Определение формы песни, средств музыкальной выразительности: темп, ритм, динамика.

Работа над песней: разбор формы, текста, особенностей мелодики. Постановка песни, использование в песне шумовых народных инструментов.

Исполнение всего репертуара в концертах.

II. Народно-бытовые танцы

Основы народной хореографии. Изучение и постановка народно-бытовых танцев.

Постановка плясовых песен и хороводов.

III. Устное народное творчество

Основные жанры устного народного творчества. Детский фольклор: частушки, потешки, прибаутки. Считалки и игровые припевки. Русские народные сказки с заклчками. Русские народные сказки с припевками.

Народные песни, основные жанры народных песен.

Практическая работа: разучивание потешек и прибауток, считалок и игровых припевок, дразнилок.

Разучивание и постановка шуточных, строевых, хороводных, плясовых песен и частушек.

IV Народный костюм

История и традиции русской национальной одежды. Сценическая одежда

V. Народные шумовые инструменты

История появления шумовых инструментов, материалы, из которых изготавливались инструменты, роль и значение инструментов в народной музыке.

Использование народных инструментов как средств музыкальной выразительности в песнях, как ритмической основы песни.

Практическая работа: освоение простейших приемов игры на деревянных ложках, румбе, трещотке. Игра с различными динамическими оттенками. Использование простейшего сочетания ритмических рисунков.

VI Культура поведения по сцене

Основные правила поведения на сцене. Фольклорные песни и различные варианты их сценического воплощения на сцене. Работа со сценическими атрибутами (лавочки, прялка).

Разыгрывание шуточных сюжетов народных песен, произнесение текстов.

Учебно-тематическая программа 2-ой год обучения.

№	РАЗДЕЛЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	65	18	35
	--звук и звукообразование	10	3	7
	-единая народная манера пения	5	2	3
	-дыхание	5	2	3
	-дикция	5	2	3
	-ритм	5	2	3
	-хоровое сольфеджио	5 2	3	
	-работа над репертуаром	30 5	25	
2.	Основы народно-бытового танца	25	5	20
3.	Устное народное творчество	25	5	20
4.	Народные костюмы	3	1 2	
5.	Народные инструменты	5	2	3
6.	Культура поведения на сцене	5	2	3
	ИТОГО:	128 часа		

Содержание программы.

2-ой год обучения.

II год обучения

IV. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие: знакомство с программой, задачами, поставленными на учебный год, с режимом работы коллектива, повторение правил поведения в школе и на занятиях.
2. Звук и звукообразование

Метод осознанного обучения звукообразованию: сочетание знаний о звукообразовании с показом педагога. Мягкая атака звука. Чистота интонирования и правильное звукообразование. Метод мягкого близкого звука. Расширение диапазона на звучание

Практическая работа: использование в распевках одних и тех же напевов, одинаковая последовательность распевок. Разучивание распевок удобных для формирования мягкого близкого звука.

3. Единая народная манера пения

Освоение грудного и головного резонаторов. Выравнивание звуков на одной высоте. Насыщенное красивое звучание голоса. Постепенное сглаживание регистров голоса. Освоение открытого звучания голоса. Смысловые интонации и разговорная манера пения. Сбросы и распевы в народном пении.

Практическая работа: начинать работу с центра диапазона певцов, постепенно расширяя диапазон, исполнять все в умеренном темпе, следить за чистотой интонирования, все упражнения петь открытым полным звуком.

4. Дыхание:

Правильная установка корпуса исполнителя, певческая опора. Равномерное распределение выхода, быстрый вдох, удержание «вдыхательной позиции», «преддыхательная атака». Нижне-рёберное диафрагмальное дыхание. Использование певческой опоры как подвязочного давления, приводящего к равномерному распределению выдоха. Автоматизация навыков дыхания.

Практическая работа: пение на одном дыхании, каждой отдельной фразы, хорошая опора звука, работа грудного и головного резонаторов. Специальной упражнением по дыханию и его правильному рациональному распределению. Взаимосвязь чистоты интонирования. Брать дыхание через нос для настройки певческого аппарата на фонацию и открытие головных резонаторов. Сосредоточить внимание исполнителей на самом акте дыхания и на том результате, который должен появиться при правильном выдохе.

5. Дикция

Дикция близкая к разговорной речи, выразительное четкое и ясное произношение текста. Взаимосвязь ритмических особенностей народных песен, сбросов, распевов с дикцией. Смысловая интонация и разговорная манера пения, использование интонационной выразительности народной песни, огласовка согласных, сбросы и распевы.

Практическая работа: упражнения на активизацию речевого аппарата, т.к. скороговорки, дразнилки, игровые припевки. Качество произношения согласных звуков зависит от эластичности, силы и тренировки мышц певческого аппарата.

6. Ритм

Воспитание чувства ритма, понятие «сильной» и «слабой» доли. Освоение более сложных ритмических рисунков, распевов, ритмических перебивок в песнях и упражнениях.

Практическая работа: ритмические рисунки; хлопки в ладоши или шумовые инструменты, хороводный шаг, марш, вариантность дробушек.

7. Хоровое сольфеджио

Звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар. Значение тоники, как самого устойчивого звука лада. Мажор и минор. Анализ музыкальной формы песни. Динамика и темп. Практическая работа: упражнения на координацию голоса и слуха.

8. Работа над репертуаром

Показ песни, прослушивание вариантов её звучания, место исполнения в народном обряде. Определение жанра песни, варианта её исполнения (театрализация, танец, использование народных инструментов).

Анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности темп, динамика, ритм.

Работа над песней: разбор литературного текста, мелодики. Постановка песни с использованием народных инструментов и театрализации

Исполнение репертуара в концертах.

II. Основы народно-бытового танца

Изучение и исполнение различных вариантов дробушек, использование их в народно-бытовых танцах.

Практическая работа: разучивание народно-бытовых танцев, хороводов, плясовых песен.

III. Устное народное творчество

Детский фольклор: частушки, потешки, прибаутки. Считалки и игровые припевки. Русские народные сказки с (припев) напевами.

Народные песни: календарные и семейно-бытовые. Жанры народных песен.

Практическая работа: разучивание потешек и прибауток, считалок и игровых припевов, дразнилок и закличек.

Разучивание и постановка песен: шуточных, игровых, трудовых, строевых, частушек, хороводных, плясовых.

IV Народный костюм

История и традиции русской национальной одежды. Русский костюм и обряды. Сценическая одежда.

V Народные инструменты

История их появления, возможности их использования как средства выразительности в песнях, в сопровождении песни как ритмической основы. Знакомство с духовыми инструментами (дудочка, рожок, окарина, кугиклы).

Практическая работа: освоение методов и приема игры на духовых инструментах. Применение их в народных песнях.

VI Культура поведения по сцене

Сценическое воспитание песни, работа с костюмом, со сценическими атрибутами. Разыгрывание сюжетов песни, постановка части обрядов, народных праздников.

Методическое обеспечение программы.

Основной формой занятия коллектива является хоровая репетиция, использование в занятиях различных народных игр («Каравай», «Золотые ворота») позволяют уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, внимательно изучить намеченный репертуар. В работе используются различные методы и приемы организации учебно-воспитательной (работы) процесса.

Один из основных методов организации учебного процесса является распевка, которая способствует формированию навыков звукообразования, единой манеры пения, правильного певческого дыхания, четкого осмысленного произношения текста. Также ритмические упражнения с инструментами или исполнение творческих элементов (хоровод, марш, различные варианты дробушек) особенно хорошо способствует формированию чувства ритма, развивая внимание и умение сконцентрироваться на поставленной задаче. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям, а элементы игры или театрализации могут быть внесены в любую народную песню.

Использование различных средств освоения песни способствует формированию у детей музыкально-образного мышления. Это духовное, чувственное восприятие и ощущение мелодической информации в песне, её оценка, проявление личного творческого отношения к ней, выражение своего внутреннего мира в звуках.

Программа дана по годам обучения, в течении которых дети должны получить знания, усвоить определённые умения и навыки вокально-хорового пения. Обучение проводится в групповой форме (хоровые репетиции, беседы). В группу первого года обучения принимаются все желающие вне зависимости от наличия у них музыкальных данных, возможен приём участников в течении первого года обучения. На второй год принимаются

желающие, но при наличии у них определённых музыкальных способностей, заинтересованности в выбранном деле.

Дети слушают народные песни в исполнении взрослых, запоминая их, участвуют вместе со взрослыми в обрядах, играх, обучаясь при этом технике манере исполнения народных песен. Такой коммуникативной информационный аспект преемственности способствует познанию детьми народной песенной культуры, развитию их творческих способностей.

Ожидаемый конечный результат состоит в успешном усвоение разучиваемого материала, в творческом развитии ребёнка, развитии музыкальных способностей, образного мышления, расширении кругозора. Оценка результатов осуществляется на основе творческого роста обучающихся (в развитии музыкального слуха, памяти, чистой интонации, чувства ритма, музыкального мышления, умения импровизировать), личностного (волевой, деловой, эмоциональной сфер), сопоставление полученных результатов с предполагаемыми, соответствия приобретённых знаний, навыков. Умений программе обучения.

Важным фактором успешного освоения программы является наличие интересного репертуара. Фольклорные песни, используемые в коллективе, понятны по содержанию и доступны для исполнения детьми. Это и хороводные, игровые, шуточные, плясовые и календарные песни.

Усвоение участниками коллектива программного материала контролируется в ходе всего образовательного процесса. Контроль осуществляется в нетрадиционных формах – играх, творческих отчетах, конкурсах, которые интересны и занимательны для детей, способствующие выявлению у них творческого мышления, умений и навыков исполнения песен, формирующие интерес к выбранному делу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Н.К. Мешко «Методика обучения искусству народного пения» 1966.
2. Г.М. Науменко «Народное детское поэтическое творчество»,
Сборник фольклорных материалов ЗАО «Центрополиграф» 2001 г.
3. Г.М Науменко «Русские народные песни и сказки с напевами»
«Центрополиграф» 1981 г.
4. «Современность и фольклор», Москва, «Музыка», 2010 год
5. Н.С. Ширяева «Народная песня», «Музыка», 1995 год
6. Н.С. Ширяева «Обряды», Музыка, 2005 г
7. Акинин В.П., Круглов Ю.Г. «Русское народное поэтическое творчество»
8. Круглов Ю.Г. «Русские обрядовые песни», Музыка
9. Сборники народных песен «Жаворонушки»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-18 учебный год

Место фактического осуществления образовательного процесса: на базе МБОУ «СОШ № 1», МБОУ «СОШ № 14», МБОУ «Краснодолинская СОШ»

Режим работы:

Начало учебного года – 02 октября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 32,

Каникулы – по календарному плану общеобразовательной школы.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий– 45 минут,

Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 2 часа,

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Организация промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год (в середине и в конце учебного года)

1 год обучения

№	МЕСЯЦ ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	Гр. 1
	ОКТАБРЬ			
1.	02.10	Знакомство с работой фольклорного коллектива, репетиции и концерты	Беседа	2 час
2.	04.10	Беседа по технике безопасности	Беседа	2 час
3.	09.10	Прослушивание участников, выявление у них музыкальных способностей, певческих данных	репетиция	2 час
4.	11.10	Прослушивание участников, выявление у них музыкальных способностей, певческих данных	репетиция	2 час
5.	16.10	Народная манера пения. Постановка голоса. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
6.	18.10	Народная манера пения. Постановка голоса. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
7.	23.10	Народная манера пения. Постановка голоса. Особенности северного и южного исполнительства, диалектические особенности. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
8.	25.10	Народная манера пения. Певческая установка. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
9.	30.10	Устное народное творчество. Виды и жанры народного творчества. Основы народно-бытового танца	беседа	2 час
	ноябрь	Методическая работа над материалом по народно-бытовому танцу		2 час
10.	06.11	Устное народное творчество. Виды и жанры народного творчества. Основы народно-бытового танца	беседа	2 час
11.	08.11	Заклички. Народные сказки с закличками. Техника звучащего слова. Формирование гласных и согласных звуков. Устранение дефектов звукообразования	репетиция	2 час
12.	13.11	Заклички. Народные сказки с закличками. Техника звучащего	репетиция	2 час

		слова. Формирование гласных и согласных звуков. Устранение дефектов звукообразования. Основы народно-бытового танца		
13.	15.11	Народные сказки с припевками. Техника звучащего слова. Устранение дефектов звукообразования. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
14.	20.11	Народные сказки с припевками. Техника звучащего слова. Устранение дефектов звукообразования. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
15.	22.11	Скороговорки. Работа со словом. Вокальное деление слова на слоги. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
16.	27.11	Скороговорки. Работа со словом. Вокальное деление слова на слоги. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
17.	29.11	Детский фольклор: считалки, игровые припевки, народные игры. Освоение приёмов народного исполнительства. Сброс звука.	репетиция	2 час
18.	Декабрь 04.12	Детский фольклор: считалки, игровые припевки, народные игры. Освоение приёмов народного исполнительства. Сброс звука. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
19.	06.12	Детский фольклор: считалки, игровые припевки, народные игры. Освоение приёмов народного исполнительства. Сброс звука.	репетиция	2 час
20.	11.12	Народные песни. Виды и жанры народных песен. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
21.	13.12	Семейно-бытовые праздники и обрядовые песни. Музыкальный слух. Развитие навыков чистого интонирования. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
22.	18.12	Семейно-бытовые праздники и обрядовые песни. Музыкальный слух. Развитие навыков чистого интонирования. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
23.	20.12	Календарно-обрядовые праздники и календарные песни. Навыки и приёмы народного исполнительства. Основы народно-бытового танца	беседа	2 час
24.	25.12	Календарно-обрядовые праздники и календарные песни. Навыки и приёмы народного исполнительства.	беседа	2 час
25.	27.12	Небывальщины, скоморошины. Содержание и тексты, музыкальный язык. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
	Январь	Методическая работа		2 час
26.	08.01	Небывальщины, скоморошины. Содержание и тексты, музыкальный язык. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
27.	10.01	Шуточные песни. Содержание и тексты, мелодика. Основы народно-бытового танца.	Репетиция беседа	2 час
28.	15.01	Шуточные песни. Содержание и тексты, мелодика. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 час
29.	17.01	Постановка шуточной песни. Разыгрывание сюжета шуточной песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 час
30.	22.01	Постановка шуточной песни. Разыгрывание сюжета шуточной песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 час
31.	24.01	Народные шумовые инструменты. Строение. Приёмы игры на шумовых инструментах. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
32.	29.01	Народные шумовые инструменты. Строение. Приёмы игры на шумовых инструментах. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час

33.	31.01	Строевые походные песни. Разбор и разучивание строевой песни. Основы народно-бытового танца	Репетиция беседа	2 час
34.	Февраль 05.02	Строевые походные песни. Разбор и разучивание строевой песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
35.	07.02	Строевые походные песни. Разбор и разучивание строевой песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
36.	12.02	Разучивание строевой песни. Работа над чистотой интонации Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
37.	14.02	Постановка строевой песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
38.	19.02	Постановка строевой песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
39.	21.02	Хороводные песни. Содержание и тексты, мелодика место исполнения. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
40.	26.02	Хороводные песни. Содержание и тексты, мелодика место исполнения	Репетиция беседа	2 час
41.	28.02	Хороводные песни. Разучивание хороводной песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
42.	Март 05.03	Хороводные песни. Разучивание хороводной песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
43.	07.03	Хороводные песни. Работа с текстом. Распределение дыхания по музыкальным фразам. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
44.	12.03	Хороводные песни. Работа с текстом. Распределение дыхания по музыкальным фразам. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
45.	14.03	Хороводные песни. Работа с текстом. Распределение дыхания по музыкальным фразам. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
46.	19.03	Хороводные песни. Работа с текстом. Распределение дыхания по музыкальным фразам. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
47.	21.03	Хороводные песни. Постановка. Равномерное распределение дыхания. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
	26.03	Методическая работа		2 час
	28.03	Методическая работа		2 час
48.	Апрель 02.04	Хороводные песни. Постановка. Равномерное распределение дыхания. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
49.	04.04	Плясовые песни. Содержание и тексты, мелодика. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
50.	09.04	Плясовые песни. Содержание и тексты, мелодика. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
51.	11.04	Плясовые песни. Разучивание плясовой песни. Работа над чистотой интонации, равномерным распределением дыхания. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
52.	16.04	Плясовые песни. Разучивание плясовой песни. Работа над чистотой интонации, равномерным распределением дыхания. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
53.	18.04	Плясовые песни. Разучивание плясовой песни. Работа над чистотой интонации, равномерным распределением дыхания. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
54.	23.04	Плясовые песни. Постановка. Использование шумовых инструментов при исполнении плясовых песен. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
55.	25.04	Плясовые песни. Постановка. Использование шумовых инструментов при исполнении плясовых песен. Основы	репетиция	2 час

		народно-бытового танца		
56.	30.04	Плясовые песни. Постановка. Использование шумовых инструментов при исполнении плясовых песен.	репетиция	2 час
57.	Май 02.05	Частушки. Содержание и тексты, мелодика. Разбор и разучивание частушек. Работа с текстом. Дикция и звукообразование. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
58.	07.05	Частушки. Содержание и тексты, мелодика. Разбор и разучивание частушек. Работа с текстом. Дикция и звукообразование. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
59.	14.05	Частушки. Разучивание. Работа с текстом. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
60.	16.05	Лирические припевки. Разбор и разучивание. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
61.	21.05	Лирические припевки. Разбор и разучивание. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
62.	23.05	Повторение: виды и жанры народных песен. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
63.	28.05	Повторение: виды и жанры народных песен. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 час
64.	30.05	Заключительное занятие. Подведение итогов года.	Репетиция Беседа	2 час

Всего 32 рабочие недели, 64 занятий, 128 часов

2 год обучения

№	Месяц	Содержание	Форма проведения	Гр.2
1.	Октябрь 02.10	Знакомство с работой фольклорного коллектива, репетиции и концерты	беседа	2ч
2.	04.10	Беседа по технике безопасности	беседа	2 ч
3.	09.10	Прослушивание участников, выявление у них музыкальных способностей, певческих данных. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
4.	11.10	Прослушивание участников, выявление у них музыкальных способностей, певческих данных. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
5.	16.10	Трудовые песни. Содержание и тексты, место звучания и музыкальный язык.	репетиция	2 ч
6.	18.10	Разбор и разучивание трудовой песни. Формирование гласных и согласных звуков	репетиция	2 ч
7.	23.10	Постановка трудовой песни.	репетиция	2 ч
8.	25.10	Постановка трудовой песни.	репетиция	2 ч
9.	30.10	Игровые песни. Содержание и тексты, музыкальный язык. Разбор и разучивание игровой песни. Развитие навыков чистого интонирования. Основы нар-быт танца.	репетиция	2 ч
10.	Ноябрь 06.11	Игровые песни. Содержание и тексты, музыкальный язык. Разбор и разучивание игровой песни. Развитие навыков чистого интонирования. Основы нар-быт танца.	репетиция	2 ч
11.	08.11	Игровые песни. Содержание и тексты, музыкальный язык. Разбор и разучивание игровой песни. Развитие навыков чистого интонирования. Основы нар-быт танца.	репетиция	2 ч
12.	13.11	Игровые песни. Содержание и тексты, музыкальный язык. Разбор и	репетиция	2 ч

		разучивание игровой песни. Развитие навыков чистого интонирования. Основы нар-быт танц		
13.	15.11	Игровые песни. Содержание и тексты, музыкальный язык. Разбор и разучивание игровой песни. Развитие навыков чистого интонирования. Основы нар-быт танц	репетиция	2 ч
14.	20.11	Постановка игровой песни. Разыгрывание сюжета песни. Использование народных инструментов при исполнении игровой песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
15.	22.11	Постановка игровой песни. Разыгрывание сюжета песни. Использование народных инструментов при исполнении игровой песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
16.	27.11	Постановка игровой песни. Разыгрывание сюжета песни. Использование народных инструментов при исполнении игровой песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
17.	29.11	Лирические песни. Содержание и тексты, мелодика и место исполнения.	репетиция	2 ч
18.	Декабрь 04.12	Лирические песни. Содержание и тексты, мелодика и место исполнения.	репетиция	2 ч
19.	06.12	Слушание и разбор лирической песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
20.	11.12	Русский земледельческий календарь и календарно-обрядовые песни.	репетиция	2 ч
21.	13.12	Русский земледельческий календарь и календарно-обрядовые песни.	репетиция	2 ч
22.	18.12	Зимний цикл календарно-обрядовых песен. Зимние святки: колядки, авсени.	репетиция	2 ч
23.	20.12	Зимний цикл календарно-обрядовых песен. Зимние святки: колядки, авсени.	репетиция	2 ч
24.	25.12	Смысловая интонация и разговорная манера исполнения колядок. Выравнивание звучания нот, находящихся на одной высоте. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
25.	27.12	Смысловая интонация и разговорная манера исполнения колядок. Выравнивание звучания нот, находящихся на одной высоте. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
26.	Январь 08.01	Величальные песни. Содержание и тексты, музыкальный язык и место исполнения. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
27.	10.01	Величальные песни. Содержание и тексты, музыкальный язык и место исполнения. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
28.	15.01	Величальные песни. Содержание и тексты, музыкальный язык и место исполнения. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
29.	17.01	Корильные песни. Содержание, тексты, место звучания, мелодический язык. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
30.	22.01	Корильные песни. Содержание, тексты, место звучания, мелодический язык. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
31.	24.01	Подблюдные песни. Содержание, тексты, место звучания, мелодический язык. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
32.	29.01	Подблюдные песни. Содержание, тексты, место звучания, мелодический язык. Основы народно-бытового танца	репетиция	
33.	31.01	Исторические песни. Содержание и тексты, мелодический язык	репетиция	2 ч
34.	Февраль 05.02	Исторические песни. Содержание и тексты, мелодический язык. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
35.	07.02	Исторические песни. Разбор и разучивание. Расширение диапазона звучания. Выравнивание головного и грудного регистров. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч

36.	12.02	Исторические песни. Разбор и разучивание. Расширение диапазона звучания. Выравнивание головного и грудного регистров. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
37.	14.02	Былины. Содержание и тексты, мелодика. Слушание и разбор. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
38.	19.02	Былины. Содержание и тексты, мелодика. Слушание и разбор. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
39.	21.02	Масленичные песни. Встреча и проводы Масленицы. Разучивание масленичной песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
40.	26.02	Масленичные песни. Встреча и проводы Масленицы. Разучивание масленичной песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
41.	28.02	Масленичные песни. Встреча и проводы Масленицы. Разучивание масленичной песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
42.	Март 05.03	Календарно-обрядовые песни весеннего цикла. Заклички. Выравнивание грудного и головного звучания	репетиция	2 ч
43.	07.03	Календарно-обрядовые песни весеннего цикла. Заклички. Выравнивание грудного и головного звучания	репетиция	2 ч
44.	12.03	Календарно-обрядовые песни весеннего цикла. Народные духовые инструменты. Освоение игры на инструментах. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
45.	14.03	Календарно-обрядовые песни весеннего цикла. Народные духовые инструменты. Освоение игры на инструментах. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
46.	19.03	Календарно-обрядовые песни весеннего цикла. Народные духовые инструменты. Освоение игры на инструментах. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
47.	21.03	Волочечные песни. Содержание и тексты, место исполнения , мелодика.	репетиция	2 ч
		Методическая работа	репетиция	2 ч
48.	Апрель 02.04	Волочечные песни. Содержание и тексты, место исполнения , мелодика.	репетиция	2 ч
49.	04.04	Волочечные песни. Разучивание волочечной песни. Формирование мягкой атаки звука. Основы нар-бытового танца	репетиция	2 ч
50.	09.04	Волочечные песни. Разучивание волочечной песни. Формирование мягкой атаки звука. Основы нар-бытового танца	репетиция	2 ч
51.	11.04	Волочечные песни. Разучивание волочечной песни. Формирование мягкой атаки звука. Основы нар-бытового танца	репетиция	2 ч
52.	16.04	Пасха. Народные традиции празднования Пасхи. Вербное воскресенье. Чистый четверг. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
53.	18.04	Пасха. Народные традиции празднования Пасхи. Вербное воскресенье. Чистый четверг. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
54.	23.04	Пасха. Народные традиции празднования Пасхи. Вербное воскресенье. Чистый четверг. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
55.	25.04	Календарно-обрядовые праздники и песни летнего цикла. Основы нар-бытового танца	репетиция	2 ч
56.	30.04	Календарно-обрядовые праздники и песни летнего цикла. Основы нар-бытового танца	репетиция	2 ч
57.	Май 02.05	Зелёные святки. Семик. Троица. Разучивание хороводной песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
58.	07.05	Зелёные святки. Семик. Троица. Разучивание хороводной песни. Основы народно-бытового танца	репетиция	2 ч
59.	14.05	Праздник на Ивана Купала. Купальские песни. Основы народно-	репетиция	2 ч

		бытового танца.		
60.	16.05	Праздник на Ивана Купала. Купальские песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
61.	21.05	Праздник на Ивана Купала. Купальские песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
62.	23.05	Повторение Календарно-обрядовые праздники и песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
63.	28.05	Повторение Календарно-обрядовые праздники и песни. Основы народно-бытового танца.	репетиция	2 ч
64.	30.05	Заключительное занятие	репетиция	2 ч

Всего 64 занятия, 32 рабочие недели, 128 часов

Пролито и пронумеровано на 24
листах

Директор МКУДО «Дворец творчества»

