

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»

Принята на педагогическом совете  
протокол № 2 от 05.10.2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО  
«Дворец творчества»  
№ 355-01.09 от 05.10.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественная направленность  
театральный кружок «Лучики»

Автор – педагог дополнительного образования  
Бекк Нина Петровна

Срок реализации программы- 2 года

г. Выборг  
2017 год

## Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Лучики» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Лучики» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

## **Пояснительная записка**

Программа кружка «Лучики» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связано с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познаниям нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально – игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно – эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Программа развития детей школьного возраста составлена на основе авторской программы «Театр – творчество - дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С. Григорьевой Программа «Театр Маленького актёра». Москва, ТЦ «Сфера», 2012г. Разработан, календарно - тематический, план занятий по театрализованной деятельности. Определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

### **Цель программы.**

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

### **Общие программные задачи:**

#### **1. Образовательные:**

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре. обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах г. Выборга.

Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

#### **2. Развивающие:**

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Развивать речь у детей и корректировать её нарушения через театрализованную деятельность;

Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей);

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие. Внимание мышление, фантазию, воображение детей.

### **3. Воспитательные:**

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей.

**Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие**

**образовательные области:**

#### **1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».**

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность. Коллективизм. Уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

#### **2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом входящих в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **3. Образовательная область «Речевое развитие»**

Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

#### **4. Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

### **Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приёмы: чтение, рассказ преподавателя, беседа с детьми, рассказ детей, театрализованные игры, игры – импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);

Изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный\_\_ в октябре, итоговый – в мае.

### **Возраст детей и срок реализации программы**

Данный вариант программы рассчитан на детей от 7 лет до 9 лет. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющих медицинских противопоказаний.

### **Ожидаемый результат**

Психологическая комфортность, раскрепощённость, стимулирующее развитие духовного потенциала и творческой активности. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика. Развитие нравственно – коммуникативных и волевых качеств личности , вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца; произвольных познавательных процессов: внимание, память, восприятие, любознательность

Развитие всех сторон речи, чёткой, ясной дикции. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию

личности ребёнка. К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

### **Ребёнок должен знать:**

- значение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;

Виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

-знать 5- 8 артикуляционных упражнений.

**Ребёнок должен уметь:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст. Правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребёнок должен иметь представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребёнок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развёрнутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

**Необходимое оборудование**

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски, элементы грима; декорации; театральные уголки в группе; куклы для разных видов театров.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- занятия;
- участие в концертах;
- открытое занятие для родителей;
- выставка театральных кукол.

### **Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Лучики»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими



взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

#### Учебный план на два года

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	2	2
2	Культура и техника речи	6	8
3	Ритмопластика	6	6
4	Театральная игра	18	18
5	Этика и этикет	6	6
	Всего часов	68	68

### Учебно-тематический план на два года

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
<b>Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	
<b>Культура и техника речи</b>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	
<b>Ритмопластика</b>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	
<b>Театральная игра</b>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	
8	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	2	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	

13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	
<b>Этика и этикет</b>			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	
<b>II полугодие</b>			
<b>Культура и техника речи</b>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2	
3	Вечер «Знание – сила»	2	
<b>Ритмопластика</b>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	

5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	
<b><i>Театральная игра</i></b>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2	
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	
13	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	2	
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	
15	Проговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2	
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
18	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2	
19	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	2	
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	

	(Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
24	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	2	
<b><i>Театральная игра</i></b>			
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	2	
27	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	2	
28	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	2	
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	
30	Генеральная репетиция	2	
31	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	2	
32	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	2	
33	Анализ работы за год.	2	
<b>Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	2	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие	2	

	дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	2	
6	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	2	
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
7	Испытание пантомимой.	2	
8	Тренировка ритмичности движений.	2	
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	
10	Совершенствование осанки и походки.	2	
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2	
<b><i>Театральная игра</i></b>			
12	Значение подробностей в искусстве.	2	
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	
14	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	2	
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2	
17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	2	

18	Техника грима. Светотень.	2	
19	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	2	
20	Анализ мимики своего лица.	2	
21	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2	
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	2	
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	
25	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2	
26	Анализ выступления.	2	
27	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.	2	
28	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	2	
29	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	
<b>II полугодие</b>			
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	
3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	
4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	3	
<b><i>Театральная игра</i></b>			
5	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд –	1	

	«средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.		
6	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2	
7	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1	
8	Работа над образом. Сказочные гримы.	2	
9	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1	
10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	3	
12	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	3	
13	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3	
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	
15	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
17	Премьера спектакля.	2	
18	Анализ выступления.	2	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
19	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2	
20	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	
21	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	
22	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной	2	



	пословице.		
23	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2	
24	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей).	2	
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
25	Пантомимический этюд – тень	2	
26	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	2	
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
27	Круглый стол «Азбука общения»	2	
28	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2	
29	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	
30	Анализ работы за год	2	

### Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-18 учебный год**

**Место фактического осуществления образовательного процесса: на базе МБОУ**

**«СОШ № 10»**

### **Режим работы:**

Начало учебного года – 02 октября 2017 года

Окончание учебного года: 31 мая 2018 года.

Количество учебных недель в году – 32,

Каникулы – по календарному плану общеобразовательной школы.

Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками:

4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая.

Продолжительность занятий– 45 минут,

Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 2 часа,

Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

### **Организация промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год (в середине и в конце учебного года)

18

Прошито и пронумеровано на  
листах

Директор МБОУ «Дворец творчества»

*С. С. Сидорова*

